

Projet Histoire des Arts

Année scolaire 2013-2014

Etablissement

COLLEGE LE GALINET

Document à remplir par l'équipe pluridisciplinaire Histoire des arts

RÉFÉRENCES AU PROJET D'ÉTABLISSEMENT	AXES PRINCIPAUX CONCERNÉS PAR LE PROJET HDA
Ouverture culturelle	<ul style="list-style-type: none"> L'acquisition d'une démarche culturelle Favoriser l'ouverture culturelle
IDENTIFICATION DES ÉLÈVES	NIVEAU, CLASSES, ÉLÈVES
Niveau de classe concerné par le projet	6 ^{ème} 5 ^{ème} 4 ^{ème} 3 ^{ème}
COMPOSANTES DU PROJET	PROJET PÉDAGOGIQUE
Points d'ancrage dans les programmes disciplinaires	<p>ARTS PLASTIQUES : L'oeuvre, l'espace, la spectateur</p> <p>LETTRES : La poésie engagée, le roman au XX^{ème} siècle</p> <p>HISTOIRE : L'Allemagne nazie, la seconde Guerre Mondiale et ses conséquences</p> <p>ESPAGNOL : La découverte du patrimoine culturel et artistique de l'Espagne</p> <p>ANGLAIS : La découverte du patrimoine culturel et artistique de l'Espagne</p> <p>EDUCATION MUSICALE : Écouter et étudier les œuvres pour construire une culture musicale et artistique</p>
OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES VISÉS PAR LE PROJET	COMPÉTENCES ET CONNAISSANCES VISÉES
<ul style="list-style-type: none"> Donner du sens aux contenus disciplinaires en rendant explicite leur transversalité. Donner accès à la culture et faire preuve de curiosité pour l'oeuvre d'art sous toutes ses formes. 	<ul style="list-style-type: none"> Compétences : <ul style="list-style-type: none"> <u>Compétence 1</u> : La maîtrise de la langue française <u>Compétence 5</u> : La culture humaniste <u>Compétence 7</u> : L'autonomie et l'initiative Connaissances : <ul style="list-style-type: none"> Situer une oeuvre dans le temps et dans l'espace. Partager une culture par une connaissance de textes majeurs et d'oeuvres de l'Antiquité. Connaître des textes et des oeuvres inspirés de textes et d'oeuvres de l'Antiquité. Connaître un vocabulaire spécifique lié aux oeuvres.
RÉFÉRENCES AU TEXTE OFFICIEL	RÉFÉRENCIEMENT DU PROJET
Période historique	Antiquité au IX ^e IX à la fin XVII ^e XVIII ^e au XIX ^e XX ^e à aujourd'hui
Domaines artistiques	<p>Arts de l'espace : architecture, urbanisme, paysage...</p> <p>Arts du langage : littérature écrite et orale, calligraphie, typographie...</p> <p>Arts du quotidien : arts appliqués, design, arts populaires, publicité...</p>

	<p>Arts du son : musique vocale, instrumentale, de film, bruitages...</p> <p>Arts du spectacle vivant : théâtre, musique, danse, cirques, art équestre...</p> <p>Arts du visuel : arts plastiques, BD, cinéma, vidéo, arts numériques</p>	
Thématique(s)	<p>arts, création, cultures</p> <p>arts, espace, temps</p> <p>arts, états et pouvoir</p>	<p>arts, mythes et religion</p> <p>arts, techniques, expressions</p> <p>arts, ruptures, continuités</p>
PROBLÉMATIQUE COMMUNE CONSTRUITE PAR LES PROFESSEURS À PARTIR DU THÈME CHOISI	QUESTIONNEMENT À FORMULER PAR LES ÉLÈVES AUTOUR DE LA PROBLÉMATIQUE CONSTRUITE PAR LES PROFESSEURS	
Comment le passage des frontières nourrit-il le dialogue des cultures ?	<ul style="list-style-type: none"> - Quand le passage, le voyage, la migration transforment la société contemporaine, comment les oeuvres en témoignent-elles ? - En quoi des productions artistiques peuvent-elles devenir le reflet des identités culturelles et de leur métissage ? - Comment la mobilité devient-elle source d'inspiration et de création ? - En quoi les migrations (le colonialisme, l'exil) ont-elles influencé les productions artistiques du XXème siècle ? 	
MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE	NOM PRÉNOM	DISCIPLINE
Disciplines et professeurs impliqués		Arts plastiques
		Histoire-Géographie
		Lettres
		EPS
		Langues
		Education musicale
ŒUVRE(S) D'ART RENCONTRÉE(S) PAR LES ÉLÈVES AU COURS DE L'ANNÉE	IDENTIFICATION	RELATION AVEC LA PROBLÉMATIQUE ET LE QUESTIONNEMENT
Rencontre(s) effective(s) sur place		
Rencontres virtuelles à distance	<p>- Léopold Sédar-Sangor, <i>Prière aux masques et New-York</i></p> <p>- Emmanuel Lambert, <i>L'Afrique en collection Harlequin</i></p> <p>- Marjane Satrapi, <i>Persépolis (extraits de la bande dessinée et adaptation cinématographique)</i></p> <p>- Barthélémy Togo, <i>Climbing down</i> et <i>Road to exile</i>, 2005 et 2008</p> <p>- Ernest Pignon-Ernest, <i>Apartheid</i>, 1974</p> <p>- Jean Nouvel, <i>Institut du</i></p>	

	<i>monde arabe, 1987</i> - Norman Rockwell, <i>The Problem we all live with</i> , - Le muralisme mexicain - Billie Holiday, <i>Strange Fruit</i> - Joséphine Baker, <i>La revue nègre</i> - Juliette, <i>Aller sans retour</i> - Autour de Carmen : Bizet, Ravel, Stroumae	
Activités programmées sur un site culturel en relation avec les partenaires associés au projet (exposition, concert, représentation théâtrale,...)		
ÉVALUATION	MODALITÉS DE L'ÉVALUATION	
Organisation de l'évaluation continue (porte folio numérique, ENT...)	<ul style="list-style-type: none"> - Dans chaque cahier disciplinaire, les élèves indiquent par le signe HDA les cours ayant une relation avec le programme d'Histoire des Arts. - Evaluation dans chaque cours. 	
Organisation de l'évaluation orale du DNB	<ul style="list-style-type: none"> - Synthèse de mise en relation pour répondre à la question posée d'au moins deux oeuvres de domaines différents. - Questions sur une autre oeuvre du programme (liste choisie par l'élève). 	

SUR PROPOSITION DU CONSEIL PÉDAGOGIQUE, VALIDATION DU PROJET PAR LE CHEF D'ÉTABLISSEMENT

Le A

SIGNATURE