

ESTUAIRE

NANTES <> SAINT NAZAIRE

LE PAYSAGE, L'ART ET LE FLEUVE

LE KIOSQUE ESTUAIRE

KIT RESSOURCES AUTOUR DU PARCOURS *ESTUAIRE*

DOSSIER DE PRESENTATION
MAI 2013

CONTACT :
Anne Guillou
Chargée des relations publiques Estuaire
Anne.guillou@lvan.fr / T. 02 72 65 30 35



© Bernard Renoux

LE KIOSQUE ESTUAIRE

Entre réserves naturelles fragiles et bâtiments industriels gigantesques, l'estuaire de la Loire est un territoire complexe. Dédales de petits chemins, enchevêtrements d'étiérs, portes d'entrées multiples à sa découverte : les œuvres de la collection Estuaire sont le fil d'Ariane d'un espace en mutation incessante et guident vers des lieux atypiques ou des sites remarquables sur les rives du fleuve.

Le Kiosque Estuaire a été imaginé pour prolonger la découverte de ce territoire fascinant et plonger dans l'univers des artistes invités. Aux ressources sur les artistes et sur le territoire s'ajoutent aussi les invitations que nous avons faites à d'autres regards sur l'ensemble de la collection.

Ce kiosque est destiné à circuler dans les communes de l'estuaire et dans les collèges du département pour continuer d'inventer des projets autour d'un territoire et d'une collection vivante.

LES PRÉMICES DU VOYAGE

'Le paysage, l'art et le fleuve' est le sous-titre que j'ai donné à Estuaire dès la première édition. Il indiquait qu'il ne s'agissait pas seulement de la création d'une énième biennale d'art contemporain mais d'une aventure culturelle attachée à un territoire très particulier qui aurait pu prendre une autre forme, celle d'un film ou celle d'un livre...

Le territoire de l'estuaire de la Loire devait être le terreau d'œuvres semées par des artistes internationaux, sans attaches locales et qui, par des réalisations in situ, pérennes, modifieraient paisiblement le paysage, la fonction de ce fleuve – voué dans sa dernière séquence à l'industrie – et à la perception que l'on en avait jusqu'alors.

Aujourd'hui, chaque œuvre de ce parcours de soixante kilomètres par voie d'eau fait vibrer son arpent d'une façon curieuse et contribue à transformer l'image de l'ensemble de la collection.

Cette capacité de l'art à opérer des transformations mentales m'a toujours excité. Son intrusion dans la nature peut être ressentie comme un sacrilège, amplifié encore quand celle-ci décide d'expulser ou de recouvrir cet ajout incongru.

Mais pour que la fascination s'exerce, il faut que l'œuvre soit 'juste' et en même temps qu'aucune considération affective, malgré la contrainte de l'in situ, n'intervienne dans sa conception. Aussi avons-nous choisi des artistes extérieurs à notre région. Nous voulions parler de l'estuaire mais que les œuvres aient une portée universelle.

Tout cela donne un résultat étrange. Il y a bel et bien un effet de colonisation, comme le suggère Sarah Sze dans son installation de Port-Lavigne, et en même temps une très forte appropriation des œuvres par les habitants de chacune des communes concernées.

Pour désigner Estuaire, j'ai parlé de « monument dispersé ». Cela signifiait qu'une œuvre constituée de plusieurs œuvres s'était formée grâce à l'unité de lieu dessinée par le fleuve.

Au terme des trois éditions, ce monument doit exister par lui-même alors que disparaît l'événement.

Jean Blaise
Directeur général du Voyage à Nantes
Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire

© Revue 303 n°122

LE KIOSQUE

Un kiosque est un lieu de festivités ou d'observation, en retrait ou aux abords de l'agitation des rues. Il désigne aussi les points de vente de presse que l'on retrouve aux carrefours des grandes villes.

En clin d'œil, le Kiosque Estuaire prend la forme d'une bibliothèque mobile qui s'ouvre et se déploie pour proposer de nombreux supports afin d'aller à la découverte de l'estuaire de la Loire.

Les dimensions du kiosque : H120 x L70 / Ouvert H120 x L120

À feuilleter...

- . Ouvrages, cartes et DVD sur le territoire et les artistes de la collection
- . Dessins de Quentin Faucompré – Estuaire 2009
- . L'estuaire « vu par » le photographe Mathieu Bernard Reymond
- . Revue de presse Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire
- . Dossier ressource: lecture de l'œuvre, présentation du site et portrait de l'artiste
- . Plaquettes de visite et cartes
- . Le conte de fées du progrès – par Observatorium
- . Le conte du Jardin étoilé – par Kinya Maruyama

À accrocher...

- . Une carte de l'estuaire et les magnets des œuvres
- . Un dessin de Quentin Faucompré
- . Une photo de Mathieu Bernard Reymond
- . Les 5 affiches de l'événement : Estuaire 2007 – Estuaire 2009 – Estuaire 2012

À visionner ou écouter...

- . Les films de Gaëtan Chataigner
- . CD audioguide
- . DVD diaporama

CONDITIONS GENERALES D'EMPRUNT

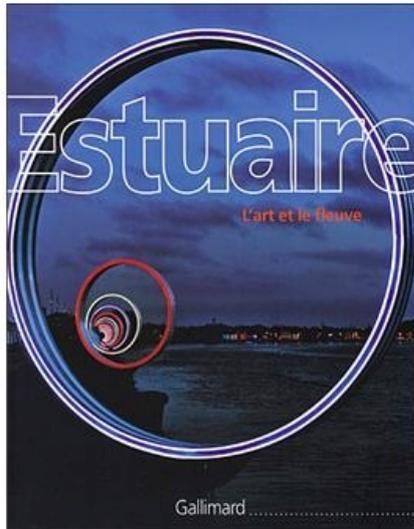
*Prêt gratuit, sous réserve de disponibilité
Convention de prêt établie entre les parties*



À feuilleter...

Une cinquantaine d'ouvrages disponibles dans ce kiosque pour découvrir la richesse d'Estuaire.

© Martin Argyroglo



Estuaire : l'art et le fleuve

De Jean Blaise, Frédéric Bonnet et Dominique Luneau
Catalogue de l'édition Estuaire 2007
Editions Gallimard, 2007 / 188 p.

De Nantes à Saint-Nazaire, dans des lieux de culture et en plein air, trente sites ont été investis par des artistes de renommée internationale tout au long de l'été 2007. Pérennes ou éphémères, leurs œuvres se sont installées, entre réserves naturelles et gigantesques bâtiments industriels, sur l'estuaire de la Loire. Ce vaste territoire est celui de la future métropole Nantes-Saint-Nazaire, qui comptera à terme un million d'habitants et dont l'objectif est de devenir, à l'échelle européenne, le pôle économique et culturel du grand ouest de la France. Par-delà la confrontation du grand public à l'art contemporain, l'ambition d'*Estuaire* est de contribuer à l'aménagement d'un territoire dont l'histoire, l'économie et les paysages sont exceptionnels. C'est ce double enjeu, singulier et passionnant, qu'évoquent Jean Blaise, Frédéric Bonnet et Dominique Luneau.

