

La construction progressive du croquis au lycée

Les capacités travaillées

Connaître et se repérer

Nommer et localiser les grands repères géographiques ainsi que les principaux processus et phénomènes étudiés.

Utiliser l'échelle appropriée pour étudier un phénomène

Contextualiser

Mettre en œuvre le changement d'échelles ou l'analyse à différentes échelles, en géographie

Exploiter les outils spécifiques aux disciplines

Savoir lire, comprendre et apprécier une carte, un croquis

Transposer un texte en croquis

Réaliser des productions graphiques et cartographiques dans le cadre d'une analyse

Utiliser le numérique

Utiliser le numérique pour réaliser des cartes

La construction progressive du croquis au lycée

L'exercice des épreuves communes : Réalisation d'une production graphique

Lorsque la production graphique est un croquis, il est réalisé à partir d'un texte élaboré pour l'exercice qui présente une situation géographique. Un fond de carte est fourni. Le candidat fait preuve d'une plus grande autonomie pour identifier, organiser et hiérarchiser les éléments à représenter et construire la légende.

La dissertation en Spécialité HGGSP

La réalisation d'une illustration en appui du propos (croquis, schéma, etc.) amènera une valorisation de la note. La réalisation de cette production graphique n'a aucun caractère obligatoire, et son absence ne peut aucunement pénaliser le candidat.

La construction progressive du croquis au lycée

Niveau :
Seconde

Thème / Chapitre :
Sociétés et environnements : des équilibres fragiles

Problématique : Comment s'accordent les besoins croissants et la prise en compte des milieux naturels ?

Proposition de mise en œuvre :

Capacités travaillées :

Nommer et localiser les grands repères géographiques ainsi que les principaux processus et phénomènes étudiés.

Savoir lire, comprendre et apprécier une carte, un croquis

Réaliser des productions graphiques et cartographiques dans le cadre d'une analyse

Transposer un texte en croquis

Que font les élèves ? :

production cartographique en groupe : recherche documentaire / organisation de la légende / création des figurés / réalisation du croquis

présentation à l'oral et questionnement sur les interactions

tableau des critères d'évaluation à compléter

réalisation d'une production graphique à l'aide d'un texte et d'un atlas : Concours de Cartographie Seconde

Objectifs de fin de travail (compétences, savoirs) :

