



Comprendre finement l'expérience des élèves au cours de leurs activités et apprentissages en EPS

Un défi pour les chercheurs et pour les enseignants

Jacques Saury

Université de Nantes
EA 4334 – Motricité, Interactions, Performance

www.mip.univ-nantes.fr



MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE DES
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



Comprendre l'expérience des élèves : une *position de principe*



L'activité des élèves comme
énigme

« *Un état bien dangereux : croire comprendre* »
(Paul Valéry)

L'activité « réelle » des élèves
est non réductible à nos
catégories d'enseignant :
faire un « pas de côté » / ces
catégories



1. Le « monde des élèves » en EPS

2. L'enquête sur le « cours d'expérience » des élèves

3. Incidences pour l'enseignement et la formation des enseignants

1.

Le « monde des élèves » en EPS



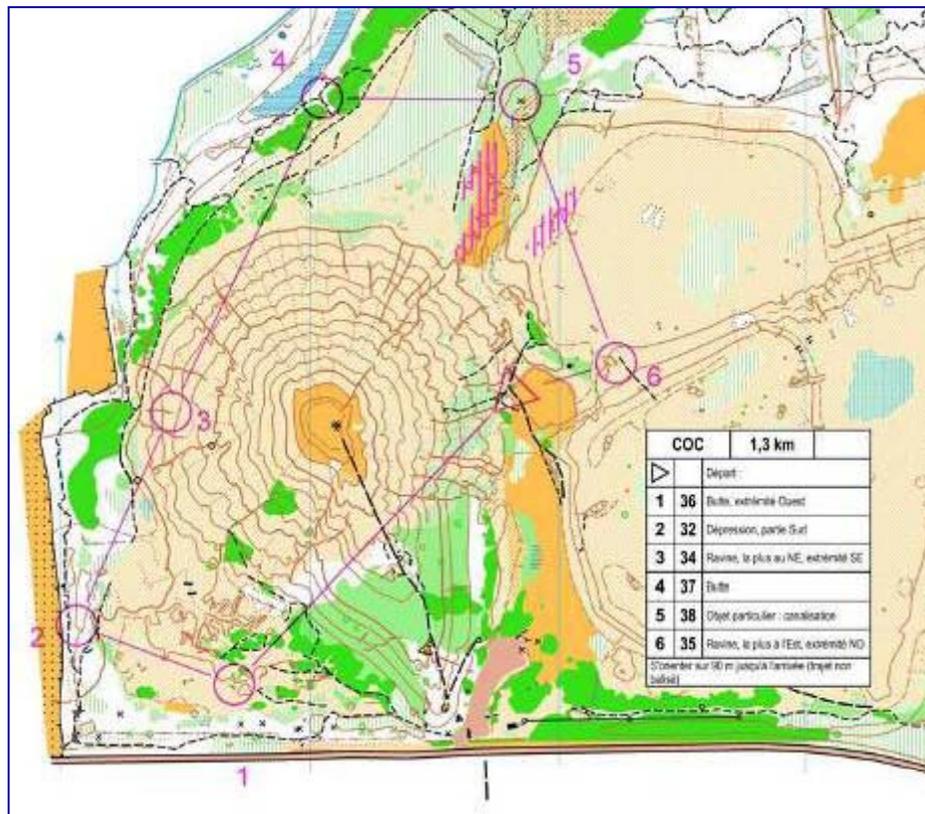
Quelques caractéristiques... et quelques exemples

- 1. Des expériences qui « débordent » celles visées par l'enseignant grâce aux dispositifs d'apprentissage***
- 2. Des expériences fluctuant sur un continuum entre « doute » et « certitude »... → une « fragilité / instabilité » des modes d'engagement et des connaissances***
- 3. Des expériences fondamentalement façonnées par la relation aux autres élèves***
- 4. Des expériences « connectées » à d'autres expériences scolaires et extrascolaires qui font (ou non) « histoire » (cf. N. Terré)***