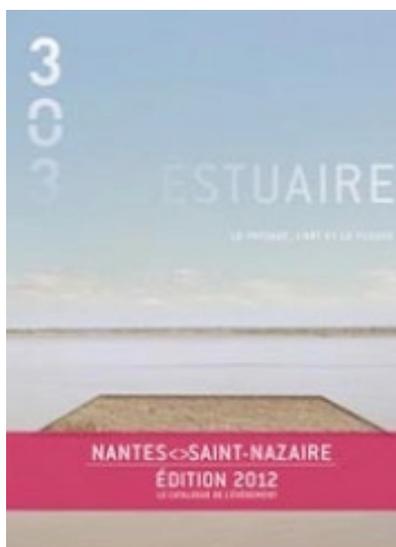


Revue 303 – Hors-série : Estuaire 2009

Edition Région des Pays de la Loire
Catalogue de l'édition Estuaire 2009

Le sommaire a été élaboré afin de rappeler les fondements du projet, de laisser une large place à des portraits d'artistes et des œuvres, de revenir sur les œuvres pérennes de 2007, de questionner l'art dans l'espace public, d'entrevoir la place qu'*Estuaire* occupe parmi les grands événements internationaux d'art contemporain...

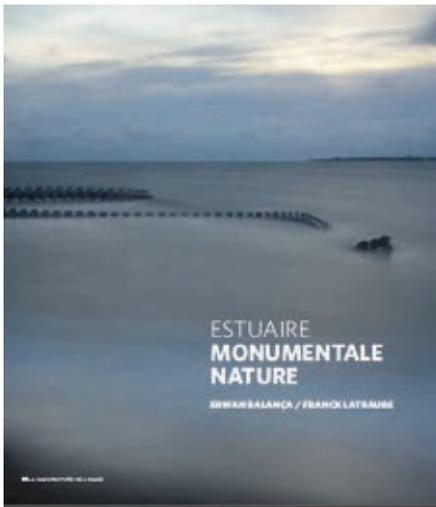
Dans ce catalogue s'entrecroisent des interviews de Jean Blaise et des commissaires d'exposition, des contributions de critiques d'art contemporain ou d'architecture régionaux et nationaux, des photographies des œuvres du parcours...



Revue 303 – Hors-série : Estuaire 2012

Edition Région des Pays de la Loire
Catalogue de l'édition Estuaire 2012

En trois éditions, la manifestation *Estuaire Nantes <-> Saint-Nazaire* achève de signer une aventure artistique intimement liée au paysage qui la porte. 28 œuvres d'art réparties sur 22 sites le long d'un parcours de 120 kilomètres, soit une exceptionnelle collection dont la majorité des œuvres respire à ciel ouvert. La revue 303 édite le catalogue officiel de l'événement et explore en profondeur l'identité de cette singulière collection pérenne, en donnant la part belle aux rencontres avec les acteurs du projet. Critiques d'art, journalistes, artiste-écrivain, urbaniste, prennent part à l'écriture de cette édition et nous livrent, chacun à leur manière, leur analyse de l'événement et du monument dispersé *Estuaire*, qui s'est construit au fil des éditions.



Estuaire, Monumentale nature

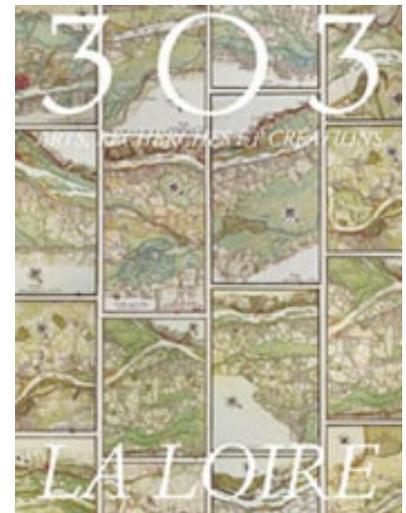
De Franck Latraube et Erwan Balança
Editions La Manufacture de l'Image, 2013

Cet ouvrage grand public s'adresse aux curieux de nature et aux visiteurs du parcours Estuaire. Il laisse une grande place à des photographies grand format et suit le parcours Estuaire Nantes <-> Saint-Nazaire comme fil conducteur du livre. Les textes abordent les milieux et espèces remarquables des sites et décrivent la quasi-totalité des œuvres de la collection.



Guide des marais estuariens
Editions Estuarium, 2012 / 47 p.

Ce guide invite à la promenade, à la rencontre avec ces marais qui offrent richesses et attraits à ceux qui les pratiquent et prennent le temps de les découvrir. Une invitation au ressourcement et au dépaysement à seulement quelques pas de chez soi. Un espace d'eau et de terre, ni trop salé, ni trop doux, riche d'une biodiversité remarquable. Un territoire n'appartenant ni tout à fait au fleuve, ni tout à fait à l'Océan où l'alliance de l'Homme et de la nature profite à tous. Ce sont les marais estuariens.



Revue 303 - La Loire

Edition Région des Pays de la Loire

Paysages, mythes et réalités, retour aux sources de la Loire, les ponts et les châteaux. Ce numéro voyage le long du fleuve Royal et de son histoire. La Loire se lit alors comme un livre ouvert.



L'estuaire vu du fleuve de Nantes à Saint-Nazaire
Editions Estuarium, 2007 / 84 p.

De l'Île de Nantes à l'entrée du port de Saint-Nazaire en passant par toutes ses petites communes qui bordent cet espace méconnu, ce guide révèle par le fleuve la véritable identité de l'estuaire. Les rives défilent donnant à voir et comprendre ce qui les compose tout en laissant entrapercevoir ce qui s'y cache au plus profond de la mémoire des lieux.



Cet estuaire qui n'existe pas
Editions Bardane, 2012 / 166 p.

66 fragments pour une déambulation littéraire dans l'estuaire de la Loire. Territoire revêche, mobile, hétérogène, longtemps en marge des circuits touristiques, l'estuaire de la Loire a peu retenu l'attention des écrivains. Mais, ici ou là, dans tel roman, dans tel récit de voyageur, se rencontrent quelques fragments sensibles, perspicaces. Assemblés, montés ensemble, ces fragments se complètent, se font écho, parfois avec humour, ou se contredisent sauvagement. S'entra-perçoit alors l'identité d'un territoire complexe et singulier.



Illustré de la faune dans l'estuaire de la Loire

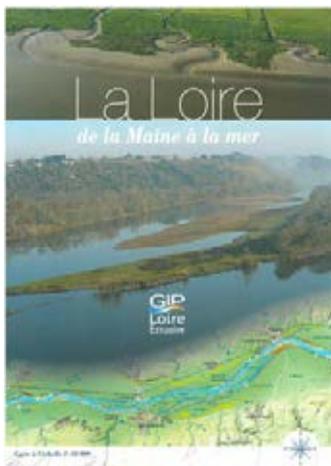
Extrait de la diversité des oiseaux, des poissons et du benthos à travers leur régime alimentaire – Groupement d'Intérêt Public Loire Estuaire



Mosaïque d'habitats de l'estuaire de la Loire
Groupement d'Intérêt Public Loire Estuaire



Et si la Loire Océane
Groupement d'Intérêt Public Loire Estuaire



Carte La Loire de la Maine à la mer
Groupement d'Intérêt Public Loire Estuaire



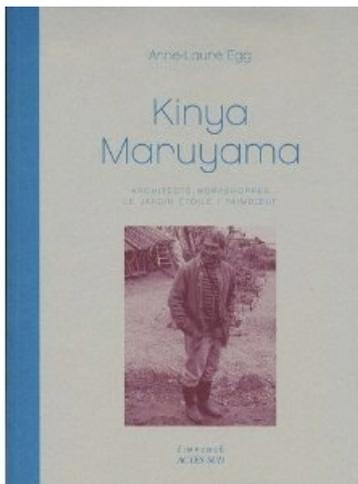
Revue 303 - Hors-série : Végétal
Edition Région des Pays de la Loire

Ce numéro fait le point sur les lieux, les hommes, les pratiques qui contribuent depuis le siècle des Lumières à donner à la Région – particulièrement à Nantes et à Angers – une identité forte. Précisément le choix du titre indique la volonté de faire le tour du sujet côté campagne comme côté ville, dans ses aspects scientifiques comme dans ses rapports avec l'architecture et l'art en apportant plusieurs témoignages sur des métiers en évolution rapide.



