

# La réalisation du chef-d'œuvre



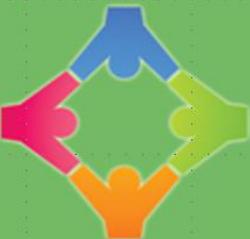
**TRANSFORMER  
LE LYCÉE  
PROFESSIONNEL**

Former les talents aux métiers de demain

POUR L'ÉCOLE  
DE LA CONFIANCE

  @EducationFrance

 Ministère de l'Éducation nationale



RÉUSSITE  
INSERTION  
SOLIDARITÉ  
COOPÉRATION

JUIN 2019



## Fil conducteur de la présentation

- ⊕ L'intérêt pour les élèves dans la réalisation du chef d'œuvre
- ⊕ Qu'est-ce le chef d'œuvre ?
- ⊕ Les modalités pédagogiques pour la réalisation du chef d'œuvre
- ⊕ L'organisation pédagogique
- ⊕ Le chef d'œuvre : les questions à se poser pour sa réalisation
- ⊕ L'évaluation du chef-d'œuvre
- ⊕ La mise en valeur du chef-d'œuvre
- ⊕ Quelques exemples : projets → chefs d'œuvre



## L'intérêt pour les élèves dans la réalisation du chef d'œuvre

Le **chef d'œuvre** contribue à redonner ses **lettres de noblesse** à l'enseignement professionnel.

La **réalisation d'un chef-d'œuvre** synonyme d'excellence et de reconnaissance **témoigne de savoirs, savoir-être et savoir-faire**, et développe un sentiment d'appartenance à des communautés professionnelles.

Le **chef d'œuvre** n'est pas un **projet comme un autre**. Il **est un moment et un objet de formation exceptionnel** dans le parcours l'élève contribuant à sa motivation et à son développement personnel.

Le **chef d'œuvre vise** aussi à promouvoir l'**excellence professionnelle** du candidat dans un but de **valorisation de son parcours de formation** auprès des futurs recruteurs.

Le **chef d'œuvre** sera **évalué** et permettra de **valoriser** pour chaque élève/apprenti **sa contribution personnelle** et aussi lorsque ce sera le cas son action dans un cadre collectif.

Le **chef d'œuvre** permet à l'élève d'**exprimer des talents** en lien avec le métier qu'il prépare.

La **réalisation du chef-d'œuvre** participera à la **construction du projet de l'élève**, à la **préparation** de son **insertion professionnelle**, mais aussi de sa **poursuite d'étude**.

Le **chef d'œuvre** peut-être **valorisé auprès des partenaires externes** par des actions menées par l'établissement.



## Qu'est-ce le chef d'œuvre ?

Le chef  
d'œuvre ?

4 Le chef-d'œuvre était anciennement la preuve de l'excellence que devait présenter l'artisan pour être promu à la maîtrise dans sa corporation (Edition Galimard « Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre ? »).

Le chef-d'œuvre est une démarche de réalisation(s) très concrète(s), collectives ou individuelles.

Il est l'aboutissement d'un projet pluridisciplinaire qui peut être de type individuel ou collaboratif.

Ce qui est concret, c'est autant la démarche que la réalisation elle-même. Dans tous les cas, il faudra pouvoir présenter et mettre en valeur la réalisation.