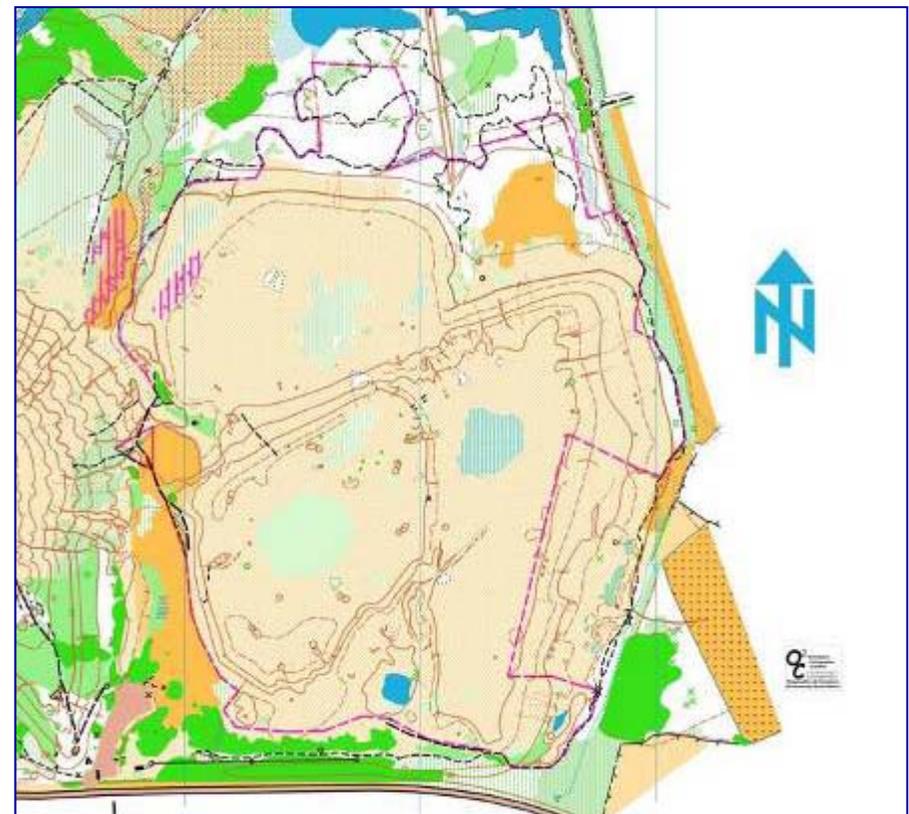
1. Des expériences qui « débordent » celles visées par l'enseignant grâce aux dispositifs d'apprentissage



CO : lorsque l'enseignant désigne les lignes à suivre... (Mottet, 2015)



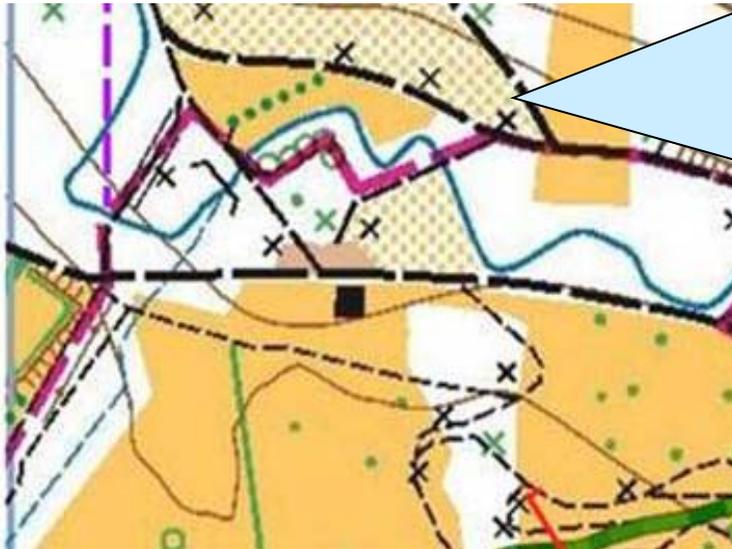
« CO classique »



« CO surligné »



**CO : lorsque l'enseignant désigne les lignes à suivre...
l'élève regarde la forme du trait** (Mottet, 2015)



Chercheur : donc là tu fais quoi ?

Elève : « **là je passe le cours d'eau, je me dis je vais arriver à faire avec les petites vaguelettes** au niveau du plan, j'essaie de trouver des éléments en fait mais je n'arrive pas à les voir, **je ne vois pas les vaguelettes...** je m'arrête.

... en fait **j'essaye de retrouver les formes géométriques** depuis la deuxième séance, c'est vraiment les formes géométriques qui me parlent (...) en fait, dès que je vois quelque chose de rond, de carré, de triangle de rectangle, ça me marque... »



Badminton : Pour le prof. : « disputer un match et évaluer ses coups gagnants / perdants » grâce à une fiche d'observation
 (Saury et Rossard, 2009)

SPORTS DE RAQUETTE - BADMINTON Niveau 3e

Nom: _____ Prénom: _____ Classe: _____ Terrain n°: _____

A : J'évalue mes CAPACITES A ATTEINDRE les différentes zones du terrain adverse, pendant un match

Description:

