



JE POMPE
DONC JE SUIS.

LE TRAVAIL

24^E RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

BLOIS – 6 AU 10 OCT. 2021

INVESTIGUER LE PATRIMOINE INDUSTRIEL LOCAL POUR ENSEIGNER ET ÉCRIRE L'HISTOIRE EN 1ERE BAC PRO

L'USINE COSSERAT – AMIENS



Une usine textile qui rayonne sur toute la ville et sur une partie de la France. Un site industriel encore debout alors que mise en place vers 1900 et des découvertes historiques.

Conférence menée par **Louis TEYSSEDOU**, professeur de lettres-histoire au lycée professionnel Édouard Gand à Amiens

OBJECTIF

Écrire un livre sur quelque chose de local en partenariat avec un comédien. L'idée est de travailler sur une **frise chronologique de la manufacture** et sur les **monuments importants**.

DEMARCHE

1- Aller aux Archives départementales pour mener l'enquête

L'idée est de **placer l'élève en tant qu'enquêteur** en abordant les 2 thèmes au programme (Hommes et femmes au travail + Les guerres mondiales)

→ relever des données : description des docs.

→ référencer la source : LA COTE (pour pouvoir inscrire la référence dans le livre)

→ La contextualisation : Dimension du document – intérêt du document – les difficultés liées à l'étude du document.

Cette enquête donne lieu à des découvertes (L'usine a été un hôpital pendant la première Guerre Mondiale – elle a connu un déménagement pour cause de désagréments écologiques)

Après avoir fait paraître un premier article, spontanément, une mémoire locale se mobilise avec des archives privées qui sont données au lycée pour alimenter le projet.

2- Le financement avec « La Trousse à projet » et la communication

- C'est une **campagne de financement participative** pour continuer le projet. Ce financement est lié au ministère.

Leur projet connaît une forte attractivité (plus de 7000 euros récoltés pour le projet) ce qui leur permet d'embaucher une graphiste pour s'occuper de la mise en page du livre.

- Envoyez des **communiqués de presse** pour faire connaître le projet.

Des communiqués de presse sont envoyés et beaucoup de médias répondent présents pour couvrir l'information (Article dans le Monde, enregistrement de chroniques à la radio France Bleue...). Ce sont les élèves qui s'occupent de répondre aux médias.

3- Le rôle du numérique :

- **logiciel CANVA** : logiciel design pour créer des cartes postales ou autres.

Les élèves ont pu faire de l'EMC en s'intéressant aux différents logos devant apparaître sur le livre et les cartes postales réalisées à partir de photos inédites trouvées ou données.

- Créer une **page Facebook** pour rendre compte de l'avancée du projet. Cette page est alimentée par les photos réalisées par les élèves et leurs découvertes.

- créer une Exposition en ligne : le site Kunstmatrix (*liée au confinement*).

4 - L'organisation pédagogique :

- visite du site industriel avec reportage photos.

Des documents ont été retrouvés dans des boîtes à archives qui n'avaient pas été déplacées après la fermeture de l'usine.

- Chaque découverte donnait lieu à une séance de cours particulière : prendre connaissance de la découverte puis faire un cours pour comprendre et réinvestir cette découverte.

Il pouvait se passer plusieurs semaines sans avoir de découvertes. Puis, des documents étaient déposés au lycée ou un contact mail ce qui relançait le projet sur une autre piste à explorer.

- le rôle des élèves : les élèves se sont spécialisés dans des tâches particulières où ils se sentaient le plus à l'aise. Mais rien n'empêchait de changer les rôles à certains moments.

Pour ce projet, il y avait les élèves rédacteurs, les communicants avec la presse, les photographes, les décrypteurs de documents... Il y a des élèves qui ont osé prendre la parole face aux journalistes alors que l'oral n'était pas leur point fort. C'est la force de ce projet qui semble pousser certains élèves à se dépasser.

5 – Les prolongements de ce projet :

- *Création d'un spectacle pour convertir le livre en pièce de théâtre*

- *Organiser une exposition sur les documents découverts*

- *Partenariat avec l'université d'Amiens en Sciences Humaines pour réaliser une étude sociologique sur la vie des ouvriers et ouvrières dans l'usine Cosserat. L'objectif est de recueillir le témoignage des personnes encore vivantes qui ont travaillé dans cette usine.*

On en parle dans les médias :

https://www.lemonde.fr/m-le-mag/article/2021/06/21/on-n-a-pas-fait-des-cours-d-histoire-on-la-vivait-en-vrai-a-amiens-des-lyceens-uvrent-a-la-memoire-du-patrimoine-ouvrier_6084944_4500055.html

<https://www.francebleu.fr/infos/faits-divers-justice/la-manufacture-cosserat-racontee-par-des-lyceens-d-amiens-1606848911>

<https://trousseaprojets.fr/projet/3386-de-cosserat-tu-causeras>

<https://www.youtube.com/watch?v=oGYp9livG6w&t=70s>

http://lycée-édouard-gand-amiens.fr/gest.0800011c@ac-amiens.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=100:projet-de-classes-de-cosserat-tu-causeras&catid=16&Itemid=298

<https://www.picardiegazette.fr/article/cosserat-une-histoire-transgenerationnelle>