Roman Signer catalogue d'exposition Mon Voyage à Nantes
Editions Dilecta, 2012 / 96 p.

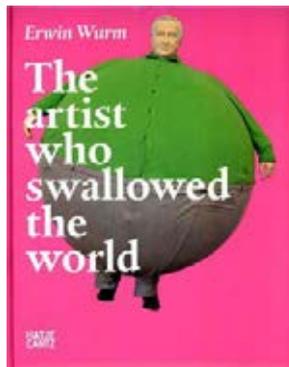
Pendant tout l'été 2012, l'espace d'exposition du Hangar à bananes à Nantes accueille Roman Signer pour une vaste exposition associant films d'archives, installations existantes et œuvres inédites : les explosions de peinture dans un tunnel, le kayak suspendu à la grue Titan à la pointe de l'île, ou encore le parcours – interrompu par une rangée de parapluies – de cette superbe voiture polonaise des années 60, la Warszawa, qui a mené Roman Signer jusqu'à Nantes. Ce périple donne lieu, d'ailleurs, à un reportage qui complète, dans le livre, la partie monographique et celle consacrée à l'exposition nantaise.



Kinya Maruyama : Architecte workshoper - Le jardin étoilé / Paimboeuf

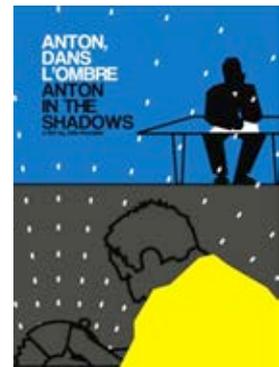
De Anne-Laure Egg
L'impensé - Actes Sud, 2010 / 121 p.

Ce livre dresse le portrait de l'architecte japonais Kinya Maruyama à travers ses carnets de travail et l'aventure d'un de ses workshops, le jardin étoilé de Paimboeuf sur les bords de la Loire, construit par des étudiants japonais et français et dédié aux écoliers de la ville. Un projet où l'architecture est au service de la poésie : tout commence par un conte écrit par Kinya Maruyama, en référence à une vieille légende japonaise, où s'entremêlent la Loire, la voie lactée, des amants et quatre animaux symbolisant les points cardinaux.



Erwin Wurm, the artist who swallowed the world
Editions Hatje, 2007 / 304 p.

Cette monographie d'Erwin Wurm présente de nombreuses pièces de l'artiste : vidéos, sculptures, installations et performances. L'art profondément humain de Wurm ouvre les yeux aux forces sociales, laissant toujours de la place pour des interprétations alternatives ou espiègles.



Anton dans l'ombre
De Julia Kowalski
DVD – durée 52 min
Les films du Balibari

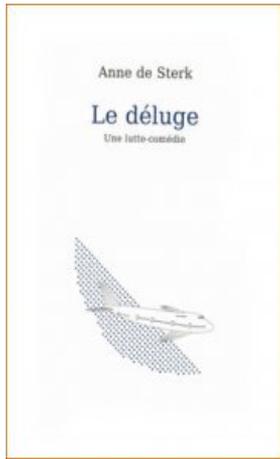
Anton, ouvrier polonais sans spécialité particulière, travaille pour le compte d'un artiste contemporain autrichien de renommée internationale, Erwin Wurm : l'artiste pense les œuvres, et Anton en assure la réalisation technique. Mais sa vie est partagée entre son travail dans le milieu artistique Viennois et son foyer dans un village campagnard du sud de la Pologne.



Le Train de nuit dans la Voie lactée
De Kenji Miyazawa,
Editions Le Serpent à Plumes, 2010 / 214 p.

Le violoncelliste Gauche, instruit par les animaux, qui deviendra virtuose et guérisseur, Matasaburo, l'écolier étrange, le fils du Vent, et Giovanni, le jeune rêveur dans le train de la Voie lactée : tous trois nous adressent, à la manière énigmatique et singulière du poète, des signes pour nous permettre de traverser la Rivière céleste et de peupler d'étoiles chaleureuses et brillantes le vide du Cosmos.

Ce livre a inspiré Kinya Maruyama pour le Jardin étoilé.



Le déluge, une lutte-comédie de Anne de Sterk
Editions Coiffard, 2009

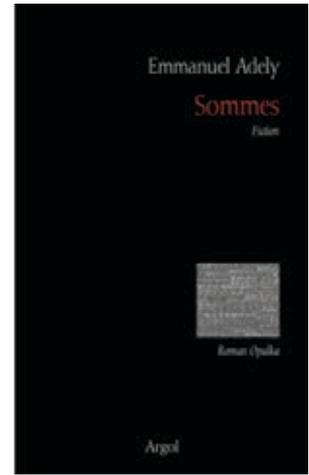
Création sonore réalisée pour Estuaire 2009.
Un déluge de paroles en écho au voyage mental proposé par l'ouvrage croisant des images, des sons, des mots, poésie sonore et lettrisme, peinture et musique. « Un grand collage de ce que j'ai entendu, de gens et de vieux artistes qui m'ont nourrie », résume Anne de Sterk.



Installations, collectif

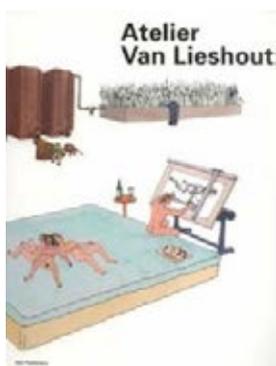
Réalisateurs : Gaëtan Chataigner, Valérie Cibot, Julien Devaux, Marie-Pierre Duquoc, Andy Guérif, Judith Josso, Julia Kowalski, Amélie Labourdette, Charlie Mars, Gwenn Pacotte, Marc Picavez, Jean Rouaud, Carolina Suarez-Caceres, Eric Watt, David Zard
DVD – durée 70 min
Les films du Balibari

Un été, une exposition d'art contemporain le long de l'estuaire de la Loire... Un été, 15 regards se posent et se croisent au fil de l'eau.
A l'occasion d'une manifestation d'art contemporain, Estuaire 2007, Installation(s) réunit quinze auteurs-réalisateurs d'ici et d'ailleurs autour d'un même thème : l'installation et d'un même lieu : l'estuaire de la Loire. Installation(s) est un film collectif où se croisent ces regards cinématographiques.



Sommes
Emmanuel Adely
Éditions Argol, 2009 / 120 p.

Ainsi il y a 228 personnes. Il ne s'agit pas de retracer 228 biographies mais d'écrire et d'incarner une mathématique. En cela, Sommes se veut et est une fiction qui entre dans l'unicité du chiffre 1, le premier tracé et peint, et donc un rebond et un écho au travail de Roman Opalka, mais donc aussi un texte de théâtre, et donc aussi un poème, et donc aussi un tombeau : un compte à rebours.



Atelier Van Lieshout

De Jennifer Allen et Aaron Betsky Rudi Laermans, Wouter Vanstiphout
Editions NAI Publishers Rotterdam, 2007 / 272p.
En anglais

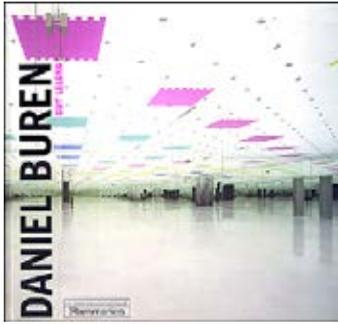
Joep van Lieshout est un artiste-designer inclassable. A la tête d'un atelier d'une vingtaine de personnes à Rotterdam, il crée des œuvres aussi insolites qu'un canon de 105, grandeur nature en plastique bleu, un bar-rectum, des fauteuils à la raideur volontairement bureaucratique, un phallus-lampe... Il a aussi mis sur pied des communautés expérimentales utopiques comme Slave City dont le fonctionnement un peu absurde pousse à l'extrême les logiques de nos sociétés contemporaines, empêtrées dans d'inextricables contradictions éthiques.