- A et B disputent un match. C observe A ; D observe B
- Pour CHAQUE FRAPPE de A, l'observateur C met une petite croix (un "x") dans la zone ATTEINTE (pour tous les volants: mistoufles (et amis) même pour les « Prutes »)
- % Echange gagnant: ENTOURER la croix (X)
- % Echange aboutissant à une perte: entourer par un triangle (Δ)
- l'observateur D fait la même chose pour B

5	6	7
4	1	8
3	2	9

Essai Initial: _____

Constat:
Zones atteintes / non ou peu atteintes: lesquelles? _____

Pourquoi? _____

Projet d'amélioration:

1 - Zones à atteindre / à éviter _____

2 - Moyens pour y arriver (c'est à dire ce que je dois apprendre à faire / améliorer) _____

<table border="1"> <tr><td style="text-align: center;">x</td><td style="text-align: center;">(X)</td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">x</td><td></td><td style="text-align: center;">(X)</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">x</td><td style="text-align: center;">x</td><td style="text-align: center;">x</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">x</td><td style="text-align: center;">x</td><td style="text-align: center;">x</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">x</td><td style="text-align: center;">x</td><td style="text-align: center;">Δ</td></tr> </table>	x	(X)		x		(X)	x	x	x	x	x	x	x	x	Δ	<table border="1"> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>									
x	(X)																								
x		(X)																							
x	x	x																							
x	x	x																							
x	x	Δ																							

Essai 1. Observateur: _____ Essai 2. Observateur: _____



Évaluation du PROJET...
 Note de 0 à 4, tenant compte:
 % du constat
 % du projet
 % de l'amélioration constatée

□ /4

**Pour l'élève : « remplir la fiche »,
 « mettre des croix partout »**

« mettre des croix dans toutes les zones du terrain »,
« pour moi [compter les points] c'était pas trop important... (...) surtout ce que je me dis, c'est qu'il faut qu'on tire bien dans toutes les zones »
« c'était surtout d'atteindre les carreaux du fond parce que pour moi, c'étaient les plus durs »

2. Des expériences qui fluctuent sur un continuum entre « doute » et « certitude »



Disque : trouver le « bon » sens de rotation du disque... un problème simple... (Huet & Saury, 2011)

CS : Maîtriser la trajectoire aérienne du disque

RA 1 : Le disque quitte la main lanceuse par l'index

RA 2 : Le disque est animé d'une rotation inverse au sens de rotation du lanceur (sens des aiguilles d'une montre pour un droitier)

Extraits des consignes de l'enseignant (présentation collective de la tâche) :

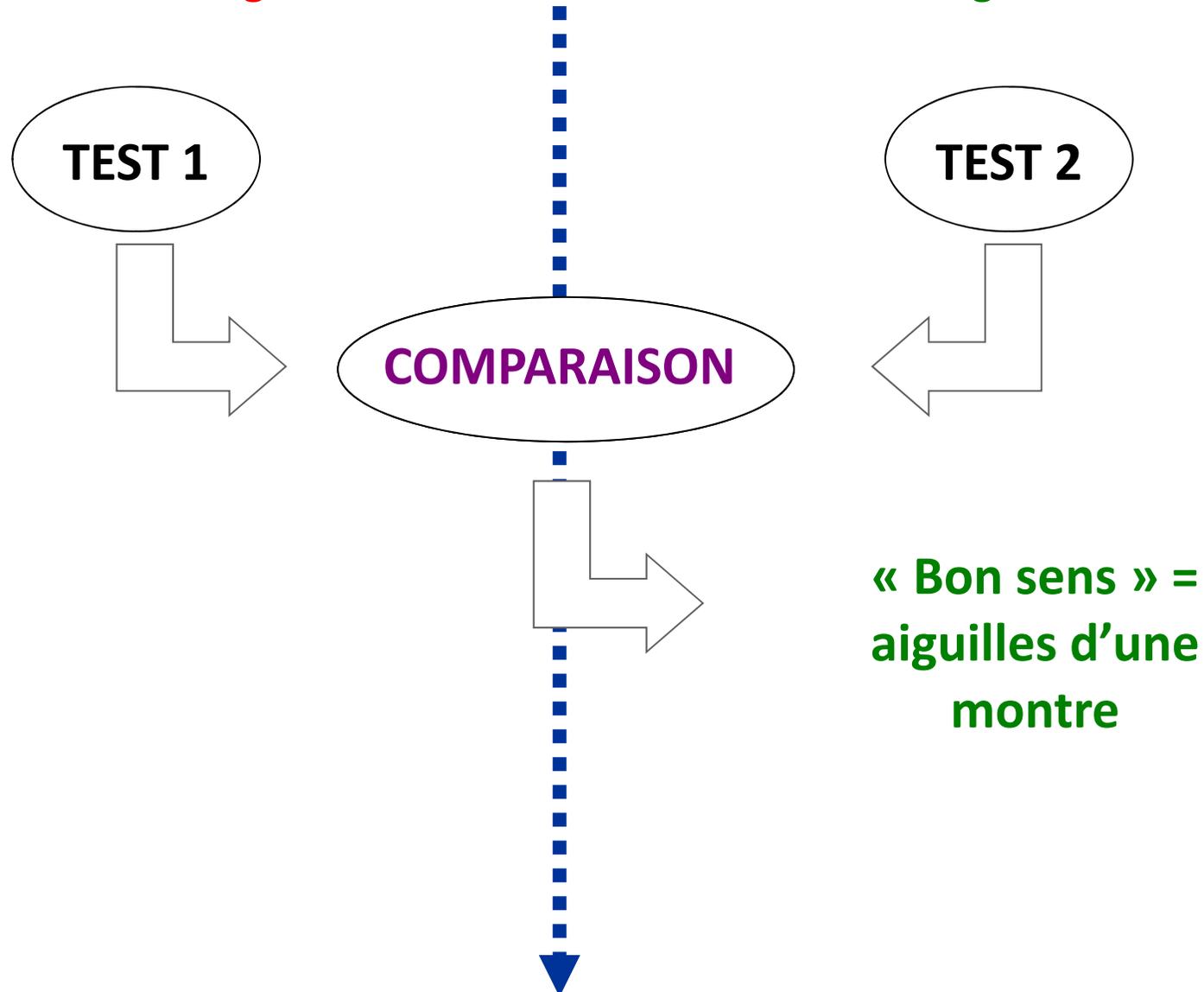
*« Donc l'objectif comme les autres ateliers, prise de performance, mais la question que vous allez vous poser, c'est dans quel sens on fait tourner le disque ?
(...) faire au minimum cinq six jets (...)
(...) **Posez-vous la question : quel est le plus efficace, est-ce que je lance mon disque dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans le sens contraire des aiguilles d'une montre ?** Alors pour ça vous faites des essais, et à la fin vous notez les deux ou trois meilleures performances. »*



