

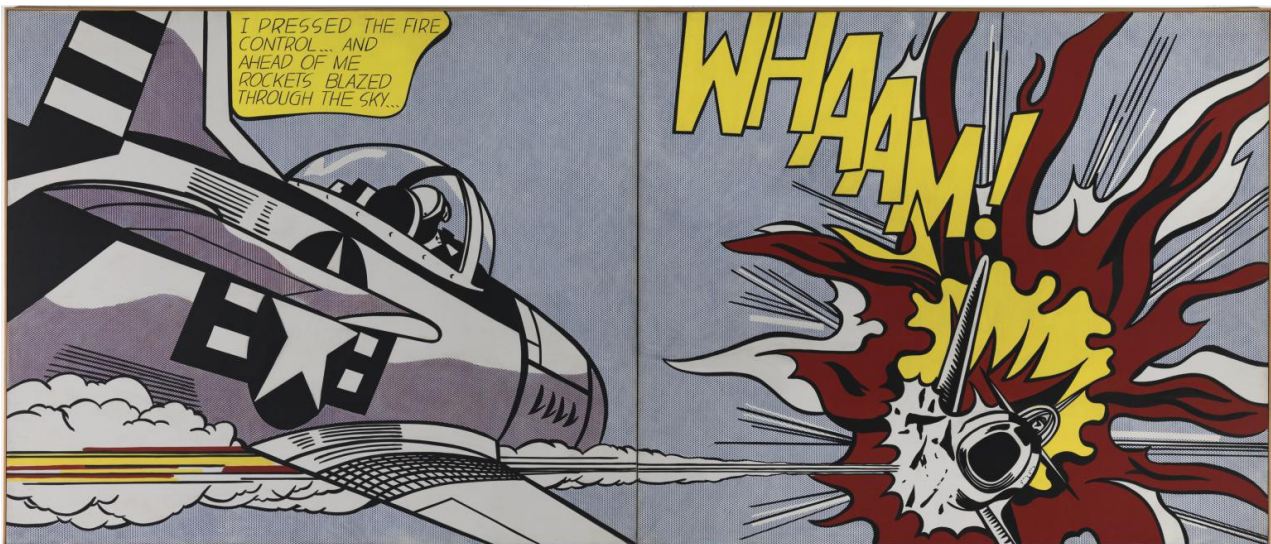


Le Bec du Hoc, Grandcamp

Oil paint on canvas

839 x 998 x 65 mm

1885



Whaam !

Acrylic paint and oil paint on canvas

1727 x 4064 mm

1963



Forest and dove
Oil paint on canvas
1003 x 813 mm
1927



Water-lilies
Oil paint on canvas
2007 x 4267 mm
after 1916



Bottle of Vieux Marc, Glass, Guitar and Newspaper

Printed papers and ink on paper

467 x 625 mm

1913



Yellow Islands

Oil paint on canvas

1435 x 1854 mm

1952



A line made by walking

Photograph, gelatin silver print on paper and graphite on board

375 x 324 mm

1967



Sahara Circle

Digital print on paper mounted onto aluminium

159 x 1276 mm

1988



The Entire City

Oil paint on paper on canvas

502 x 613 mm

1934



Black Bean

Soup Can Series 1

892 x 591 mm

Screenprint on paper

1968



Marilyn diptyque
2054 × 1448 mm
Acrylic paint on canvas
sérigraphie
1962



Fountain
ready-made
360 x 480 x 610 mm
Porcelain
1917, replica 1964



Tree of 12 metres
Wood
6000 x 500 x 500 mm
1980-1982



Peace – Burial at Sea
Oil paint on canvas
870 x 867 mm
1842



Elephant

Vehicle doors, 2 maps and vacuum cleaner

3850 x 8200 x 4650 mm

1984



Britain Seen from the North

Plastic, wood, rubber, paper and other materials

4400 x 8000 x 100 mm

1981

Giuseppe PENONE

Andy WARHOL

Roy LICHTENSTEIN

Andy WARHOL

Pablo PICASSO

William TURNER

Tony CRAAG

Jackson POLLOCK

Bill WOODROW

Claude MONET

Richard LONG

Richard LONG

Max ERNST

Max ERNST

Georges SEURAT

Marcel DUCHAMP

DADA

Mouvement artistique d'avant-garde, né pendant la Grande guerre en réaction à sa folie meurtrière, caractérisé par la révolte et la contestation et qui se développe notamment dans les arts plastiques, la poésie, la musique, la photographie et le photomontage. Modifie radicalement la conception de l'œuvre et se prolongera avec le surréalisme.

