

In Situ

Documentation - Édition - Ingénierie éducative

crdp
Pays de la Loire

Itinéraires de découverte, le cadre réglementaire

Circulaire n° 2002-074 du 10-4-2002, parue au BOEN n° 16 du 18 avril 2002

« La rentrée 2002 marque la poursuite de la mise en œuvre des nouvelles orientations pour le collège, engagées à la rentrée 2001. Celles-ci se traduiront cette année par l'application de nouvelles grilles horaires, d'une part, en classe de sixième et, d'autre part, pour le cycle central, en classe de cinquième.

Dans cette classe et sur la base de la nouvelle grille horaire seront mis en place les itinéraires de découverte qui, avec l'aide aux élèves en difficulté, constituent les priorités de la rentrée prochaine.

Ces priorités s'inscrivent dans le calendrier de mise en œuvre suivant :

- rentrée 2001 (rappel) : accent mis sur l'accueil et l'accompagnement des élèves de sixième ;
- rentrée 2002 : généralisation des itinéraires de découverte en classe de cinquième et encouragement à leur expérimentation en classe de quatrième ;
- rentrée 2003 : généralisation des itinéraires de découverte en classe de quatrième et création de l'épreuve anticipée du "brevet d'études fondamentales" ; expérimentation des enseignements choisis en classe de troisième ;
- rentrée 2004 : généralisation des enseignements choisis en classe de troisième et préparation à la première session du "brevet d'études fondamentales" prévue en juin 2005. »

Transversalité : des itinéraires de découverte en 5^e

Les situations d'enseignement faisant appel à la transversalité, au croisement des disciplines, sont déjà une expérience bien ancrée chez les enseignants d'arts plastiques. Le cadre réglementaire nouveau, qui les rend obligatoires en 5^e, puis en 4^e l'an prochain, justifiait qu'In Situ y consacre un numéro.

Les Jardins, reflets des civilisations

Les Jardins, reflets des civilisations, est un IDD qui associe l'histoire, l'anglais et les arts plastiques.

Cette approche des jardins, revisitée par les arts plastiques, a permis d'aborder différentes notions relatives à la représentation de l'espace en deux dimensions (dessin en perspective géométrique et dessin de plan) et en trois dimensions par l'élaboration de maquettes. La réalisation de ces maquettes a aussi permis de rechercher différents assemblages

de matériaux, de travailler la surface avec des textures, d'élaborer des petites architectures possédant une structure légère et jouant avec la transparence comme les pavillons de jardin, les pergolas...

Outre cet approfondissement des programmes, un tel projet facilite l'apprentissage de l'autonomie et de la responsabilité de l'élève depuis des gestes simples (ranger son matériel dans un endroit et s'en souvenir, apporter l'outil dont tout le groupe a besoin pour travailler) jusqu'à des questions plus conséquentes telles que réfléchir sur sa production et sur ses apprentissages, etc. Tous ces comporte-



ments déjà particulièrement valorisés dans le cours d'arts plastiques s'exportent dans les autres matières !

Les difficultés rencontrées par les élèves ont principalement porté sur la lecture de plans et la réalisation du plan de leur propre jardin. D'autres difficultés, côté professeurs, naissent du fait de la nécessaire concertation : le temps imparti est loin d'être suffisant ; les évaluations nécessitent de longs débats, chacun possédant ses propres expériences et habitudes pédagogiques. En un mot, il faut, pour pratiquer les IDD, « une sacrée ouverture d'esprit » de tous les intervenants ! Enfin, certains IDD peuvent être le moment d'intervenir à deux voix, ce qui est parfois assez périlleux.