Disque : trouver le « bon » sens de rotation du disque... un problème simple... (Huet & Saury, 2011)

« Bon sens » = inverse aiguilles d'une montre

« Bon sens » = aiguilles d'une montre



« Bon sens » =
aiguilles d'une
montre



Disque : trouver le « bon » sens de rotation du disque... un problème simple... *pas si simple !* (Huet & Saury, 2011)

« Bon sens » = inverse aiguilles d'une montre

« Bon sens » = aiguilles d'une montre

1. Ce qu'a dit le professeur lors de la précédente leçon
2. Premiers lancers
3. Validation implicite de l'enseignant

4. Contradiction et assurance de Pierre

5. Questionnement de l'enseignant (pas de validation)

6. Essai sans lancer

7. Performances de Pierre

8. Contradiction de Pierre

9. Désaccord affiché de l'enseignant

11. Explications de l'enseignant

10. Connivence de l'enseignant / Pierre

12. Démonstration Enst.

13. Fiche de perf

14. Expérience en hand-ball : tir à la hanche



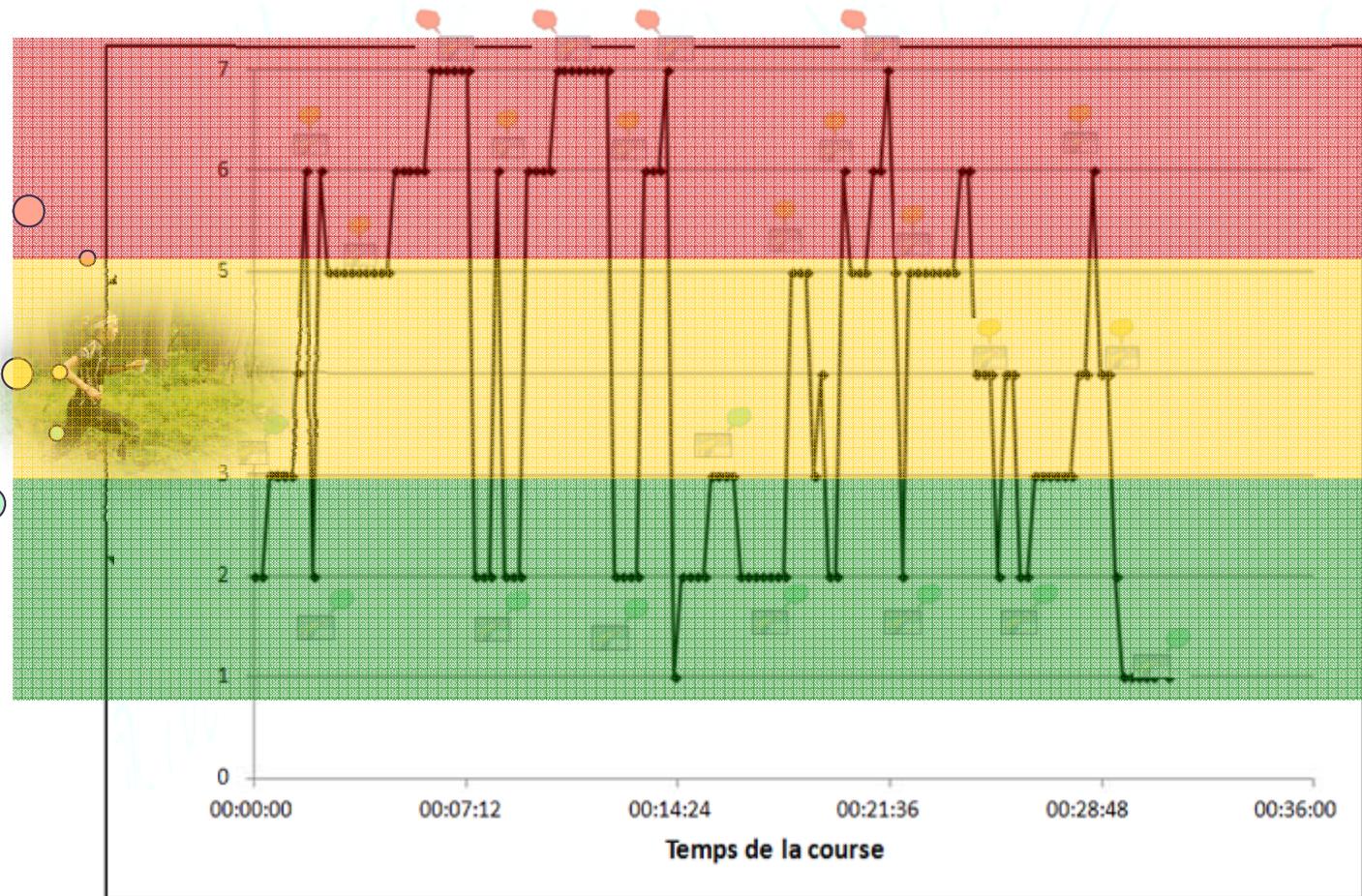


CO : une fluctuation du sentiment d'être « sur la bonne route » et d'être « capable de se situer »... (Mottet, 2015)

Alors là je ne
sais pas du
tout où je
suis...

Je pense
être à peu
près par là
mais...

C'est bon
je suis sur
