

<b>Incitation</b>	<i>Réalisez une image en utilisant la diversité des papiers mis à votre disposition</i>
<b>Contraintes</b>	Votre réalisation doit pouvoir s'accrocher.
<b>Contraintes temporelles</b>	2 séances
<b>Critères d'évaluation</b>	Richesse du questionnement sur la diversité des papiers utilisés Qualité plastique (complexité de la représentation, maîtrise technique...) Qualité artistique (créativité, impact visuel, composition...)
<b>Relations au programme</b>	Construire des images et se questionner sur leurs relations au réel ou à la fiction. Permettre aux élèves de diversifier les modes de production d'images. Utiliser divers modes de représentation.
<b>Compétences abordées</b>	Créer une image à partir d'éléments d'origines diverses. Identifier les procédures utilisées (prélèvements, assemblage, collage) Organiser des images en travaillant le cadrage, la composition...
<b>Problématiques/questions abordées</b>	Se questionner sur les moyens plastiques mis en œuvre pour construire une image. Quels sont les relations entre les éléments collés et l'image ? Quelles sont les incidences de la matière, de ses qualités physiques, sur la lecture d'une image ?
<b>Vocabulaire</b>	Collage. Représentation figurative ; Représentation abstraite. Composition. Organisation. Matériau et ses qualités physiques (lisse, rugueux, mat, brillant...). Matérialité de l'image.
<b>Références artistiques</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>Picasso, violon et feuille de musique, 1912</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Schwitters, tableau au centre clair, 1919</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Jiri Kolar, <i>Chercher la femme</i>, 1967 couverture d'un recueil de poèmes</p> </div> </div>
<b>Observation(s)</b>	Fiche d'auto-évaluation.

