

Je découvre...	Je crée...(regardez pour apprendre/comprendre)	Je retiens...	J'évalue mon travail...
<p><u>Des démarches artistiques :</u> (Inscris 2 mots-clefs par œuvre ou croquis)</p> <p>① René Magritte, <i>ceci n'est pas une pomme</i>, 1964</p>  <p>② Gustave Courbet, <i>nature morte aux trois pommes</i>, 1871</p> 	<p>Au préalable, choisissez chez vous un fruit ou un légume...</p> <p>Observez ce fruit/légume et reproduisez-le comme vous le voyez.</p> <p>Vous ferez plusieurs études (au moins 3) avec un outil différent à chaque fois : crayon à papier, pastels, fusain, feutre, bic...</p> <p><u>Consignes :</u> Techniques, supports et matériaux au choix de l'élève, tout est possible</p> <p>Mes choix plastiques Inscris des verbes, des mots-clefs, ou simplement une phrase :</p>	<p>Vocabulaire (termes à chercher et à définir avec ses propres mots)</p> <p>Représentation</p> <p>Ressemblance</p> <p>Écart</p> <p>Réflexions/pistes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'objet n'est pas comme on le pense, l'observation nous aide à la comprendre (ce que l'on sait/ce que l'on voit) - Le point de vue de l'auteur - Face à l'objet observé, on opère des choix : la taille, la couleur, les contours, la lumière, les reflets... - On choisit la technique et les outils en fonction de ce que l'on veut faire. Quand on parle de technique libre, il s'agit de choisir les moyens en fonction de ses intentions. 	<p>EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER</p> <ol style="list-style-type: none"> ① Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique. ② S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique. ③ Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique. ④ Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. <p>QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE</p> <ol style="list-style-type: none"> ① Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre. ② Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer les œuvres dans l'espace et dans le temps. ③ Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions. ④ Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.