le bon
chemin...





CO : une fluctuation du sentiment d'être « sur la bonne route » et d'être « capable de se situer »... (Mottet, 2015)

... générant des « mondes d'orienteurs » très différents

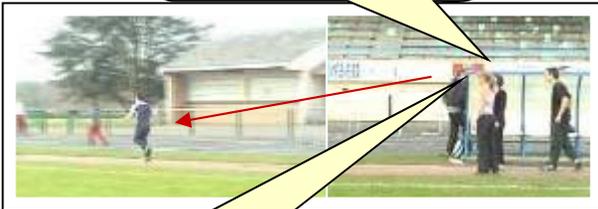
Jugement subjectif	Carte / terrain	Sensations de vitesse de course	Activité des autres	Indices saillants surprts	Confort corporel	Tps de parcours perçu	Boussole	Souvenir d'expces passées
<i>Etre sur la bonne route</i>	+++	-	-	-	-	-	-	-
<i>Etre approx. sur la bonne route</i>	++	+	+	+	+	+	+	+
<i>Etre perdu et incapable de se situer</i>	+	++	++	+	+	++	++	++

3. Des expériences fondamentalement façonnées par la relation aux autres élèves



Exploration des comportements et modélisation des compétences des autres → un réseau de « ressources pour apprendre »
(Huet & Saury, 2011)

Je sais pas s'il faut courir vite...



*Oh ! Comment il a accéléré ! Oh !
Oui, il faut courir vite!*



Je sais pas comment faire pour aller plus loin ! Ça m'énerve !



Attends attends, regarde-moi je vais te montrer comment lancer !

Faut pas qu'elle soit comme ça ta main [paume vers le bas]. Faut que tu le portes comme ça l'truc [le disque] Enfin, faut pas que tu le portes !