Construire autrement

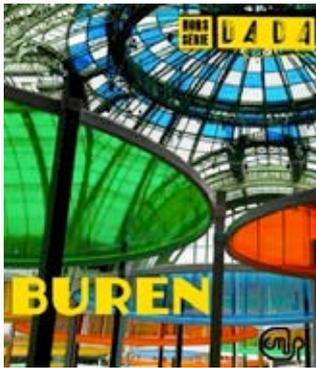
De Patrick Bouchain
Editions L'impensé - Actes Sud, 2006 / 192 p.

Patrick Bouchain nous raconte sa méthode de travail (connaître la situation, ne pas agir mais transformer, entraîner le plus de monde possible, prendre ses outils, transmettre...) et invite des amis, avec lesquels il a collaboré, à participer à cette réflexion sur l'architecture.



Daniel Buren,
De Guy Lelong
La nouvelle création contemporaine - Flammarion, 2012 / 240 p.

Daniel Buren est certainement l'artiste français le plus connu grâce aux fameuses colonnes éponymes du Palais Royal. La monographie de Guy Lelong consacrée à l'artiste et publiée en 2001 est ici mise à jour et augmentée de 40 pages en écho à l'exposition « Monumenta 2012 » au Grand Palais.



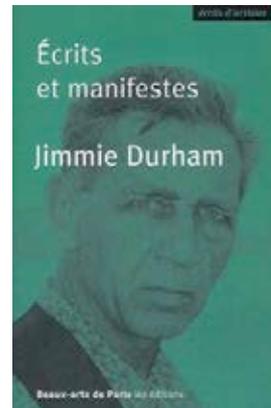
Revue Dada hors-série Daniel Buren,
Editions Arola, 2012 / 52 p.

Des rayures, des couleurs, des miroirs... Avec ces moyens simplifiés, Daniel Buren est devenu l'un des plus célèbres artistes contemporains. Zoom sur les coulisses de sa nouvelle création pour Monumenta, au Grand Palais, et retour sur sa carrière.



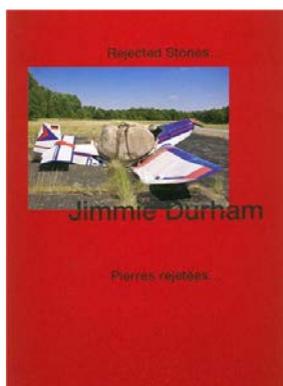
Le salon des Berces
De Gilles Clément
Nil Editions, 2009 / 205 p.

Dans la très profonde campagne creusoise des années 1970, Gilles Clément imagine autour de sa nouvelle maison un jardin en mouvement, un observatoire des espèces, un laboratoire de la nature où se trouvent déjà toutes les préoccupations environnementales qui feront de lui un paysagiste mondialement célèbre et respecté. Un livre botanique, poétique, drôle, émouvant, engagé, inclassable.



Écrits et manifestes
De Jimmie Durham (traduction :
Laurent Dupasquier)
Edition ENSBA, 2009 / 163 p.

Cet ouvrage rassemble les principaux textes, écrits militants ou prises de position artistiques de Jimmie Durham. Traduits pour la première fois en français par Laurent du Pasquier, ils sont publiés à l'occasion de la rétrospective qui lui est consacrée au Musée d'art moderne de la Ville de Paris en 2009.



Pierres rejetées - catalogue d'exposition de Jimmie Durham
Editions Paris Musées, 2009 / 232 p.

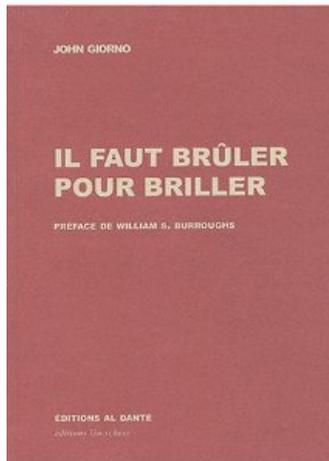
En 2009, le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris présente une exposition de Jimmie Durham, qui retrace son parcours depuis son installation en Europe en 1994, à travers une soixantaine de travaux dont certains inédits. Sculptures, installations, peintures, dessins, performances, vidéos et photographies : l'œuvre de Jimmie Durham est protéiforme et résulte souvent d'un processus d'assemblage et de juxtaposition de matières brutes ou d'objets trouvés. Créés à partir de matériaux naturels ou manufacturés, de vestiges ou de rebuts, ses œuvres opèrent par ces rapprochements inattendus, un détournement du réel avec violence et humour.



Close Up & Blow U

De Eva et Adèle
Editions Galerie Jérôme de
Noirmont, 2004 / 108 p.

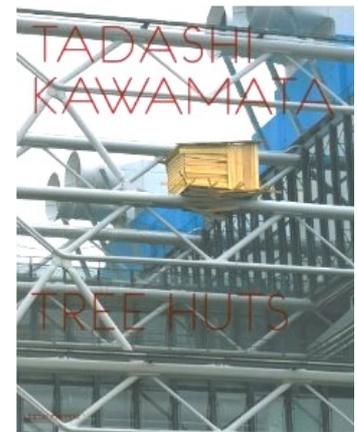
Catalogue de l'exposition Close Up and Blow Up des artistes Eva & Adèle à la Galerie Jérôme de Noirmont : Dessin, peinture, photographie et vidéo, tous leurs média de prédilection y sont présentés.



Il faut brûler pour briller

De John Giorno
Préface de William S. Burroughs
Editions Al Dante, 2003 / 184 p.

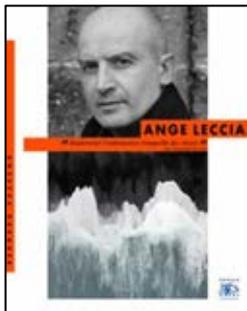
Né en 1935, John Giorno poursuit ses expérimentations poétiques depuis les années soixante : poésie écrite, performances, poésie téléphonée, poem prints ... Cet ouvrage se lit comme une idée où alternent poèmes et chroniques où l'on voit défiler Warhol, Mapplethorpe ou Keith Haring.



Kawamata : Tree Huts

De Guy Tortosa
Kamel Mennour Editions, 2010 / 272 p.
En français et anglais

Les grandes installations in situ de Kawamata dans le monde entier (au Centre Pompidou, Paris, à la Haus de Kunst, Munich, pour Art Basel, Bâle, au Madison Square Park, New York, aux Tuileries pour la Fiac, Paris, pour Documenta IX, Cassel, à la Serpentine Gallery, Londres, pour la Biennale de Shanghai, etc.), une documentation complète sur le projet Carton Workshop au Centre Pompidou et sur les séries des Tree Huts et des Field Works, avec de nombreuses illustrations et plusieurs essais.



Ange Leccia

De Bernard Vasseur
Découvrons l'art, Editions Cercle d'art, 2009 / 64 p.

Artiste français d'origine corse, Ange Leccia a débuté comme peintre, avant d'entamer dans les années 1980 une pratique de la photographie et de la vidéo, médiums grâce auxquels il tente une analyse des comportements humains.