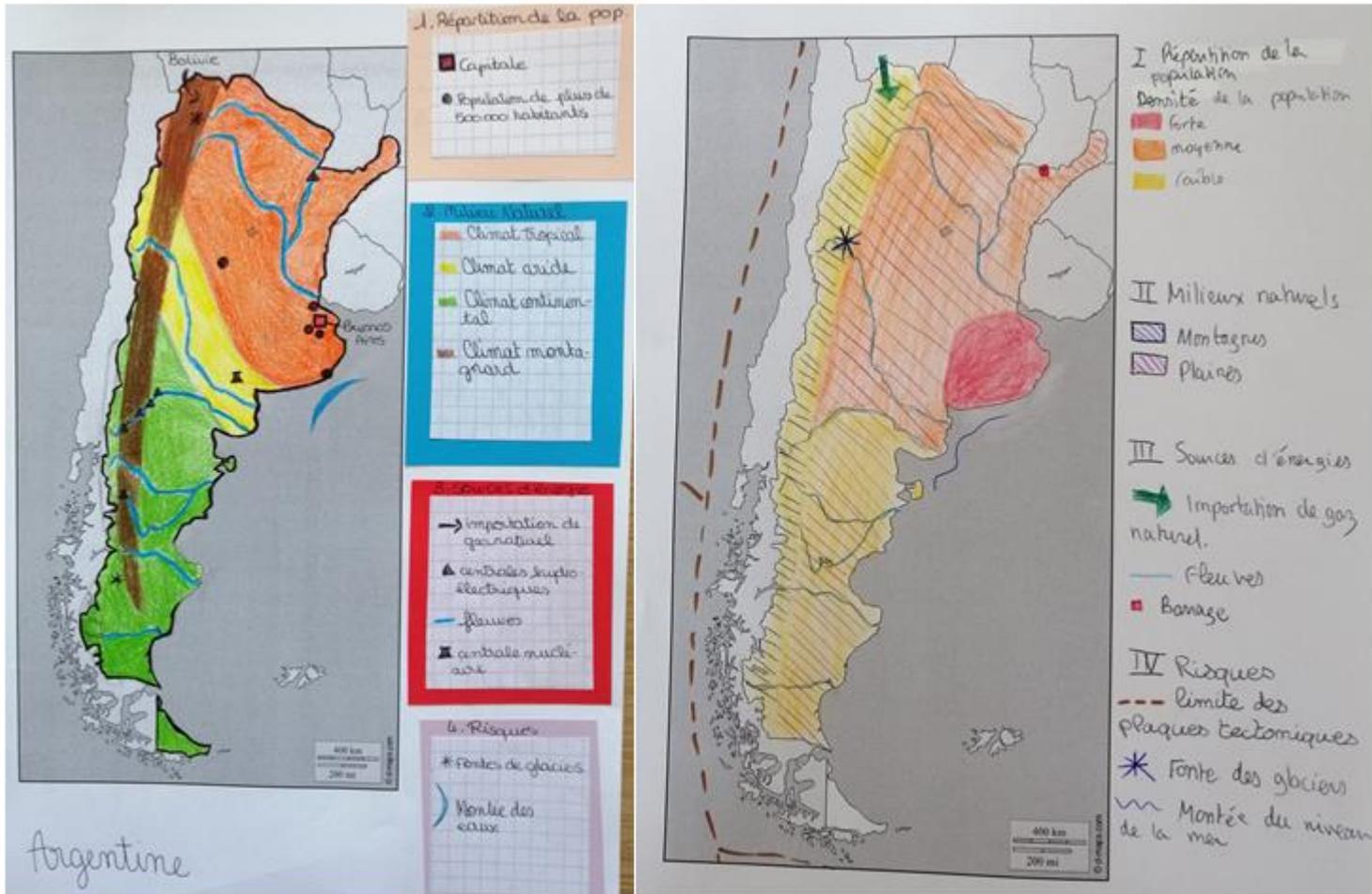
Les capacités travaillées

La diversité des milieux naturels

Les risques

Les besoins en énergie

La construction progressive du croquis au lycée



Argentine

400 km
200 mi

La construction progressive du croquis au lycée

Ensuite, nous avons débattu du contenu de chacun de ses critères d'évaluation...

	Critères d'évaluation
Organisation de la légende	
Choix des informations	
Lisibilité	
Figurés	
Présentation	

.... Pour arriver à la conclusion suivante :

	Critères d'évaluation
Organisation de la légende	Classement des informations selon des thèmes bien séparés
Choix des informations	Réponse complète au sujet / Bonne localisation des informations sur la carte
Lisibilité	Propreté de l'écriture / Bon contraste des couleurs / Idées principales bien en évidence
Figurés	Bon choix du figuré par rapport à l'idée représentée et diversité des figurés choisis
Présentation	Une mise en page soignée

La construction progressive du croquis au lycée

L'échelle descriptive du Concours de Cartographie Seconde est rédigée ainsi :

	<u>Critères d'évaluation</u>	Apprenti	Initié	Confirmé	Expert
Organisation de la légende /5	Construction d'un plan (2-3 grandes parties + 2-3 sous-parties)	0	0,5 - 1	2	3
	Titres des grandes parties et sous-parties permettant de répondre clairement à la problématique	0	0,5	1	2
Choix des informations /7	L'ensemble des informations pertinentes du texte a été cartographié	0	1	2 - 3	4
	Légende complète et absence d'éléments hors-sujet	0	0,5	1	1,5
	Localisation précise des éléments cartographiés	0	/	/	0,5
Usabilité /3	Les informations sont hiérarchisées	0	/	0,5	1
	Présence de noms de lieux permettant de situer le territoire	0	/	0,5	1
	Respect des règles d'écriture de la toponymie	0	/	0,5	1
Figurés /3	Coloriage précis et esthétique	0	/	0,5	1
	Chaque figuré est repris à l'identique dans la légende et explicité	0	0,5	1	2
Présentation /2	Respect des codes du langage cartographique	0	/	0,5	1
	Présence d'un titre général pour le croquis	0	/	/	0,5
	Mise en page facilitant la lecture	0	/	/	0,5
	Maîtrise de la langue (orthographe, grammaire)	0	/	/	0,5
	La carte est originale	0	/	/	0,5
TOTAL		/ 20			

... Nous avons ensuite discuté des différences de formulation, des oublis.