Ex.2. La confiance mutuelle au cœur de la coopération entre les élèves
(Evin, 2013)

Grimpeur : Raphaël

*Là j'étais un peu bloqué parce que je ne savais pas trop comment faire et puis **je disais à Nicolas de ne pas parler avec les autres à côté (...)** je me dis, s'il parle trop avec elles et qu'il ne fait pas attention je risque de tomber et de me faire mal*

*Là je lui disait que j'étais arrivé et qu'il fallait qu'il bloque et là le prof il me disait de tout lâcher parce qu'il avait bloqué et puis **j'avais pas trop confiance de tout lâcher parce que Nicolas il est un peu blagueur** et puis s'il ne faisait pas attention à ce qu'il faisait ou que par mégarde il lâchait...*

Assureur : Nicolas

*Et puis là je crois qu'il y a le prof qui va venir parce que **Raphaël il a toujours peur**, il aime pas descendre, lâcher la prise et puis que je le descende. Il aime pas ça parce qu' **il a peur que la corde, comme ça elle lâche ou que mes mains elles glissent**, pas qu'avec moi, avec tous les élèves et moi aussi mais j'ai réussi à surmonter cette peur*

Une évolution de la coopération dans le temps dépendant de l'évolution des relations de confiance mutuelle

2.

L'enquête sur le « cours d'expérience des élèves » (dans les recherches)

Une conception théorique de l'activité des élèves accordant une place centrale aux « **significations en action** » ou « cours d'expérience » (Theureau, 2006)

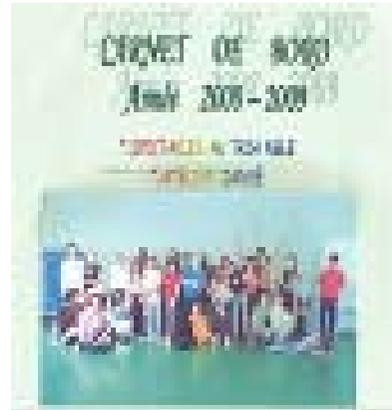
Un « observatoire » du cours d'expérience

Le recueil de « traces » continues de l'activité

Des entretiens de « remise en situation dynamique » (autoconfrontations)

Des notions et catégories d'analyse de la dynamique du « cours d'expérience »

Le recueil de traces continues de l'activité (vidéo, audio, carnets de bord...)



Des entretiens de remise en situation dynamique : « et là..., et là... » (entretiens d'autoconfrontation)

*Et là à ce moment
qu'est-ce que tu fais...?
Qu'est-ce que tu te dis ?... et
là... ? et là à ce moment...
?*



**Autoconfrontation
sur traces vidéo**

« Je voulais que Raphaël m'apprenne à faire le nœud en huit parce que je ne m'en souvenais plus. J'en avais déjà fait les autres années quand on en faisait mais là je ne m'en rappelais plus (vidéo...) Et là il me montre comment faire le nœud, il m'explique qu'il faut prendre une longueur de corde à peu près équivalente à la longueur de ma jambe (vidéo...) Et là après je vais réussir ... »

Un questionnement visant à FAIRE DECRIRE l'action en cours du point de vue de l'élève

Aider l'élève à se « **remettre en situation** » et à **raconter, mimer, commenter**, ce qu'il vient de vivre

Adopter un mode de **relances et reformulations connectées au vécu** (dimensions corporelles : sensorielles, émotionnelles...)

Un **questionnement « en structure »**, ou **sans contenu** (« visée à vide ») (Vermersch, 2012, 2013)

Sans hypothèses ni demandes de confirmation

Exempt de la question du « pourquoi » ?

Un questionnement visant à FAIRE DECRIRE...

La succession des actions (pratiques / mentales) qu'il accomplit (ou unités de cours d'expérience)

Les actions pratiques (« qu'est-ce que tu fais, là ? »...)

Les communications (« qu'est-ce que tu dis, qu'est-ce que tu veux dire, là... »)

