

Photographe, infographiste, webdesigner

(Auto-entrepreneuse)

1) Quel est ton statut aujourd'hui ? Quelles sont les spécificités de ton métier ?

Je suis 2nd assistant réalisateur sur des tournages fiction (long-métrages, séries et téléfilm). Je suis donc intermittent du spectacle. J'assiste le/la 1er/e assistant/e réalisateur dans l'organisation du tournage et le/la réalisateur/trice dans le bon déroulement de son tournage.

PRÉPARATION

J'interviens dans un premier temps lors de la préparation du tournage pour qu'il puisse se dérouler dans les meilleures conditions possibles. Pour ce faire il faut organiser des rendez-vous entre le/la réalisateur/trice et les différents chefs de poste, créer un dépouillement de scénario (sorte de base de données avec tous les éléments essentiels à avoir sur le plateau (décoration, accessoires, HMC, effet spéciaux, etc.), manager les différents départements pour que les volontés artistiques du réalisateur soient comprises et prévues, assister le/la 1er/e assistant/e dans la création du plan de travail, préparer ses feuilles de service, etc. Il faut juste savoir qu'à chaque projet ses particularités, à chaque chef ses volontés. Les missions peuvent donc varier quelques peu et traiter de certains domaines en particulier (chorégraphie, cascade, effets spéciaux, maquillage spécifiques, etc.)

TOURNAGE

Une fois sur le tournage, je vais aussi assister le/la 1er/e assistant/e dans la bonne gestion du plateau. Cela consiste beaucoup à transmettre l'information aux différents départements et anticiper des éléments essentiels prévus dans la journée. Quand il y a de la figuration, c'est à moi de la mettre en scène en fonction de la séquence et de la volonté du/de la réalisateur/trice (quantité, ambiance, etc.). Durant la journée, il faut également valider la feuille de service du lendemain auprès de toute l'équipe. Enfin, comme le/la 1er/e assistant/e doit toujours rester au plateau, c'est à moi d'anticiper les autres jours de tournage en cas de changements ou de nouveautés.

Ce qui me plaît dans ce métier c'est de pouvoir être quasiment au plus proche du plateau et de pouvoir participer activement à la création d'un projet de fiction. Dans une certaine mesure, j'ai ma pâte artistique à fournir et mon avis à donner. De plus, j'aime beaucoup être dans l'organisation d'un projet car ça permet d'avoir une vision globale de son fonctionnement et de son déroulement.

La principale difficulté du poste de 2nd assistant est d'être très alerte sur tous

les sujets car la moindre petite information peut avoir un impact important sur le bon déroulement (ou non) d'un tournage. Il faut donc être à l'écoute, analyser l'information et décider de son traitement pour savoir à qui elle s'adresse. (Exemple : Si un/e réalisateur/trice te dit qu'il/elle souhaite qu'une comédienne soit en pantalon dans une séquence. Il faut en effet s'adresser à le/la chef costume qui doit prévoir le costume. Mais s'il s'agit d'une séquence de comédie musicale où la comédienne doit danser, il faut aussi penser à prévenir le/la chorégraphe pour s'assurer que le pantalon n'a pas d'impact sur la chorégraphie prévue.)

2) Peux-tu retracer brièvement ton parcours ?

J'ai obtenu un Bac Scientifique (Option Physique) en 2011 (si je ne me trompe pas ?). J'ai ensuite fait 2 années au BTS Audiovisuel de Roubaix en option Image. Suite à l'obtention du diplôme j'ai commencé à faire quelques tournages de courts-métrages comme machiniste, en parallèle d'une licence 3 en Cinéma à Paris 3 Sorbonne Nouvelle. Découvrant petit à petit les tournages, j'ai découvert le métier d'assistant réalisateur qui m'intéressait du fait de son rapprochement à la mise en scène. J'ai donc fait quelques tournages de courts-métrages comme assistant réalisateur puis j'ai profité de la possibilité d'avoir des conventions de stages avec l'université pour faire un stage en mise en scène sur le tournage d'un épisode d'une série. Ensuite, j'ai commencé à travailler comme 3ème assistant sur des tournages de long/série/téléfilm, puis quand je me suis senti prêt, je suis passé 2nd assistant.

3) Qu'est-ce qui t'a décidé à suivre la voie professionnelle que tu as suivie ? A quel moment as-tu eu ce déclic ?

J'ai souhaité faire un BTS Audiovisuel en Image pour trois raisons. D'un côté, j'étais déjà très intéressé par l'image car j'avais filmé quelques petits projets (spectacles, concerts, manifs, etc.). D'un autre côté, même si la réalisation me tentait plus comme objectif de carrière, j'ai voulu assurer mes arrières avec une formation technique diplômante pour ensuite tenter ma chance en mise en scène. Enfin, je ne me voyais pas faire de longues études du fait de ma forte attraction à être sur le terrain.

Le déclic pour être assistant réalisateur, je l'ai vraiment eu sur mes premiers tournages de courts-métrages car avant je ne connaissais pas vraiment ce métier et je ne me rendais pas compte en quoi il consistait.