Les cartes sélectionnées (3 par classe) pour l'épisode 1 du Concours sont en ligne à cette adresse :

https://www.concourscarto.com/concours/cc2_s05_e01/

La construction progressive du croquis au lycée

Méthode: transposer le texte en croquis

Étape 1: lecture du texte

Étape 2: repérage des informations dans le texte

Étape 3: tri des informations en parties et sous-parties

Étape 4: préparation de la légende, choix des figures

Étape 5: réalisation de la carte

Les élèves ont réfléchi aux étapes suivies pour la 1ère carte du Concours de Cartographie.

Méthode: transposer le texte en croquis

Étape 1: lire plusieurs fois le texte pour bien comprendre

Étape 2: Flucter les éléments les plus importants et pertinents

Étape 3: au brouillon, faire tous les éléments de la légende
Figurés

Étape 4: organiser les éléments en parties et sous parties

Étape 5: reporter les figures et éléments de légende sur la carte

La construction progressive du croquis au lycée

Niveau : Terminale	Thème / Chapitre : Mers et océans : vecteurs au cœur de la mondialisation
Problématique : Quelles sont les dimensions de la puissance maritime de la France ?	

Capacités travaillées : Nommer et localiser les grands repères géographiques ainsi que les principaux processus et phénomènes étudiés. Utiliser l'échelle appropriée pour étudier un phénomène Mettre en œuvre le changement d'échelles ou l'analyse à différentes échelles, en géographie Savoir lire, comprendre et apprécier une carte, un croquis Transposer un texte en croquis Réaliser des productions graphiques et cartographiques dans le cadre d'une analyse	Que font les élèves ? : Travail en binôme : analyse de texte et construction d'une légende organisée Recherche documentaire Réalisation d'une production graphique Objectifs de fin de travail (compétences, savoirs) : Les capacités travaillées Les enjeux économiques, environnementaux et géostratégiques de la France dans les mers et océans.
--	---

La construction progressive du croquis au lycée

Terminale Tronc Commun / Thème 1 / Mers et Océans au cœur de la mondialisation

Question spécifique sur la France en séquence introductive

Sujet : La puissance maritime de la France dans le monde

Consigne : À partir du texte, vous construirez, à l'aide du fond de carte fourni, un croquis correspondant au sujet suivant : « La puissance maritime de la France dans le monde », accompagné d'une légende organisée.

La France bénéficie d'une présence géostratégique planétaire sur les océans. Sa zone économique exclusive est d'ailleurs la seconde au monde en superficie lorsqu'on cumule les franges bordant les littoraux métropolitains et ultramarins. Cette zone marine sous souveraineté française a d'ailleurs été étendue en 2015 suite à la reconnaissance de l'extension des limites du plateau continental au large de la Guyane, au nord des îles Kerguelen et au sud de la Nouvelle-Calédonie. Des demandes d'extension de la ZEE sont toujours en cours, voire en attente d'examen, dans l'océan Pacifique au niveau de Wallis-et-Futuna, de la Polynésie française et de la Nouvelle-Calédonie, dans l'océan Indien au niveau de l'île de la Réunion, des îles Crozet, des îles Saint-Paul et Amsterdam, et enfin, dans l'océan Atlantique, au sud de Saint-

Pierre-et-Miquelon. Les nombreux territoires maritimes sous souveraineté française lui offrent de multiples possibilités d'implantations militaires. Ainsi, la France compte trois grandes bases navales sur son territoire métropolitain (Brest, Cherbourg et Toulon) et sept sur ses territoires ultramarins (Antilles, Guyane, Saint-Pierre-et-Miquelon, Mayotte, la Réunion, Nouvelle-Calédonie et Polynésie française). Elle a également contracté des accords avec des États alliés pour l'accueil de bases navales (Sénégal, Côte d'Ivoire, Djibouti et Émirats arabes unis) dans des territoires jugés stratégiques pour sa puissance. Il s'agit aussi de fournir une base arrière pour les flottes en déploiement (golfe du Bengale, golfe d'Aden, Méditerranée orientale).