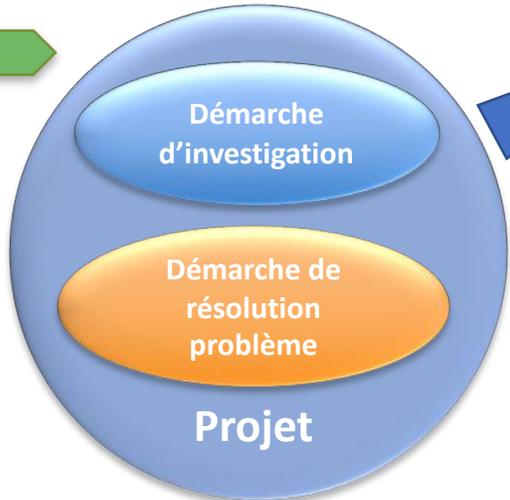
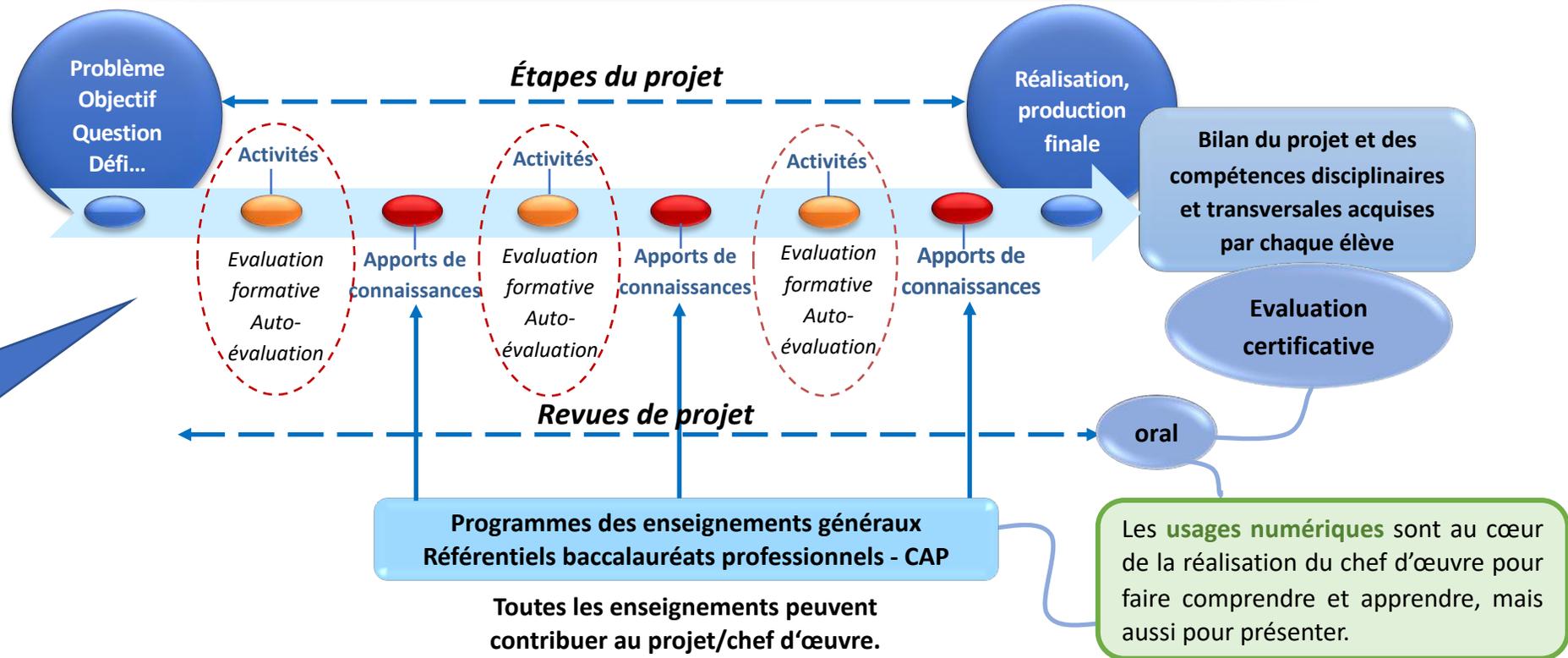
Cette réalisation concrète peut prendre toute forme (matérielle ou immatérielle) sur la conception et la réalisation, par exemple :

- ⊕ d'un produit fini (en bois / métal / papier / tissu...),
- ⊕ d'un texte,
- ⊕ d'un journal,
- ⊕ d'un site internet,
- ⊕ d'un film, de planches créatives ou de tendances,
- ⊕ d'un carnet de route, de l'organisation d'un évènement culturel ou sportif,
- ⊕ d'une manifestation,
- ⊕ d'une exposition,
- ⊕ d'un salon,
- ⊕ d'un spectacle,
- ⊕ d'un décor,
- ⊕ de la participation à un concours régional, national, international,
- ⊕ de la création d'une entreprise virtuelle,
- ⊕ de la participation à une action du conseil régional comme « Envie d'entreprendre, envie de créer »
- ⊕ ...



# Les modalités pédagogiques pour la réalisation du chef d'œuvre

## Démarche de pédagogie de projet



5

Les **revues de projet** sont des **moments forts** : moment de mises au point, de vérifications, de modifications si nécessaire, d'échanges, de débats, de contrôle, etc. C'est un moment important pour entretenir la cohésion de l'équipe.

### Exemple :

- ⊕ fin de l'étape 1 - revue pour figer l'expression de la problématique
- ⊕ fin de l'étape 2 - revue pour définir la planification du projet ;
- ⊕ fin de l'étape 3 - revue pour choisir une solution à développer et pour répartir les tâches ;
- ⊕ fin de l'étape 4 - revue pour analyser les tests et valider ou non la solution ;
- ⊕ fin de l'étape 5 - revue pour vérifier l'avancement de la réalisation ;
- ⊕ fin de l'étape 6 - revue pour présenter le projet terminé et pour effectuer une synthèse de ce qui a été appris.