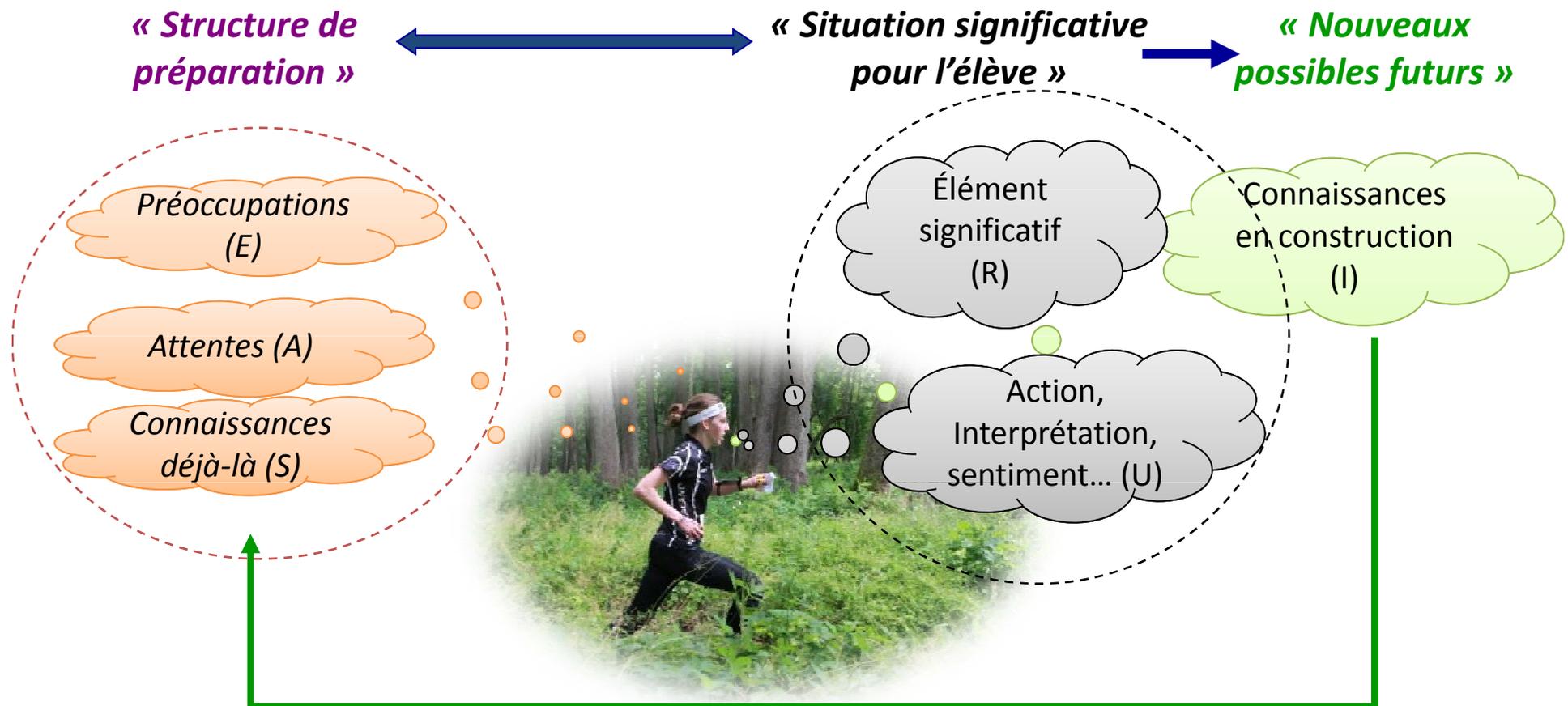
Les focalisations (« sur quoi es-tu concentré ? », « qu'est-ce que tu regardes ? », « sur quoi te centres-tu ? »...)

Les interprétations (inférences, raisonnements en situation) : (« qu'est-ce que tu te dis, là ? » « qu'est-ce que tu as compris à ce moment ? »...)

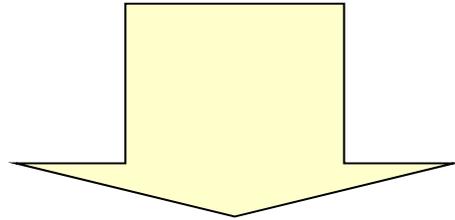
Les émotions et sentiments (comment ressens-tu cela ? », « qu'est-ce que tu ressens... », « comment te sens-tu ? »)

Un questionnement visant à FAIRE DECRIRE...

Les phénomènes propres au « cours d'expérience » en référence à la notion de « signe »



Reconstruire le cours d'expérience des élèves



Descriptions et modélisations de différentes dimensions de l'activité des élèves

Modes d'engagement dans les situations d'apprentissage

Construction de connaissances

Modes d'interaction et de coopération

...



3.

Incidences pour l'enseignement et la formation des enseignants

Une ressource pour étayer le développement d'une compétence à **EN**(quêter)**SEIGNER**

L'analyse de l'activité des élèves au carrefour d'enjeux de **formation**, de **recherche** et **d'innovation en enseignement**

***Une ressource pour étayer le développement d'une compétence à
EN(quêter)SEIGNER***

***Aider les élèves à « revivre » et « mettre en mots » leurs
expériences d'apprentissage...***

*→ (pour l'enseignant) : comprendre l'élève « du dedans »
pour ajuster son intervention*

*→ (pour les élèves) : s'approprier leurs propres expériences et
comprendre celles des autres*

... oui mais comment ?