La construction progressive du croquis au lycée

Etapas de la séquence (2h) :

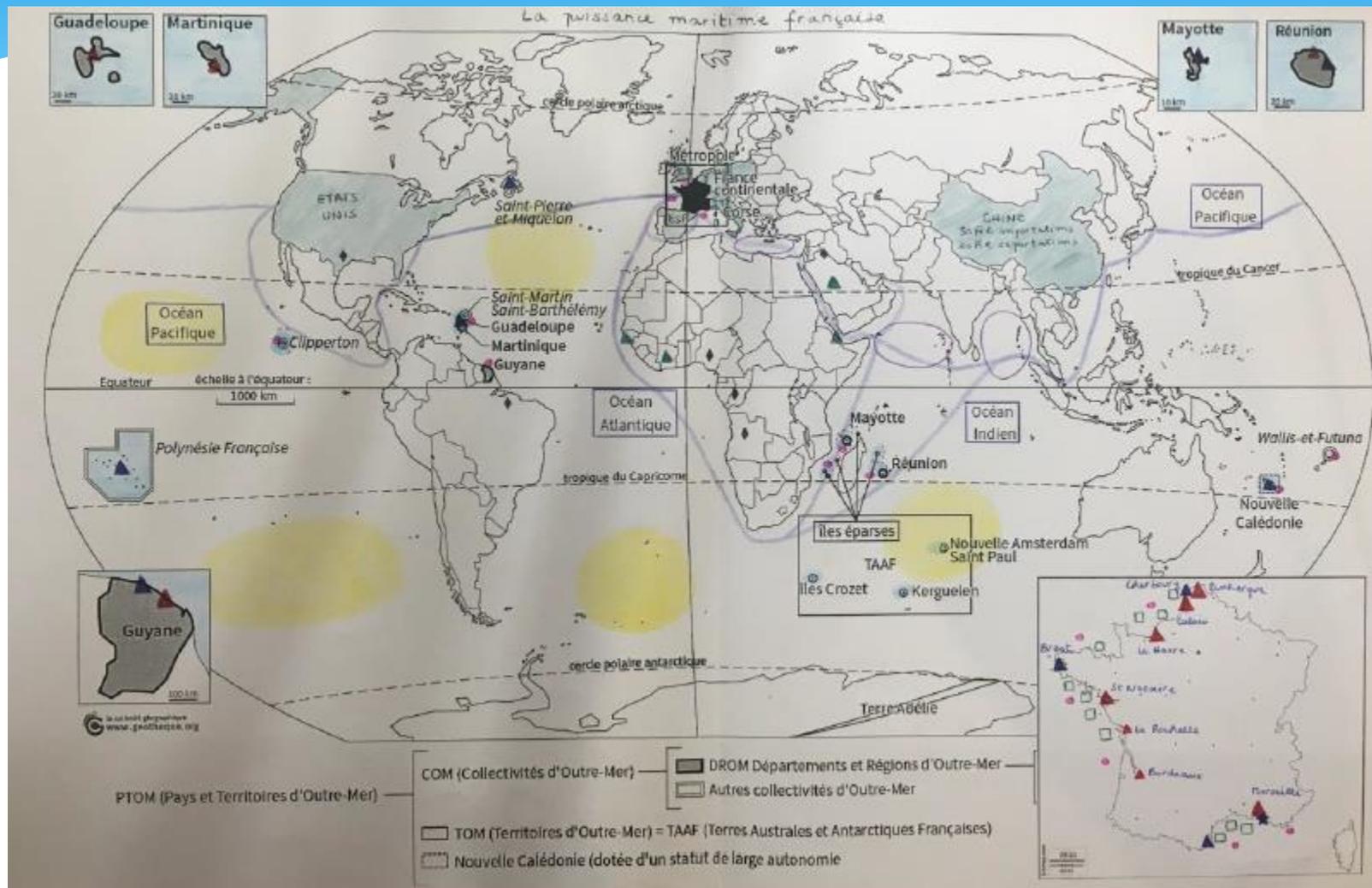
- 1- Lecture et explication de la consigne et du texte (5 minutes)
- 2- Sélection des informations à extraire du texte pour construire et organiser la légende, en binôme (10 minutes)
- 3- Reprise collective pour confirmer les axes d'étude : « L'exploitation des ressources » et « la présence militaire » (10 minutes)