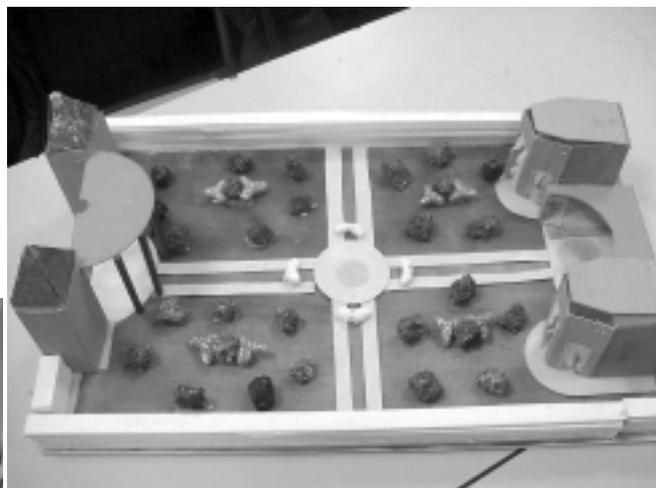
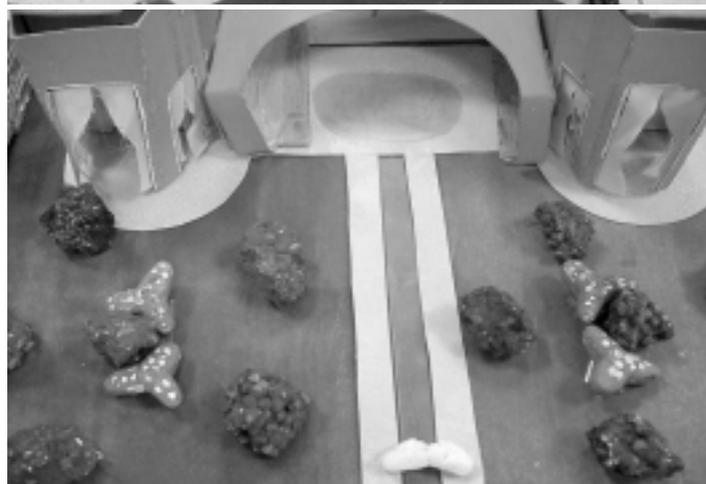
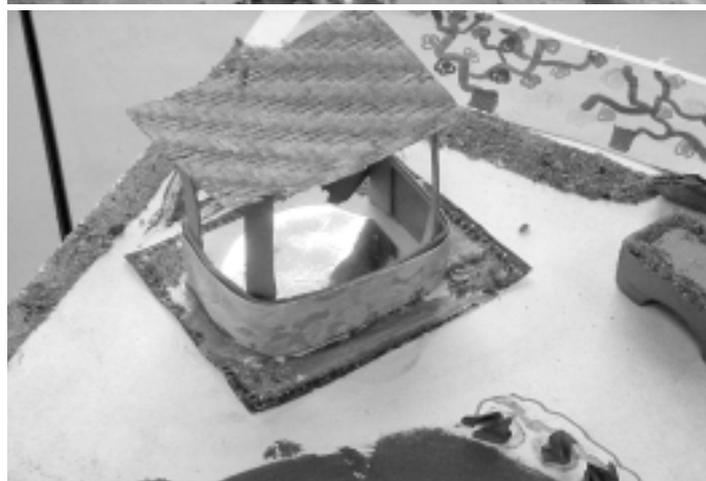
À ce projet s'ajoute une semaine de classe du patrimoine à La Garenne Lemot, à Clisson, afin de faire découvrir aux élèves un jardin conçu comme un paysage de Poussin : les relations entre peinture et jardin n'auront plus de secret pour eux ! La lecture de l'espace se fera en marchant, en prenant des photos et en faisant des croquis ; puis, en atelier, en recomposant un paysage et en exploitant les croquis.

Une des premières conclusions possibles serait de dire que les IDD permettent de rendre visible aux yeux des élèves le dialogue et les échanges de connais-

sances, de savoir-faire, de savoir être qui existent entre toutes les disciplines. Ils évoquent eux-mêmes dans leurs remarques cette cohérence entre les disciplines.

Ensuite les IDD favorisent les échanges au sein de l'équipe pédagogique et incitent à s'interroger sur sa propre pratique, voire à se remettre en cause. Mais n'est-ce pas leur principale raison d'être ?

Témoignage et photos : **Viviane Brenot**, professeur au collège de Donges



Bibliographie

Ouvrages généraux

Architecture des jardins en Europe, 1450-1800, Taschen, 1994.

Que d'eau, que d'eau, 6^e Festival international des Jardins de Chaumont-sur-Loire, 1997.

Les jardins, paysagistes, jardiniers, poètes, Bouquins, 1998.

Ricochets, 7^e Festival international des Jardins de Chaumont-sur-Loire, 1998

Jardins d'artistes, Dada n° 73, Mango, avril 2001.

Jardins, l'art et la nature, TDC n° 835, CNDP, mai 2002.

Manuels scolaires d'Histoire de 6^e et de 5^e.

Jardins de l'Empire romain

L'art de l'ancienne Rome, Mazenod, 1973.

L'art italien, Citadelles et Mazenod, 1998.

Rome, Citadelles et Mazenod, 1999.

Jardins islamiques

Les capitales du Grand Moghol, Les passeports de l'art, éditions Atlas, 1986.

L'Architecture maure en Andalousie, Taschen, 1992.

Jérusalem, Ulysse n° 70, Télérama, février 2000.

Jardins médiévaux

L'herbier des quatre saisons, Citadelles et Mazenod, 1987.