# L'organisation pédagogique

## La répartition horaire

Arrêtés du 21/11/2018	CAP	Baccalauréat professionnel
Art. 3 : PFMP	12 à 14 semaines	18 à 22 semaines
Art. 4 : Co-intervention et chef d'œuvre	La réalisation du chef-d'œuvre par les élèves est assurée dans un cadre pluridisciplinaire.	
Art.6 : dotation horaire	Pour le chef-d'œuvre, la dotation horaire professeur est égale au double du volume horaire élève.	Au total des heures d'enseignement s'ajoute un volume complémentaire d'heures-professeur de 13 heures et 30 minutes hebdomadaires en moyenne.
Grilles horaires	CAP1 : 87 heures    CAP2 : 78 heures (donne droit au dédoublement de la dotation horaire professeur sans condition de seuil)	Première : 56 heures    Terminale : 52 heures

En temps hebdomadaire à (heures élève) :

→ En CAP : 3 h sur 29 semaines en 1re et 3 h sur 26 semaines en terminale ;

→ En Bac Pro : 2 h sur 28 semaines en 1re et 2 h sur 26 semaines en terminale.

Pour plus d'efficacité, **d'autres organisations sont souhaitables** pour mettre en place la réalisation du chef-d'œuvre sur chaque année.



## Le chef d'œuvre : les questions à se poser pour sa réalisation

### L'évaluation de la démarche de réalisation

Une évaluation de la démarche globale de réalisation des chefs-d'œuvre pour éventuellement la faire évoluer.

### Le déclenchement

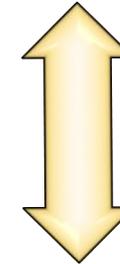
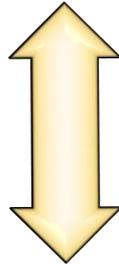
Un temps de réflexion incluant les élèves pour permettre de lancer une démarche concertée de réalisation.

### La mise en œuvre

Des activités de l'équipe pédagogique organisées pendant la réalisation du chef-d'œuvre.

### L'élaboration

Pour préparer et planifier, une description compréhensible et acceptée par tous les intervenants





## Le chef d'œuvre : les questions à se poser pour sa réalisation

### Le déclenchement

Un temps de réflexion incluant les élèves pour permettre de lancer une démarche concertée de réalisation.

8

Initialisation de la démarche	Méthodes
<ul style="list-style-type: none"> <li>- De quoi devons/ pouvons/souhaitons nous traiter ?</li> <li>- Est-il pertinent d'identifier une source thématique ?</li> <li>- Sur quelles bases construirons-nous notre projet ? (un produit spécifique, un partenariat fort, un problème à résoudre, un thème spécifique...)</li> <li>- Comment le chef-d'œuvre peut-il s'intégrer dans le plan de formation ?</li> <li>- Que souhaitons-nous faire collectivement ? Individuellement ?</li> <li>- Quelle réalisation finale ? Individuelle ou par groupe d'élèves ?</li> <li>- Qu'attendons-nous d'un chef-d'œuvre en termes de productions, en termes d'acquisitions ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réunions professeurs ; élèves</li> <li>- Analyse du besoin</li> <li>- Recherche d'informations</li> </ul>

Extrait vade-mecum  
« Le chef d'œuvre »



## Le chef d'œuvre : les questions à se poser pour sa réalisation

### L'élaboration :

Pour préparer et planifier, une description compréhensible et acceptée par tous les intervenants.

Éléments de description	Outils/Méthodes
1- Quel est l'objet ? (Quelle sera la réalisation finale ?)	- Brainstorming
2- Quelles sont les motivations ? Pourquoi cette réalisation, dans quel contexte est-il situé ?	- QQQQCP
3- Quel est l'objectif, le résultat attendu ? (Humains, de formation, de réalisation...)	- Lister les acteurs
4- Quels acteurs (classes, disciplines mobilisées, volume horaire, élèves, intervenants internes et externes, rôles de chacun ?	- État des compétences visées,
5- Quel(s) pilote(s) ?	- Calendrier, Planning
6- Quelles compétences professionnelles et transversales sont visées ? Quel degré d'exigence ? Quelles activités ?	- Activités disciplinaires
7- Quelles références techniques, stylistiques, culturelles, historiques ... ?	- Activités interdisciplinaires
8- Comment aborder les choix techniques en adéquation avec les formes et fonctions de l'ouvrage	- Budget/ressources
9- Quelle place pour l'innovation technologique ?	- Lieu de stockage des informations, des productions (place des outils numériques)...
10- Quelles productions des élèves ? (leur rôle avant, pendant et après)	- Ressources pour valoriser et communiquer
11- Pourquoi est-il nécessaire de valoriser les maquettes, les échantillons ?	
12- Quelle organisation entre les disciplines ?	
13- Quelle durée prévisionnelle (volume horaire, échéancier) ?	
14- Quel budget prévisionnel ?	
15- Quelles contraintes ?	
16- Comment prendre en compte des contraintes d'hygiène, d'ergonomie, d'environnement ?	
17- Quels atouts/ ressources ?	
18- Quelles stratégies de réalisation (réalistes) selon les objectifs visés ?	