Questionnement des élèves : Comment localiser ces informations sur la carte ? ZEE, ports français, états alliés, espaces maritimes ? Quelle échelle ? (10 minutes)

- 4- Exercice de recherche (pouvant se faire en devoir maison) à l'aide du manuel et construction (en binôme puis collective) de la légende du cours comme une extension de l'exercice (30 minutes)
- 5 - Choix des figurés et réalisation du croquis (40 minutes)

Réaction des élèves : L'exercice de départ est plutôt simple mais demande de bien connaître les repères géographiques de cours.

La construction progressive du croquis au lycée



La construction progressive du croquis au lycée

Chapitre 1 : La France : une puissance maritime ?

Sujet E3C : réalisation d'une production graphique (p.436)

I- La France participe pleinement à la fluidité des échanges mondiaux

-  - Principales routes maritimes
-  - Principaux partenaires commerciaux
-  - Principaux ports de marchandises : carte p.422
-  - Siège d'un des leaders du transport maritime : carte p.414

II- Les Ressources halieutiques, entre protection des ressources vivantes et dépendance énergétique de la France

-  - Zone économique exclusive + extension : carte p.416
-  - Zones de tensions
-  - Ressources : carte p.423
-  - Zone d'extraction de Total : l'entreprise la plus riche de France
-  - Menaces environnementales : carte p.423
-  - Parcs éoliens marins en projet : carte p.427

III- Une nouvelle donne stratégique pour la France : risques et présence militaire : doc.2 p.417

- Implantation militaires
-  - Bases navales
-  - Pays ayant signé des accords pour accueillir une base navale
-  - Flottes en déploiement

La construction progressive du croquis au lycée

Bibliographie

- N. LAMBERT, C.ZANIN : Manuel de cartographie, Cursus A. Colin, 2016
N. LAMBERT, C.ZANIN, Mad Maps, 2019 (<https://www.youtube.com/watch?v=ZEgKUGU5oRI>)
C. GRATALOUP, Atlas historique mondial, 2019
V. RAISSON, 2038, les futurs du Monde, 2018
F.TETART, Drôle de planète, ED. Autrement 2019
M. MONMONIER, Comment faire mentir les cartes, 1993, réédition autrement 2019

Sitographie

- Jérémy Ory, « De l'objet au figuré : l'abstraction en cartographie », Géoconfluences, 2017.
<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/articles/objet-figure-cartographie>
É. OLMEDO, « L'expérimentation comme méthode d'enquête. Cartographie sensible et terrains de recherche collaboratifs entre art et géographie », Mappemonde, n° 121, 2017
http://mappemonde.mgm.fr/121_img4/
E. MARUÉJOULS, Dans les cours de récréation, les filles sont invisibles, Le Monde, 16 septembre 2018,
https://www.lemonde.fr/societe/article/2018/09/16/dans-les-cours-de-recreation-les-filles-sont-invisibilisees_5355861_3224.html

<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/actualites/veille/outils-cartographie-numerique>
<https://visionscarto.net/dessine-moi-une-ile>
<http://www.recitus.qc.ca/formation/nosformationstic/cartographie>
<https://www.stinarto.com/>
<https://d7esrfrance.maps.arcgis.com/home/index.html>
<http://cartotheque.sciences-po.fr/>

Twitter :

@LM_enCartes @RevueMappemonde @LegendesCarto @arnalgeo @afigeo_asso_fr @DecryptaGeo @CartoMag