Les jardins du Moyen Âge, Centre de l'enluminure et de l'image médiévale de Noirlac, Le Léopard d'or, 1995.

Promenade dans des jardins disparus, éditions Ouest-France, 2001.

« Au temps des jardins médiévaux », *Les saisons au prieuré d'Orsan*, éditions du Garde-Temps, 2001.

Sur la terre comme au ciel, jardins d'Occident à la fin du Moyen Âge, RMN, 2002.

Poésure et Peintrie > Un itinéraire de découverte proposé aux élèves de 5^e

« le monde a besoin de tendances nouvelles en poésie et peinture... nous voyons avec nos oreilles et nous entendons avec nos yeux... »

Kurt Schwitters

Reprenant le chiasme de Kurt Schwitters, les professeurs concernés (français et arts plastiques) ont pour objectif la rencontre de leurs disciplines, sans que l'une ne soit instrumentalisée par l'autre.

L'itinéraire se déroule en deux temps

1 Les premières séances permettent aux élèves, par une pratique critique, de découvrir plusieurs démarches artistiques, tant au niveau de l'écriture que des arts plastiques, afin de se constituer leur « boîte à outils » personnelle de création.

À l'issue de ces séances, deux sorties sont organisées : les élèves doivent réaliser, à partir d'œuvres d'art et d'un lieu, des productions aussi bien textuelles que plastiques, en définissant une démarche personnelle.

Objectifs :

- éviter toute description ou illustration au 1^{er} degré ;
- amener les élèves à avoir un parti pris dans leurs productions et leur faire comprendre la notion de démarche artistique ;
- les activités en français et en arts plastiques sont sans cesse articulées de façon à ce que les élèves trouvent d'eux-mêmes des liens.

Par exemple, lors d'une même séance de 2 heures, les deux activités (écriture et production plastique) travaillent la question de la cohérence à partir d'éléments hétérogènes.

Le professeur de français montre parfois une œuvre plastique à l'issue d'un travail d'écriture, de même que le professeur d'arts plastiques peut lire un texte poétique en relation avec une démarche plastique.



Exposition de photographie à l'abbatiale de Saint-Philbert de Grand Lieu.

2 À partir des productions réalisées lors des deux sorties, réalisation de travaux qui fassent se rencontrer les textes et les images. Les productions finales pourront utiliser les nouvelles technologies.

Objectifs :

- questionner textes et images pour parvenir à une fusion et non à une juxtaposition ;
- travailler la forme de l'écriture en relation avec son contenu sémantique.

Par exemple, interroger la relation sensorielle entre un mot et un matériau pour créer des coïncidences dans l'organisation des différents éléments.

(Suite p. 4)



Organisation de feuilles d'automne sur un format 2,5 x 5 cm.

Rouge : travail sur la cohérence plastique.

Réflexions lors du démarrage de la deuxième session des IDD

Dans ce collège, les emplois du temps des classes de 5^e et des professeurs concernés par les IDD ont été alignés pour permettre aux équipes de se constituer par affinités, et aux élèves de choisir parmi les six itinéraires proposés (deux dans le domaine « arts et humanités », quatre dans les autres domaines). Pour cette année, il a été convenu que les IDD se feraient par binôme de disciplines. Cette organisation offre la possibilité de commencer la séance de 2 heures par l'une ou l'autre discipline selon les semaines, et permet aux enseignants de travailler à deux avec le groupe en fonction des besoins.

Les groupes d'IDD se composent de vingt élèves provenant des différentes classes de 5^e.

En septembre, la mise en route du premier itinéraire a été laborieuse, car les élèves découvraient un nouveau dispositif, différent des cours habituels, sans vraiment prendre au sérieux le travail qui s'y faisait (retrouvailles avec les copains d'autres classes, oubli du matériel, manque de concentration, etc.). Tous les

enseignants étaient unanimes : il fallait « cadrer » beaucoup plus que dans un cours traditionnel.

Les deuxièmes groupes d'IDD paraissent tous beaucoup plus motivés, dès la première séance. Et pourtant, il s'agit des mêmes élèves... D'où vient ce constat ? Plusieurs éléments peuvent donner une explication :

- les élèves ont quelques mois de plus en maturité (à cet âge, c'est très sensible) ;
- les élèves ont pris conscience, lors du premier IDD, que le travail était évalué et noté ;
- les élèves ont entendu parler du contenu des IDD par ceux qui les ont pratiqués au premier semestre, et ils ont pu choisir en connaissance de cause ;
- le dispositif n'est plus nouveau, et le cap du « ludique » est passé.

N. D.-P.
Collège de Thouaré

@ Retrouvez d'autres exemples d'IDD sur le site de l'Académie de Nantes.