François Morellet

De Serge Lemoine et Laurent Salomé
Editions Flammarion, 2011 / 240 p.

François Morellet est né à Cholet en 1926. Son œuvre est fondée, dès l'origine, sur une conception systématique de l'art. Depuis, il est resté fidèle à ses principes, en y introduisant le hasard, la légèreté et beaucoup d'ironie. Cette monographie retrace l'ensemble de son œuvre, plus de 200 reproductions sont accompagnées d'un essai de Serge Lemoine et d'un entretien de l'artiste avec Laurent Salomé.

Mrzyk et Moriceau
Collection Altadis , Editions
Actes sud, 2006 / 64 p.



Lauréat du prix Altadis 2005/2006, ce travail à quatre mains trouve son inspiration dans le réel des images, à travers des dessins réalisés au trait noir, révélant un univers exubérant et chaotique, un monde étrange.

Observatorium: Big pieces of time

010 Publishers, 2010
228 p.
En anglais

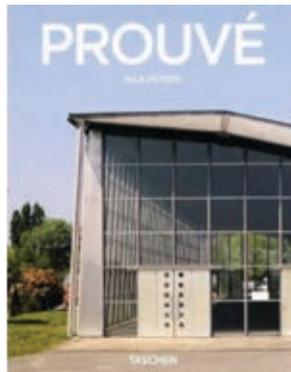


Murs antibruit, parcs urbains, prisons, tas de scorie, gares de chemin de fer, lotissements, autoroutes et héritage industriel sont les terrains de jeux du collectif Observatorium. Au lieu de créer de l'art autonome dans l'espace public, les trois artistes utilisent la sculpture pour réaliser des installations fonctionnelles dans des paysages en marge. Les résultats sont monumentaux, symboliques et significatifs.



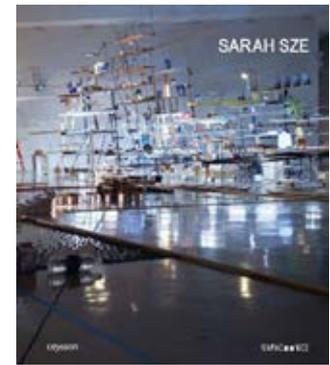
WU Zei – Huang Yong Ping
Coédition kamel mennour &
Nouveau Musée National de
Monaco, 2011 / 200 p.

Publication autour de l'installation monumentale de l'artiste au Musée Océanographique de Monaco (une pieuvre gigantesque accrochée au plafond) et d'une série d'expositions récentes de Huang Yong Ping, figure de l'avant-garde artistique chinoise exilé en France (les animaux taxidermisés de l'arche de Noé à l'ENSBA Paris, les sculptures de bouddhas et de talibans dans la "Caverne" et l'éléphant en peaux de buffles chez Kamel Mennour...). Avec un essai de Jessica Morgan et la transcription d'une table ronde rassemblant de nombreuses personnalités autour de l'artiste.



Jean Prouvé. 1901-1984 : La dynamique de la création
De Nils Peters
Editions Taschen, 2006 / 96 p.

L'architecte et designer français Jean Prouvé (1901-1984) fait partie des plus grands bâtisseurs du XXe siècle. Les innovations de Prouvé en matière de design comprennent notamment la création de pièces de métal astucieusement découpées permettant de monter des structures préfabriquées; il a conçu des bâtiments et du mobilier qui pouvaient être produits avec une grande efficacité et une véritable économie de travail et de moyens, sans pour autant renoncer à des objectifs techniques élevés ou à la qualité des matériaux.



Sarah Sze, catalogue d'exposition
- MAMAC de Nice
MAMAC, 2011 / 48 p.

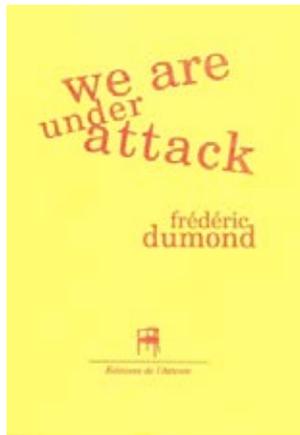
Les installations de Sarah Sze défient les lois de la pesanteur, flottent nonchalamment dans l'espace d'exposition, s'accaparent la tridimensionnalité. Ce désir de conquête, d'envahissement, d'imprégnation spatiale rappelle la formation des galaxies, des constellations, du cosmos ramené à l'échelle humaine. Les œuvres de Sarah Sze ne se regardent pas, elles s'expérimentent, elles s'explorent, impliquant l'engagement du corps du spectateur. Ce monde à la fois macrocosmique et microcosmique établit une dialectique entre le détail et l'ensemble, l'infiniment grand et l'infiniment petit sur le principe des poupées russes, comme si chaque élément en comportait inlassablement un autre.



Signers koffer

De Peter Liechi
K Films, 1996
DVD – durée 80 min
En allemand, sous-titré français

Signers Koffer est une sorte de road-movie le long du sillon naturel qui traverse l'Europe. Des Alpes suisses à la Pologne orientale, du Stromboli à l'Islande... une tentative de grande envergure pour trouver le rythme idéal du voyage. Roman Signer balise nos étapes à l'aide d'instruments très personnels : interventions subtiles et opérations débordantes d'humour.



*We are under attack de
Frédéric Dumond*

Editions de l'Attente, 2011

Artiste et écrivain transdisciplinaire, Frédéric Dumond travaille le langage comme expérience de l'autre, et déploie sa pratique en installations, performances, vidéos, livres, pièces sonores, programmations... Il travaille à une intelligence du sensible, via la langue et ses logiques, abordant la question des rapports entre ce qui est perçu et ce qui en est dit, ou représenté.



La meute

De Georgina Tacou, Olivia Rosenthal, Claire Guezengar, Joseph Confavreux, Thibault Capéran, Emmanuel Adely
Editions Coiffard, 2009 / 128 p.

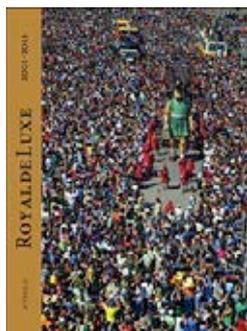
"La Meute" invitation proposée par Stéphane Thidet pour Estuaire 2009
Recueil de 6 nouvelles des auteurs : Georgina Tacou, Olivia Rosenthal, Claire Guezengar, Joseph Confavreux, Thibault Capéran, Emmanuel Adely
Chacun à leur manière, six auteurs nous livrent leur vision d'un loup "contemporain", bel et bien présent dans notre société.



Tatzu Nishi alias Tatzu Oozu alias Taturou Bashi alias Tasro Nishino

Akio Nagasawa Publishing, 2010 / 226 p.

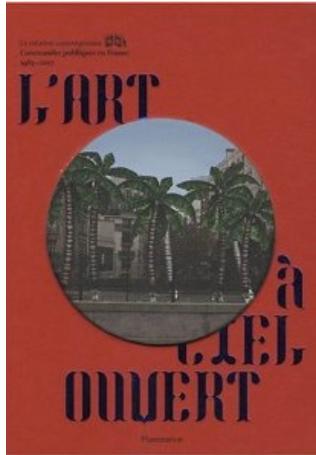
Monographie de l'artiste qui retrace ses plus grands projets en Europe ces dernières années. C'est avec un esprit joueur et facétieux que Tatzu Nishi détourne de leur fonction des objets ou monuments de l'espace public. Son travail s'attache particulièrement à tous les objets qui composent nos villes : bancs publics, lampadaires, arrêts de bus et surtout monuments et statues.