Un questionnement de l'activité des élèves centré sur leur expérience, et non (directement) sur les contenus visés

- ➡ Des mini-autoconfrontations et mini-explicitations « sauvages » dans la classe (cf. Vermersch, 2013)

Des pratiques réflexives « sans réflexion », « sans analyse »

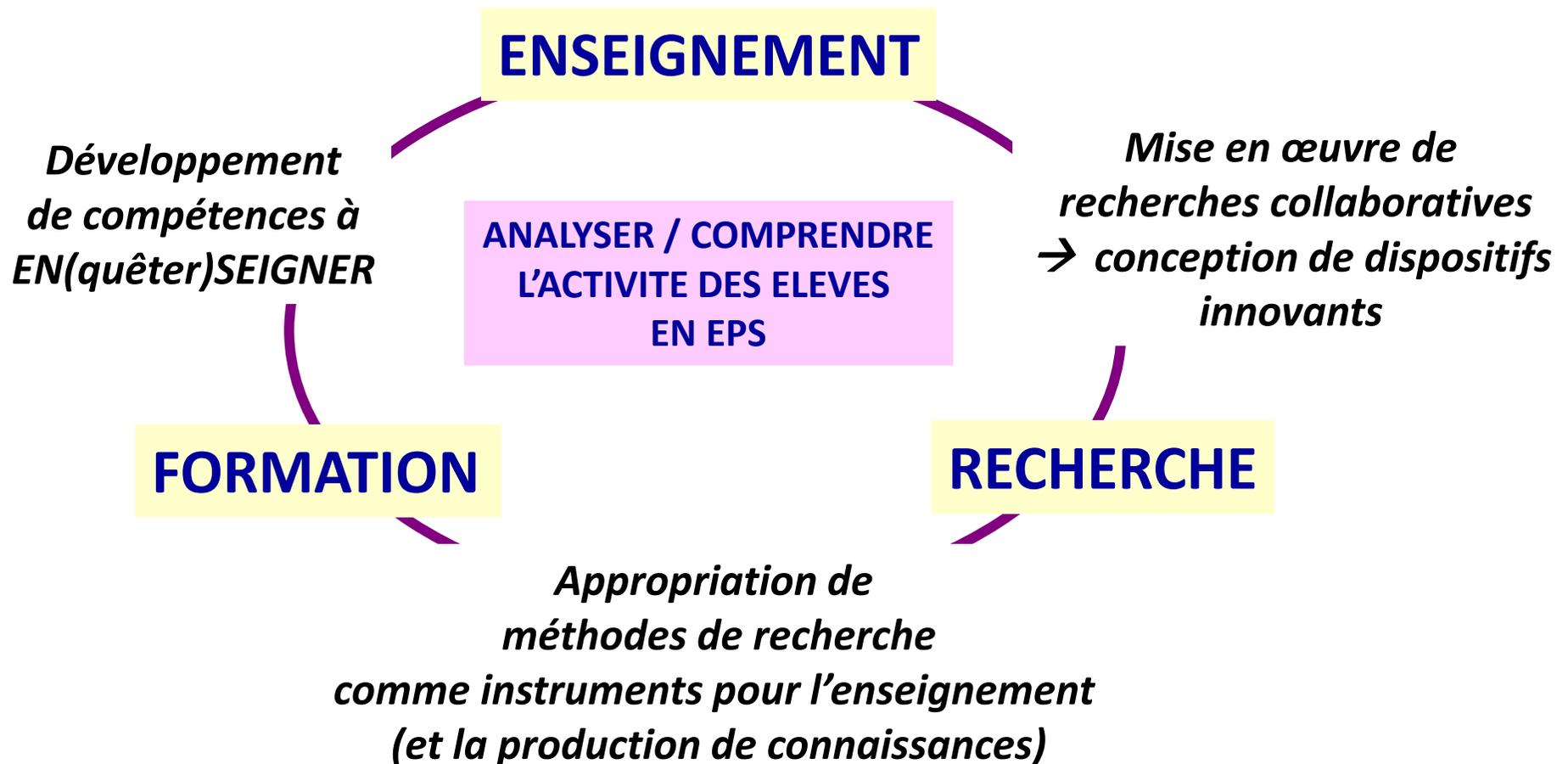
- ➡ « Doubler sa vidéo » en revivant l'action à haute voix : ce que je fais, ce que je ressens, ce que je perçois... « pas à pas » (pauses)
- ➡ Raconter « son histoire » (de parcours ce CO, de voie...)

Des pratiques de tutorat et d'apprentissage coopératif « centrées sur l'expérience »

- ➡ Un nouveau « rôle social » : l'interviewer compréhensif (des EdE et autoconfrontations entre élèves)

Un espace d'inventions ouvert !!!

L'analyse de l'activité des élèves au carrefour d'enjeux de formation, de recherche et d'innovation en enseignement



Un espace d'inventions ouvert !!!