Extrait vade-mecum  
« Le chef d'œuvre »



## Le chef d'œuvre : les questions à se poser pour sa réalisation

### La mise en œuvre

Des activités de l'équipe pédagogique organisées pendant la réalisation du chef-d'œuvre.

10

Organiser le suivi de la réalisation des chefs-d'œuvre	Outils/Méthodes
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment suivre le bon avancement de la réalisation ?</li> <li>- Comment garantir la cohérence entre la mise en œuvre et les objectifs ?</li> <li>- Comment amener les élèves à expliciter leurs actions pour apprendre ?</li> <li>- Quelle régulation, quels ajustements apporter ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Élaborer des fiches de suivi des activités</li> <li>- Réaliser des bilans intermédiaires</li> <li>- Concevoir un livret de bord élèves</li> <li>- Conserver les documents élèves</li> <li>- Concevoir des grilles d'évaluation et de suivi des activités</li> </ul> <div data-bbox="1893 1093 2198 1193" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;">           Extrait vade-mecum « Le chef d'œuvre »         </div>



## Le chef d'œuvre : les questions à se poser pour sa réalisation

### L'évaluation de la démarche de réalisation

Une évaluation de la démarche globale de réalisation des chefs-d'œuvre pour éventuellement la faire évoluer.

#### Réaliser une évaluation et envisager la présentation du chef-d'œuvre

- Comment évaluer le projet ?
- Comment évaluer les compétences développées par les élèves ? Quels critères ? Quels indicateurs ?
- Comment rendre compte du projet : déroulement, résultats, présentation orale et/ou écrite... ?
- Comment valoriser le chef-d'œuvre au sein de l'établissement ?

Extrait vade-mecum  
« Le chef d'œuvre »

#### Outils/Méthodes

- Élaborer une fiche d'appréciation collective et individuelle du chef-d'œuvre
- Réaliser des documents de communication, de présentation orale ou écrite
- Mobilisation des outils numériques



## L'évaluation du chef-d'œuvre

L'évaluation du chef-d'œuvre se fait **dans la durée** (deux ans). **C'est autant la démarche que la réalisation elle-même que l'on doit évaluer.**

L'évaluation demande un **suivi des activités et à terme des compétences.**

Les temps des apprentissages et des évaluations doivent se matérialiser par des « **traces** » sur les **activités réalisées** et les ressources mobilisées.

Cette **évaluation formative** (notes et appréciations) est **portée sur le bulletin scolaire.**

L'**évaluation certificative** prend appui sur **une présentation orale individuelle** et un échange avec les enseignants ayant assuré le suivi du chef d'œuvre.

La **note attribuée** à cette occasion sera **portée** sur le **livret scolaire** et viendra pondérer une des épreuves professionnelles selon un coefficient à déterminer. Elle comptera donc pour la **certification finale et la délivrance du diplôme.**



## La mise en valeur du chef-d'œuvre

La **restitution** doit être le **moment de valoriser** les travaux des élèves auprès de tous.

La **restitution du projet** peut se faire sous **différentes formes, en différents lieux et selon différents formats.**

Elle peut s'adresser :

- ⊕ aux élèves de l'établissement,
- ⊕ mais aussi aux élèves des établissements voisins (collégiens),
- ⊕ aux parents d'élèves,
- ⊕ aux partenaires impliqués (internes et externes),
- ⊕ ainsi que tous les autres membres de la communauté éducative.



# La formalisation du chef d'œuvre

Présentation d'exemple d'outil permettant une formalisation du projet/chef d'œuvre

OUTIL DE SYNTHÈSE DES ATELIERS – Chef d'œuvre

**PROJET -** *Réalisation :*

Professeurs/disciplines impliqués :

Sections professionnelles :

Structure (s) partenaire (s) :

Constats de départ : (besoins des élèves, un partenariat, des objectifs de formation, des évolutions métier...)

■ Objectifs généraux  
>  
>  
>

■ Compétences visées  
>  
>  
>

■ Plus-value du chef d'œuvre  
>  
>  
>

Calendrier prévisionnel	Phases du projet	Lieux	Enseignements	Temps forts de l'organisation pédagogique concourant au projet
ANNEE SCOLAIRE : recherches, pré conception, réalisation, restitution du projet				