

Je découvre...	Je crée...(regardez pour apprendre/comprendre)	Je retiens...	J'évalue mon travail...
<p>Des démarches artistiques : (Inscris 2 mots-clefs par œuvre ou croquis)</p> <p>① J. S. CHARDIN, raisins et grenades, 1763, 47x57cm</p>  <p>② Roy LICHTENSTEIN, nature morte la coupe de cristal, 19173</p> 	<p>Au préalable, choisissez chez vous un objet opaque, un objet transparent et un fruit ou un légume...</p> <p>Organisez, observez et faites une peinture (ou une production colorée). Une peinture est une surface couverte de couleurs.</p> <p><i>Consignes :</i> Techniques, supports et matériaux au choix de l'élève, tout est possible</p> <p>Mes choix plastiques Inscris des verbes, des mots-clefs, ou simplement une phrase :</p>	<p>Vocabulaire (termes à chercher et à définir avec ses propres mots)</p> <p>Échelle / proportions</p> <p>Le fond / les formes</p> <p>Texture / matière / reflet</p> <p>Réflexions/pistes :</p> <p>« <i>La transparence se définirait comme ce qui oppose au regard le minimum de résistance, l'opacité se caractérisant, tout au contraire, comme résistance maximale.</i> » Florence DE MEREDIEU, <i>histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain</i>, ed. Larousse, 2008</p> <p>Transparence : propriété physique de certains matériaux comme le verre ou le plexiglas. Ils se laissent traverser par la lumière et permettent de voir à travers.</p> <p>Translucide : propriété physique de certains matériaux comme le verre dépoli. Il se laisse traverser par la lumière mais ne permet pas de voir derrière.</p> <p>Opaque : propriété physique de certains matériaux qui ne laisse pas passer la lumière.</p>	<p>EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER</p> <ol style="list-style-type: none"> Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique. S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique. Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique. Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. <p>QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE</p> <ol style="list-style-type: none"> Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre. Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer les œuvres dans l'espace et dans le temps. Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions. Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.