Royal de Luxe 2001-2011 (Jean-Luc Courcoult)

D'Odile Quirot
Acte Sud Editions, 2011 / 268 p.

Voilà plus de trente ans que Royal de Luxe voyage avec son grand théâtre à travers le monde et anime les rues des villes.



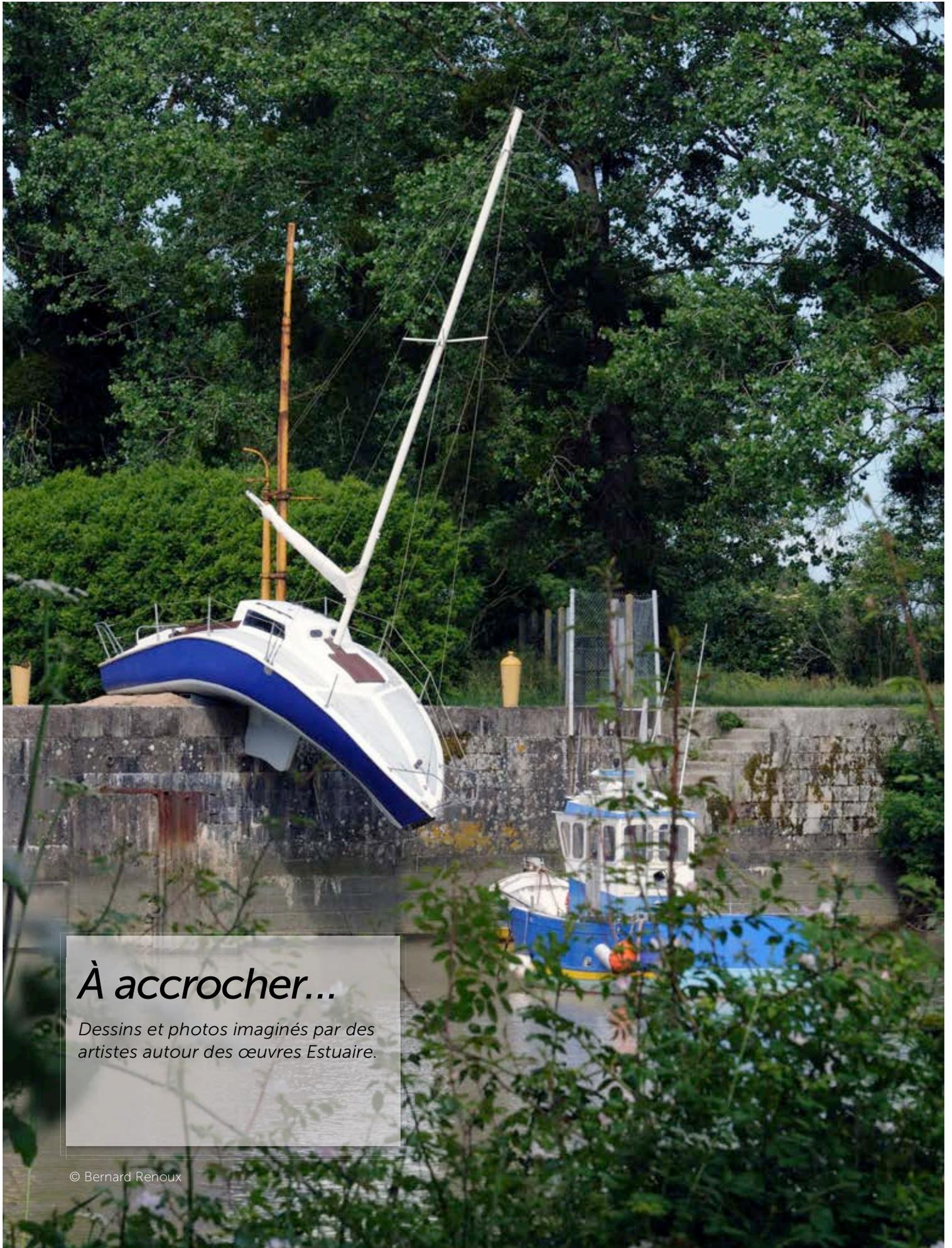
L'art à ciel ouvert, commandes publiques en France 1983-2007
De Caroline Gros
Editions Flammarion, 2008 / 271 p.

Depuis 1983, grâce à l'impulsion donnée par le ministère de la Culture et les collectivités locales, plus de 700 commandes publiques ont été réalisées en France par plus de 400 artistes. Pour la première fois, un ouvrage réunit l'ensemble de ces œuvres. Riche de près de 1000 reproductions et de plusieurs essais, ce livre est un outil inédit pour appréhender la création contemporaine. Les œuvres d'art dans l'espace public, pérennes ou éphémères, situées au cœur de la ville comme en pleine nature, contribuent à l'aménagement et à la transformation de notre territoire.



Les objets fous d'artistes
De Laurent Boudier
Editions Hoëbeke, 2011 / 112 p.

Baby-foot pour vingt-deux joueurs, ballon carré, camion mou comme du beurre, vélo à trois roues, gants de boxe en peau de kangourou ou sac en mie de pain, les artistes contemporains ne sont jamais à court d'idées. Leur invention est une invitation : demandez l'impossible, il est en catalogue...



À accrocher...

Dessins et photos imaginés par des artistes autour des œuvres Estuaire.

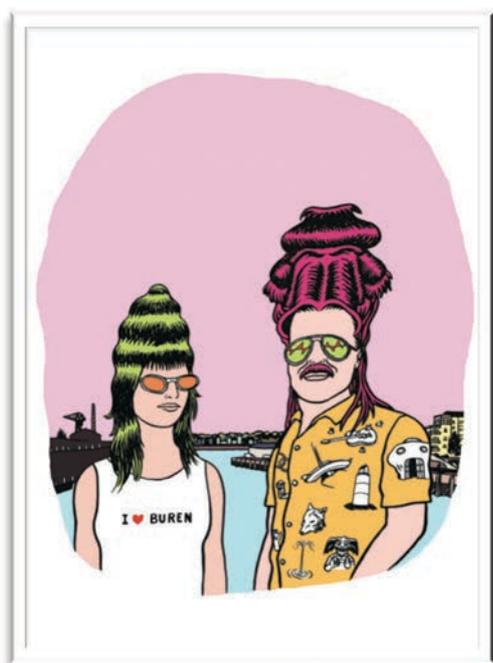
... LA CARTE ESTUAIRE NANTES <> SAINT-NAZAIRE

Une carte magnétique (120 x 60 cm)

Un magnet par œuvre



... UN DESSIN DE QUENTIN FAUCOMPRE



Cadre aux dimensions
40 x 50 cm

Accompagné d'un livret de l'ensemble des dessins



À l'occasion d'Estuaire 2009, Quentin Faucompre signe une série de dessins qui ponctuent le livret-programme de la manifestation. Son trait souple, sa ligne claire, sa palette empreinte de douceur pastel ou acidulée viennent se poser sur les œuvres des artistes invités, pour les faire glisser en douceur dans un monde faussement naïf, où les atmosphères « chromos » dévoilent une fantaisie acide.

Quentin Faucompre est né en 1979. Diplômé de l'École des beaux-arts de Nantes en 2002, il a participé à diverses expositions en France et à l'étranger. Il est à l'origine de livres et revues collectifs dont *Grand Hôtel Orbis* (Editions Orbis Pictus Club, 2007-2008), *Mets la gomme* (Editions MeMo, 2005), *L'Armée noire* (Al Dante 2010). Il participe également aux revues *Ferraille*, *R de Réel*, *Hôpital Brut* ou *Le Nouvel Attila*.

