

Projet Histoire des Arts

Année scolaire 2010-2011

Établissement

Anjou, Sablé sur Sarthe

Document à remplir par l'équipe pluridisciplinaire Histoire des arts

Références au projet d'établissement	Axes principaux concernés par le projet HDA	
	<ul style="list-style-type: none"> ouverture culturelle rencontre avec les œuvres d'art 	
Identification des élèves	Niveau, classes, élèves	
Niveau de classe concerné par le projet	6 ^{ème} <input type="checkbox"/>	5 ^{ème} <input type="checkbox"/> 4 ^{ème} <input type="checkbox"/> 3 ^{ème} <input type="checkbox"/>
Composantes du projet	Projet pédagogique	
Points d'ancrage dans les programmes disciplinaires	Arts plastiques : L'espace, l'œuvre et le spectateur (Étudier quelques œuvres emblématiques de l'histoire des arts et les situer dans leur chronologie) Français : Étude de l'image (description et analyse) Education Musicale : Description auditive	
Objectifs pédagogiques visés par le projet	Compétences et connaissances visées	
<ul style="list-style-type: none"> amener les élèves à porter un regard critique sur une œuvre (voir socle commun) 	<ul style="list-style-type: none"> Compétences <ul style="list-style-type: none"> -savoir analyser une œuvre d'art -être capable de comparer plusieurs œuvres -savoir émettre un jugement argumenté Connaissances <ul style="list-style-type: none"> -connaître quelques œuvres importantes de l'histoire -acquérir des repères chronologiques 	
Références au texte officiel	Référencement du projet	
Période historique	<input type="checkbox"/> Antiquité au IX <input type="checkbox"/> IX à la fin XVII <input type="checkbox"/> XVIII au XIX <input type="checkbox"/> XX à aujourd'hui	
Domaines artistiques	<input type="checkbox"/> Arts de l'espace : <i>architecture, urbanisme, paysage...</i> <input type="checkbox"/> Arts du langage : <i>littérature écrite et orale, calligraphie, typographie...</i> <input type="checkbox"/> Arts du quotidien : <i>arts appliqués, design, arts populaires, publicité...</i> <input type="checkbox"/> Arts du son : <i>musique vocale, instrumentale, de film, bruitages...</i> <input type="checkbox"/> Arts du spectacle vivant : <i>théâtre, musique, danse, cirques, art équestre...</i> <input type="checkbox"/> Arts du visuel : <i>arts plastiques, BD, cinéma, vidéo, arts numériques</i>	
Thématique(s)	<input type="checkbox"/> arts, création, cultures <input type="checkbox"/> arts, espace, temps <input type="checkbox"/> arts, états et pouvoir	<input type="checkbox"/> arts, mythes et religion <input type="checkbox"/> arts, techniques, expressions <input type="checkbox"/> arts, ruptures, continuités
Problématique commune construite par les professeurs à partir du thème choisi	Questionnement à formuler par les élèves autour de la problématique construite par les professeurs	
L'art et l'engagement	L'art peut-il être un outil au service du Pouvoir ? L'art peut-il être une arme contre un pouvoir ?	

Modalités de mise en œuvre	Nom Prénom	Discipline
Disciplines et professeurs impliqués		Arts Plastiques
		Éducation musicale
		Français
		Espagnol
Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année	Identification	Relation avec la problématique et le questionnement
Rencontre(s) effective(s) sur place		
Rencontres virtuelles à distance	John Heartfield , Hitler Superman, 1932 . Christo et Jeanne-Claude , Mur de fer, 27-28 juin 1962. Arman , Autodestruction, 9 novembre 1989-1990. K.Penderecki : Thrène pour les victimes d'Hiroshima, 1959, 1961. U2 : Sunday bloody sunday , 1983. Marjane Satrapi : Persépolis, 2000	
Activités programmées sur un site culturel en relation avec les partenaires associés au projet (exposition, concert, représentation théâtrale,...)		
Évaluation	Modalités de l'évaluation	
Organisation de l'évaluation continue (porte folio numérique, ENT...)		
Organisation de l'évaluation orale du DNB	Les élèves doivent choisir 6 œuvres parmi celles étudiées pendant l'année afin de constituer leur liste. Le jour de l'épreuve orale, ils disposeront de 15 min de préparation, puis ils passeront devant un jury constitué de 2 professeurs pendant 15 minutes.	

Sur proposition du Conseil pédagogique, validation du projet par le chef d'établissement

Le A

Signature