Marcel DUCHAMP

Man RAY

Kurt SCHWITTERS

ARTE POVERA

(italien : art pauvre)

Expression inventée en 1967 par Germano CELANT pour désigner une attitude artistique contestataire plutôt qu'un courant, utilisant souvent des matériaux pauvres, naturels ou de rebut, sans exclusive (néons), qui défie l'industrie culturelle et interroge le rapport nature/culture, privilégiant le processus au produit fini.

Giovanni ANSELMO

Alighiero e Boetti

Jannis KOUNELLIS

Giuseppe PENONE

ART CONCEPTUEL

**Courant artistique des années 1960
issu de l'art minimal. L'objet d'art
n'y est pas considéré pour sa forme
mais pour ce qu'il signifie.
Le discours devient matériau
de la pratique.**

Joseph BEUYS
Joseph KOSUTH

IMPRESSIONNISME

**École artistique française de la seconde
moitié du XIXe siècle en rupture
avec l'académisme, qui devrait son nom
à Impression, soleil levant
de Claude MONET.**

**L'impressionnisme privilégie la peinture
de plein air, sur le motif, la
notation d'impressions fugitives,
la mobilité des phénomènes lumineux
plutôt que l'aspect stable et conceptuel
des choses.**

Claude MONET
Auguste RENOIR
Alfred SISLEY

EXPRESSIONNISME

Tendance artistique valorisant l'intensité de l'expression jusqu'à la déformation du sujet représenté: formes éclatées, couleurs contrastées, violence de la touche.

Peut être figuratif (notamment au début du XX^e siècle avec le FAUVISME : Maurice de Vlaminck, Kees Van Dongen et l'expressionnisme ALLEMAND: Emil Nolde, Ernst Ludwig Kirchner) et ABSTRAIT (entre 1945 et 1970 aux USA : Jackson Pollock, Arshile Gorky). L'expressionnisme s'est développé dans le cinéma (Friedrich Wilhelm Murnau, Fritz Lang).

LAND ART

Mouvement artistique dont les protagonistes interviennent directement sur le paysage comme matière première en y imprimant des marques souvent éphémères. L'œuvre se développe par étapes : projet, préparations, action, traces de l'action.

**Christo et Jeanne-Claude
Richard LONG
Robert SMITHSON**

POP ART

Mouvement artistique essentiellement britannique et américain des années 60 et 70, qui puise ses sources d'inspiration dans le quotidien et la culture de masse.

Roy LICHTENSTEIN
Claes OLDENBURG
Andy WARHOL

SURREALISME

Mouvement artistique issu de Dada, dont André Breton fut le chef de file, et dont les artistes s'attachèrent à lutter contre tout acte de création raisonnée, pour mettre à jour une réalité autre par des procédés tels que : écriture automatique, cadavre exquis, frottage, collage, détournement d'objets usuels... Ils cultivèrent ainsi l'irrationnel, l'étrange, le merveilleux, l'onirique, l'ésotérique, le bizarre et accordèrent une large part à l'inconscient dans leurs créations : peintures, sculptures, films, photographies, poèmes...

Max ERNST - René MAGRITTE

CUBISME

**Mouvement artistique qui, entre les
années 1910 et 1930, se
proposait de représenter les objets
décomposés en éléments
géométriques simples.**

Pablo PICASSO
Georges BRAQUE
Juan GRIS

TEMPS

GESTE

LUMIÈRE

FORME

OUTIL

MATIÈRE

COULEUR

ESPACE

SUPPORT