



Dans sa recherche de définition et de compréhension du récit, Johann Chapoutot montre que l'histoire mise en mots est un langage qui se saisit du réel au point de nous faire douter du réel seul sans cette lecture. Comprendre ce langage permet de voir le monde avec les yeux de ses rédacteurs, de ses auteurs, de ses commentateurs et élucider le sens de leurs actes et de leur intention. Après avoir développé les grands récits du XXe s., l'historien montre leur faillite et leur désagrégation au profit d'« isthmes » contemporains, récits réduits à un état parcellaire, défaits de l'épaisseur de l'analyse et de la réflexion qu'autorise la contradiction. Le passé y est congédié pour mieux présenter un futur mécanique, expliqué par des idéologies totalisantes et dénuées de l'expérience de la répétition qu'offre ce passé. L'illimitisme, l'obscurantisme, le messianisme, le déclinisme, le djihadisme, exposés par un historien d'une grande culture, se révèlent dans un idéal de sincérité qui fonde à lui seul le discours et supprime l'idéal de vérité devenu obsolète. A l'heure de choix cruciaux, un livre d'une grande nécessité pour comprendre des récits en cours qui revisitent un passé pour proposer un avenir sombre.

Franck PICAUD