

<b>Paysage</b>	<b>Inédit</b>
<p>nom masculin (de pays 1)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Étendue spatiale, naturelle ou transformée par l'homme, qui présente une certaine identité visuelle ou fonctionnelle : Paysage forestier, urbain, industriel.</li> <li>2. Vue d'ensemble que l'on a d'un point donné : De ma fenêtre, on a un paysage de toits et de cheminées.</li> <li>3. Aspect d'ensemble que présente une situation : Le paysage politique du pays.</li> <li>4. Peinture, gravure ou dessin dont le sujet principal est la représentation d'un site naturel, rural ou urbain.</li> <li>5. Un des types (intermédiaire) de format des châssis pour tableaux.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Qui n'a jusque-là jamais été publié, édité, projeté, etc.</li> <li>2. Dont les œuvres n'ont pas été éditées : Auteur inédit.</li> <li>3. Qui est nouveau, qu'on n'a encore jamais vu : Spectacle inédit.</li> </ol>

*Définitions du Larousse données aux élèves*

## **Paysage inédit**

**Réalisez une photographie sans retouche, sans photomontage.**

Les travaux sont accrochés en classe. C'est l'occasion pour chacun d'expliquer sa démarche et de re- ou définir le paysage, de trouver une définition commune : Voici quelques propos rapportés par la secrétaire de la séance, Capucine :



Kim



Capucine



Eva



Lucie



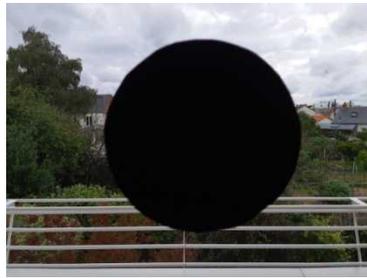
Camille



Lou-Ann



Diane



Liam



Cyrielle

## Comment définir le paysage et l'inédit ?

« Le paysage est lié à un point de vue large, composé de plusieurs éléments qu'il rassemble en une même image. »

« C'est une construction de plans voire d'objets. Il est souvent lié à la Nature (Cf. Noémie Goudal). »

« Ces paysages sont inédits par le regard, la singularité du regard sur le paysage. C'est le point de vue qui change, quelque chose d'inédit peut être banal... »

« Le tout est de savoir le regarder et le montrer de façon inédite. Inédit ne signifie pas forcément extraordinaire. »

« Le paysage est associé à des stéréotypes, un magnifique coucher de soleil, un paysage de montagne sublime. »

« Est-ce qu'un paysage existe sans regard, sans point de vue humain ? La nature ne crée pas de paysage mais le regard, le photographie, lui, si. L'artiste crée le paysage en le cadrant. »

## Descriptions de paysages inédits par les élèves

Photographie de Diane : un corps-paysage : La photographie cadre un ventre sur lequel est posé un collier de perles. On peut y voir une mer ou une montagne. C'est un paysage visible dans les deux sens, tel une illusion d'optique. Ces deux points de vue la rendent inédite.

Photographie de Louison : Feuille de lierre au microscope. Un paysage cellulaire, infiniment petit, le paysage d'un autre monde, celui de la base d'un paysage, une feuille d'arbre.

Série de Zélia : Le temps d'exposition est long. Photographie urbaine de phares de véhicule. Les présences humaines disparaissent de l'image. Cf. Daguerre, *Boulevard du temple*, 1839

Paysage écrit, poème de Zélie : un paysage de sensation, de ressentis qui ne peut être vu mais lu, un paysage lumineux décrit par des mots mais une image sombre

Photographie de Prune : mise en abyme du regard, hors cadre ou hors champ. On voit un paysage sublime par les yeux de regardeurs, par les yeux des autres.

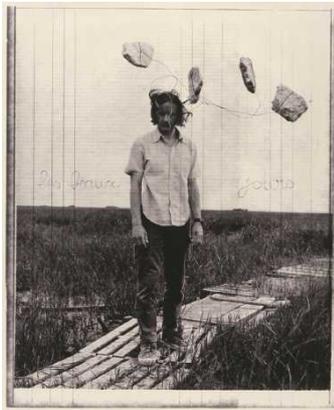
Serrure d'Alexandra : Comment rendre inédit un coucher de soleil ? Comment cadrer le regard et raconter une histoire ?

Mise en scène de Lilou : l'humour, le décalage rendent inédits un paysage

Installation d'une feuille bleue chez Lilou : un paysage rendu inédit par l'intervention humaine qui se veut délicate et discrète.

**Notions travaillées** : point de vue : Lieu / Photographie/ Corps/ installation/ Détails/ lumière/ regard / Narration/ Unique-multiple

## Références artistiques



Laurent Millet, *mon histoire avec les pierres*, 1999



Robert Smithson, *Spiral Jetty*, 1970



Mario Giacomelli, *stori di terra*, 1970 à nos jours



Bruni et Barbari, *La serre et la cahute*, 2002



Jean Jacques Ballot, *série l'eau grande*, 1999



William Klein, *série Tokyo*, 1961

