

IMAGE ET SON

Les différents éléments de la bande-son.

- Le texte est exprimé par les voix des comédiens pour les dialogues, la narration, les commentaires et le discours intérieur.
- Les bruitages correspondent aux bruits des objets (ex : moteur de voiture, freinage, bris de verre...).
- Les ambiances caractérisent les lieux, renforcent le climat d'une scène (ex : vent, pluie, parquets qui craquent, chant d'oiseaux...)
- Musique vocale et (ou) instrumentale. Différentes formations sont utilisées (musique de chambre ou d'orchestre...) en fonction de l'espace, de l'atmosphère...
- Le silence...

Le montage consiste à assembler les voix et les autres sons.

Le mixage consiste à mélanger, à doser tous ces sons en fonction de leur importance à un moment donné. Il est réalisé en studio.

Le rôle de la bande-son : le son donne le sens.

- Elle peut évoquer, amplifier ou transformer une émotion.
- Elle peut unifier des segments temporels séparés.
- Elle peut élargir ou restreindre un espace.
- Elle peut marquer ou modifier le rythme des événements.
- Elle peut anticiper une action, mais aussi l'intensifier ou la relancer.
- Elle peut représenter un personnage, un lieu, une idée...

La bande-son ne colle pas forcément à l'image, le but n'étant pas de sonoriser l'image en l'imitant ou en l'illustrant, mais de lui donner plus de sens.

Le son se situe: dans 3 espaces :

- IN (ou synchrone) : la source du son est à l'image. (Ex : un homme parle à une assemblée. L'homme est filmé.)
- HORS-CHAMPS : la source du son n'est pas à l'image. (Ex : un homme parle à une assemblée. L'assemblée est filmée.)
- OFF : le spectateur entend des sons que les personnages du film n'entendent pas. (La musique)