Il a publié *L'Oraison des orifices* (Le Dernier Cri, 2003), *La Sixième Pomme* (Editions MeMo, 2004), *Conte moral* (Les Requins Marteaux, 2005), *Hunting, fishing, nature and traditions* (Les Requins Marteaux, 2006), *Tromaganda*, avec Bolino et Charles Pennequin (Le Dernier Cri, 2008), *Fantaisie printanière* (L'Atalante, 2008), *La Mauvaise Habitude d'être soi*, avec Martin Page (L'Olivier, 2010), *Winner ensemble, c'est gagner together*, avec Jorge Bernstein (Marwanny Corporation, 2012) et *Tarot de Mars* (Le Dernier Cri, 2012). Enfin, il est l'instigateur de performances transversales (*Tromaganda*, 2008, avec Charles Pennequin, Paquito Bolino et Eric Pifeteau) et est aussi sous le nom de *El Pepito*, catcheur des tournois de dessinateurs à moustaches qui se battent à coups de crayons. Pour le *Voyage à Nantes 2012*, il présente *Tissus urbains*, en collaboration avec Olivier Texier, une série de dessins déclinée en drapeaux et fanions flottants partout dans la ville.

... UNE PHOTO DE MATHIEU BERNARD REYMOND



Cadre aux dimensions
40 x 50 cm

. Accompagné d'un livret de l'ensemble des dessins



Avec des moyens hybrides, mariant la tradition argentique et la technologie numérique, Mathieu Bernard-Reymond prend le contrôle du paysage. Le gigantisme de l'estuaire, la lumière pâle et pourtant dévoreuse, la nappe des eaux pesantes et la profondeur de la nuit ne lui font pas peur. De même, la nature très contrastée de ce territoire, avec ses châteaux industriels scintillants dressés vers le ciel et sa planéité sauvage, blonde et boueuse, semble avoir pénétré l'imaginaire de l'artiste. Pleines de matières évanescentes, de formes pétrifiées et de déformations perceptives, ses images se lisent lentement, en latence entre réalité et fiction glacée. Elles disent le mystère d'un paysage troublé, immuable et pourtant sur le point de basculer.

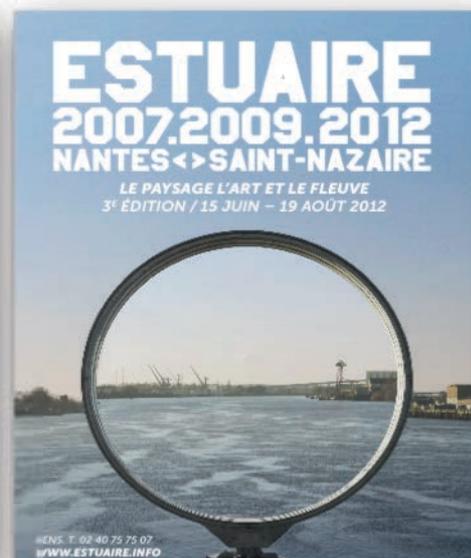
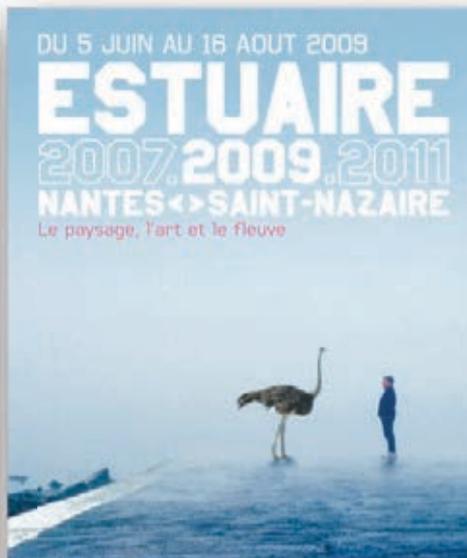
Mathieu Bernard-Reymond, né à Gap en 1976, est un photographe français vivant en Suisse, diplômé de l'Institut d'études politiques de Grenoble et de la Formation supérieure en photographie de l'école de Vevey. Il a reçu plusieurs récompenses internationales, comme le prix de la Fondation HSBC pour la photographie (2003), le prix no-limit d'Arles (2005), le prix Paris-Photo (2006) et le prix Arcimboldo (2009). Il a publié deux ouvrages monographiques, *Vous êtes ici* (Actes Sud, 2003) et *TV* (Hatje Cantz, 2008).

Son travail a été exposé dans de nombreux lieux en Europe, aux Etats-Unis et en Asie. Ses photographies ont aussi trouvé place dans de multiples collections privées et publiques dont, en France, le musée Nicéphore Niepce et le Fonds national pour la contemporain, et en Suisse le musée de l'Elysée.

www.monsieurmathieu.com

...LES AFFICHES DES TROIS EVENEMENTS ESTUAIRE 2007 – 2009 – 2012

. 5 affiches contrecollées (40 x 60 cm)



Les "Estuariens"

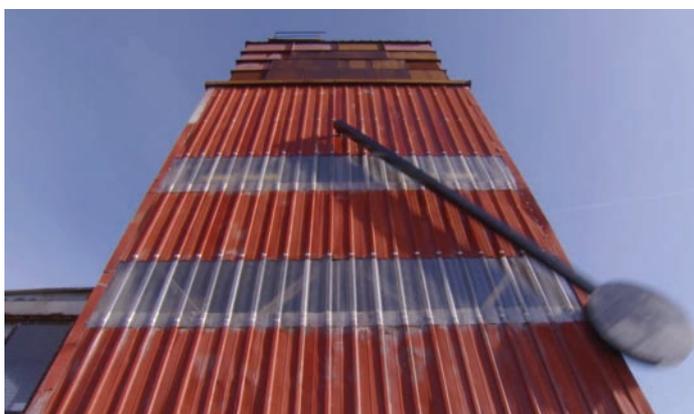
Qui sont-ils ? Touristes égarés, colonie de vacances ou une nouvelle tribu ligérienne? Cette équipe haute en couleurs, pour le moins intrigante (sans doute à cause des masques tribaux), représente l'esprit d'Estuaire 2007: une communauté festive qui aime à se rassembler, à la découverte d'un incroyable territoire. L'image est issue d'une affiche de l'artiste, musicien et vidéaste argentin, Dick El Demasiado programmé pour la Fête d'ouverture de la manifestation : L'île Phénoménale.

L'ambiance conviviale, plutôt bon enfant, qui se dégage de ce cliché, n'est pas sans rappeler les photos de vacances et la liberté que l'on aime à savourer pendant les saisons estivales.

Artiste invité pour l'édition 2009 d'Estuaire, Stéphane Thidet (La Meute dans les douves du Château des ducs de Bretagne, Le Refuge à l'Hôtel de Région) propose de s'amuser avec une photo du nantais Franck Gérard. L'image est issue du projet photographique « La limite transversale de la mer », réalisée pour Estuaire 2007 dans lequel le photographe s'attache à l'évolution du territoire entre industrie et nature sauvage. Il se pose en observateur du réel et, « sans intervention », cherche « à répertorier les gestes presque chorégraphiques du quotidien. » (interview dans programme 2007)

Le travail de Stéphane Thidet, quant à lui, explore l'inconscient collectif, l'enfance, le divertissement. Ses œuvres laissent une large place à l'imaginaire : des montagnes poussent au milieu d'un billard, un amas de confettis noirs devient un lourd terroir, une piscine renversée se transforme en chapelle. Son univers incongru se retrouve dans l'affiche : la rencontre improbable entre un homme et une autruche sauvage sur une cale de l'estuaire.