Interprétation de « Automne » sur un format 1/2 raisin.



Expositions

Au FRAC des Pays de la Loire Laurent Moriceau

Exposition du 21 mars au 1^{er} juin 2003

Laurent Moriceau vit et travaille à Nantes. Le travail de Laurent Moriceau explore de multiples formes d'inscription de l'œuvre qui privilégient le processus à l'aboutissement d'une œuvre objet et ce qu'il propose, ce sont des dispositifs, des images, des textes, parfois des contrats, parfois des invitations, ce sont aussi des actes. Le temps des ateliers du Frac des Pays de la Loire à Saint-Nazaire en 1998 a été pour lui l'occasion de développer plusieurs projets initiés ces dernières années où l'œuvre se résout dans son rapport à l'autre à travers différentes procédures : briquets à échanger, vêtements à confectionner (Le Perméable), rendez-vous lancés (La Lettre Diffuse), contacts improvisés (L'annuaire Diffus, Ipso-Facto).

FRAC à Carquefou

Contact : 02 28 01 50 00

Service pédagogique : 02 28 01 57 62

Entrée libre

Musée des Beaux-Arts de Nantes Matisse, la période Niçoise

Depuis le 7 mars et jusqu'au 2 juin, le musée des Beaux-Arts de Nantes présente quelques-unes des œuvres peintes par Matisse entre 1917 et 1929.

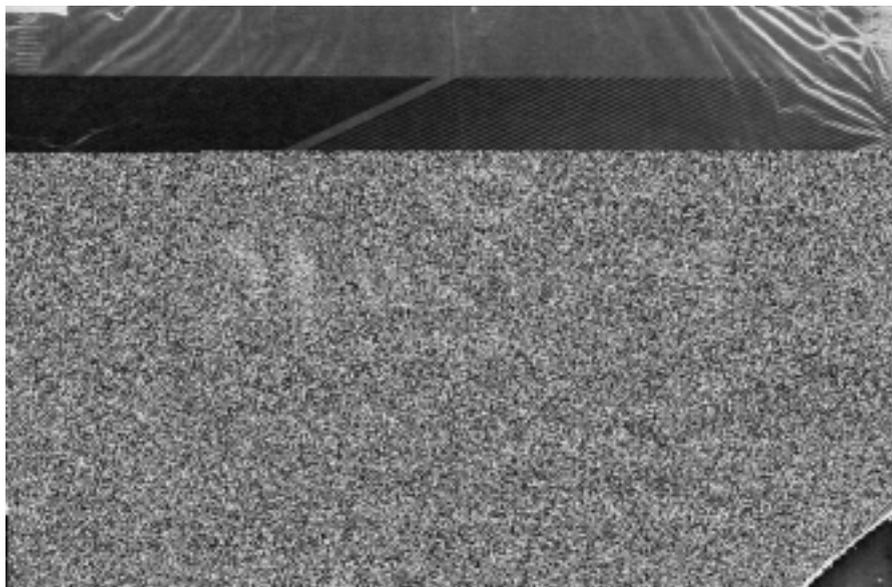
Le musée est ouvert du lundi au dimanche de 10h à 18h, fermeture le mardi.

Contact : action pédagogique 02 51 17 45 70

IDD

Une mine de renseignements, d'avis et d'expériences sur le site du « café pédagogique » : www.cafepedagogique.net

Tous les textes réglementaires sur le site : www.ac-nantes.fr



InSitu

InSitu, c'est aussi un site Internet régulièrement actualisé : les textes de références, des propos d'artistes, des travaux d'élèves, des leçons, tous les textes officiels de la discipline.

Vous pouvez écrire aux membres de l'équipe par l'intermédiaire du site et envoyer vos contributions.

Jean Bannier, Martine Cabanel, Nathalie Demarcq-Picard, Patrick Ducler, Christian Ferry, Bruno Gillet, Annick Guerive, Jean-Christophe Habault, Laurence Landois, Jacques Leplat, Dominique Chevolleau.

<http://www.ac-nantes.fr>



InSitu

Directeur de la publication :
Armelle Bonin, Directeur
du CRDP des Pays de la Loire

Responsable de l'édition :
Patrick Ducler, IA-IPR

Rédaction : Jacques Leplat

Mise en page, impression :
CRDP des Pays de la Loire, Nantes

N° 18 avril 2003
Publication gratuite

CRDP - 5, route de la Jonelière
BP 92 226 - 44 322 NANTES CEDEX 3
Tél. 02 51 86 85 00 - Fax 02 40 93 32 71

<http://www.crdp-nantes.cndp.fr>