

	La Fabrique	Les anneaux de Buren	L'immeuble Manny	La station Prouvé	Le mètre ruban	Les machines de l'île
Concepteurs	Agence Tétrarc	David Buren, plasticien, et Patrick Bouchain, architecte	Agence Tétrarc	Jean Prouvé, architecte et designer autodidacte	Lilian Bourgeat, connu pour son surdimensionnement des objets	François Delarozière et Pierre Orefice
Lieu	Quartier de la Création, partie ouest de l'île	Quai des Antilles, pointe ouest de l'île	A l'arrière du palais de justice dans le quartier de la Création	Parc des chantiers	Siège d'Aethica (construction immobilière)	Site des anciens chantiers navals, dans les nefs Dubigeon
Contexte de création	A l'initiative de la ville de Nantes qui souhaitait mettre en place un lieu dédié aux musiques actuelles et aux pratiques émergentes. Livré en 2011.	Mis en place en juin 2007 dans le cadre de la 1ère édition de la biennale e de l'Estuaire. Depuis œuvre demeurée in situ pérenne	Répond à une commande du groupe de design Coupechoux en 2008-2009	Commandée par Total à la fin des années 60, c'est un prototype de station service conçu pour être déplacé selon les variations de la circulation. Réhabilité lors d'Estuaire 2009	Œuvre d'Estuaire 2013	L'objectif est de lancer un équipement touristique à forte dimension artistique. Lancé en 2007.
Usage	Equipement municipal dédié aux musiques actuelles, aux arts numériques et aux pratiques émergentes	Touristique et artistique	Lieu d'accueil pour les activités architecturales et de création de contenus design	Abrite Nantes tourisme	Artistique, promotionnel	Touristique et artistique Lieu de création (atelier des machines) et d'exposition (Galerie des machines), embarcadère de l'éléphant
Description	2 bâtiments : Une grande construction revêtue de tôle accolée aux nefs Un bâtiment qui s'appuie sur un blockhaus et s'élève sur 6 niveaux	18 anneaux métalliques avec des néons de couleurs (3 couleurs primaires) qui s'illuminent la nuit. Ils révèlent la double perspective offerte par l'île de Nantes (celle du quai et celle de la Loire)	Immeuble drapé d'une résille métallique protectrice dessinée à partir d'un motif de fer forgé d'un balcon d'un hôtel du XVIIIè siècle. Le toit est un jardin. 3865 m2	Ensemble polygonal à 13 faces entièrement démontables, à 2 étages	Copie exacte d'un gigantesque mètre ruban de 136 m de long, 30 cm de large, en résine.	Halles de fer, béton et acier mises à nue et transformées avec une rue passante en leur centre.
Symbolique / rappel du passé	Evocation, par l'aspect métallique, des chantiers navals, leur	L'art devient un instrument d'optique qui permet de voir le	La résille évoque le mouvement et le déséquilibre, la	Prototype donc symbolise la créativité	Monument dédié à la simplicité d'un outil banal mais	A la croisée des mondes inventés par Jules Verne, de

	<p>aspect (grande halle industrielle), les techniques (travail du fer), leur organisation industrielle (plusieurs fonctions en un même lieu).</p> <p>Rencontre entre l'histoire et les cultures vivantes pour montrer que la culture procède par continuités, et redécouvertes.</p>	<p>réel différemment. Les anneaux rappellent le passé de l'île, ils peuvent symboliser plusieurs choses : les anneaux d'amarrage des bateaux, l'union entre la ville et le fleuve, les anneaux qui attachaient les esclaves, les lentilles d'une longue vue utilisée sur les navires.</p>	<p>déstabilisation dans l'univers des halles géométriques proches. Elle est reliée à l'histoire du site car les chantiers navals utilisaient les mêmes matériaux. Message de liberté créative. Illustration de la créativité et de l'éco-responsabilité</p>		<p>indispensable à l'architecte, l'ouvrier et l'artiste, il symbolise le domaine d'activités du commanditaire de l'œuvre : la construction</p>	<p>l'univers mécanique de Léonard de Vinci et de l'histoire de Nantes.</p>
<p>Votre point de vue sur l'œuvre</p>						