Mathieu Bernard-Reymond est un contemplatif. Il capture et sublime le paysage par une technique habile. Il est invité en 2012 à réaliser une série de photos sur l'estuaire de la Loire. Au travers de scènes sauvages ou proposant les aires industrielles de l'estuaire de la Loire, entre Nantes et Saint-Nazaire, il crée des paradoxes, se joue des surfaces ou des échelles et produit des décalages surprenants. Empreintes de poésie, d'épure et de rêverie, ces mondes réinventés sollicitent l'imaginaire et la méditation.



© Gaëtan Chataigneer

À visionner...

Découvrez une sélection de courts et longs-métrages mettant en lumière le parcours Estuaire.

... Les films de Gaëtan Chataigner

UN REGARD SENSIBLE, DRÔLE ET POÉTIQUE SUR L'ESTUAIRE...

Né en 1969, Gaëtan Chataigner mène de front une carrière de musicien (Les Little Rabbits, The French Cowboy) et de réalisateur de clips ou DVDs pour Sébastien Tellier, Étienne Daho (une relecture du Métropolis de Fritz Lang), Bernard Lavilliers, Dominique A ou encore Philippe Katerine (son travail avec lui a été récompensé en 2011 par une Victoire de la musique du meilleur clip musical).

Il a signé récemment un documentaire, diffusé sur Arte, sur l'édition 2011 du mythique Bestival de l'île de Wight (Brian Wilson, Mogwai, Primal Scream, Fatboy slim, Metronomy, The Cure...) et prépare pour la même chaîne, un documentaire sur la musique métal, tourné notamment au festival Hellfest de Clisson.

Par ailleurs, il poursuit une collaboration avec le chorégraphe Loïc Touzé : ensemble ils performent Braille, un spectacle produit par le Frac des Pays de la Loire, entièrement dédié à la gestuelle des enfants, leurs mouvements primitifs dont on ne connaît ni le vocabulaire, ni le rythme.

... 13 films courts -2009-

En 2009, Gaëtan Chataigner signe, pour l'espace ressource Estuaire de la Station Prouvé, treize films courts et muets. Chaque capsule présente une oeuvre de ce parcours artistique entre les deux villes : un condensé d'énergie filmique qui approche l'art contemporain avec les moyens du cinéma.

© Éva Prouteau, catalogue 303 n°122

Ange Leccia / Nymphéa
Atelier Van Lieshout / L'absence
Rolf Julius / Air & Angela Bulloch / The Zebra Crossint – Regulations and General Directions
Daniel Buren & Patrick Bouchain / les Anneaux
Roman Signer / Le Pendule
Jimmie Durham / Serpentine Rouge
Jeppe Hein / Did I miss something ?
Erwin Wurm / Misconceivable
Tatzu Nishi / Villa Cheminée
Tadashi Kawamata / L'Observatoire
Kinya Maruyama / Le Jardin étoilé
Gilles Clément / Le Jardin du Tiers-Paysage
Felice Varini / Suite de triangles, Saint-Nazaire, 2007

Durée : 20 minutes

... ESTUAIRE, UN FILM DE GAËTAN CHATAIGNER
- 2012-



En 2012, pour fêter ce parcours pérenne désormais achevé – ou qui s’enrichira selon les opportunités – Le Voyage à Nantes a invité Gaëtan Chataigner à réaliser un nouveau film court, une fiction qui soit un regard sur ce territoire. Intitulé Estuaire, il présente les œuvres du parcours et l’atmosphère si particulière de Nantes à Saint-Nazaire suivant le fil du fleuve.

Après une première invitation à réaliser 13 films muets (diffusés sur les vitres de la station Prouvé) et un film court qui donnait à voir un Spiderman déambulant dans la ville de Nantes, le réalisateur met cette fois-ci en scène un homme en costume blanc avec un surf rouge : ce golden surfeur est interprété par Julien Doré. Course poursuite effrénée devant Les Anneaux, rêve éveillé dans l’enceinte d’une chambre du château du Pé signée Mrzyk & Moriceau, rencontres improbables sur la Loire... Autant d’amorces narratives qui soulignent avec humour et poésie la richesse d’Estuaire.

C’est un film trajectoire.

Un trip « hallucinatoire » au fil de l’eau.

Celui d’un surfeur qui descend la Loire pour aller « trouver la vague » à Saint-Brevin-les-Pins

Il porte un costard blanc et se promène avec un surf rouge sous le bras.

Le surfeur est interprété par Julien Doré.

Il part de la ville pour aller vers la mer

Il part la nuit pour aller vers le jour

C’est un parcours onirique, prétexte à découvrir les œuvres qui jalonnent l’estuaire.

C’est un homme un peu perdu dans le paysage.

On pense à un radeau descendant l’Amazone

À un moment, il dérivera lentement sur une embarcation de fortune.

Plus tard, il galopera à cheval sur une passerelle en bois au-dessus du marécage

On pensera un peu à la Louisiane

À l’arrivée, il ne trouvera pas de vagues, mais le gigantesque squelette d’un serpent de mer échoué sur la plage

Alors il s’enfoncera dans la mer et nagera vers le large.

Durée : 16 minutes



© Isabelle Menanteau

...Le Making of du film « Estuaire » par Cécile Menanteau

Une ballade onirique et poétique, une atmosphère mystérieuse et envoûtante, un caractère décalé et surprenant... Ce sont peut-être les termes les plus justes pour décrire, « Estuaire » le dernier court-métrage de Gaëtan Chataigner. Tout un univers qu'Isabelle Menanteau tend à nous dévoiler dans son making off, nous entraînant alors dans un regard omniscient, à travers l'objectif de sa caméra, sur l'envers du décor et souligne ainsi, avec simplicité, tout l'art du réalisateur à souligner l'essentiel d'une proposition artistique en faisant finalement, ici, de son film, une œuvre à part entière.

Durée : 11 minutes

Les films du Balibari

Créés en 1998 par Régis Noël, Les films du balibari sont passés avec succès d'une activité de production de films institutionnels à la création de fictions et aujourd'hui de documentaires. Désormais pilotée par le tandem Estelle Robin You / Emmanuelle Jacq, la société de production basée à Nantes multiplie les projets à l'international et affirme sa trajectoire de producteur exigeant et engagé.

Bien ancrés dans leur ville, Les films du balibari recherchent tout particulièrement les projets qui relient le territoire à une démarche artistique. En 2007, en marge de la première édition d'Estuaire, ils signent la production de Installation(s), une collection de films courts auxquels contribuent 17 réalisateurs dont Gaëtan Chataigner.

Plus récemment, ils accompagnent l'exposition de Pierrick Sorin "Des jouets et des hommes" présentée au Grand Palais à l'hiver 2011 en proposant – avec la Réunion des Musées Nationaux – un webdoc sur l'artiste (www.desjouets-unsorin-grandpalais.fr).

En 2011, Les films du balibari retrouvent Gaëtan Chataigner pour une première collaboration avec Le Voyage à Nantes : la réalisation d'un film promotionnel sur la destination. Celui-ci, salué par la critique, reçoit le prix de la réalisation au Festival international du tourisme de Saverne.

Forte de cette expérience, la société de production collabore de nouveau avec Le Voyage à Nantes sur le film "Estuaire" et la création de son making off signé Isabelle Menanteau.

ESTUAIRE
NANTES<>SAINT NAZAIRE
LE PAYSAGE, L'ART ET LE FLEUVE
WWW.ESTUAIRE.INFO



LE KIOSQUE ESTUAIRE
INFORMATIONS ET RESERVATIONS
Anne Guillou
Chargée des relations publiques
Estuaire
Anne.guillou@lvan.fr
T. 02 72 65 30 35

Le Voyage à Nantes
1 / 3 rue Crucy – 44000 NANTES