

## **Présentation :**

La ville du Mans a été le théâtre d'un événement marquant des guerres de Vendée : la bataille du Mans (12-13 décembre 1793). Elle en garde les traces dans son paysage (pont des Vendéens à Pontlieue, charnier découvert lors des travaux des Jacobins), dans sa toponymie (rues Marceau et Kleber, école Marceau) et dans son patrimoine culturel (tableau La Bataille du Mans de Jean Sorieul conservé au musée de la reine Bérengère).



Le pont des Vendéens aujourd'hui, Pontlieue, Le Mans.

Au terme de la Virée de Galerne, les troupes vendéennes ne parvenant pas à passer la Loire à Angers refluent vers la Sarthe et arrivent au Mans par le sud, via la commune de Pontlieue. Les troupes républicaines stationnées au Mans tentent de bloquer l'arrivée d'environ 40 000 personnes (hommes, femmes, enfants) et font exploser la partie nord du pont franchissant l'Huisne (devenu aujourd'hui pont des Vendéens). Cette résistance conduit à retarder l'entrée des troupes vendéennes au Mans où une violente bataille les oppose les 12 et 13 décembre aux troupes républicaines. Le bilan de la bataille du Mans du côté vendéen oscille selon les estimations entre 2000 et 5000 victimes.

## **Mise en œuvre pédagogique**

- 1) En amont de la visite : les élèves doivent réaliser une petite recherche par petits groupes dans l'objectif d'une présentation de micro-exposés lors de l'analyse du tableau. Les thèmes à travailler sont divers (la virée de Galerne ; le pont des Vendéens à Pontlieue ; Jean-Séverin Marceau ; Henri de la Rochejaquelein ; Angélique des Mesliers ; la place des Halles au Mans fin XVIII<sup>e</sup> siècle ; les charniers vendéens découverts au Mans ; les œuvres de Jean Sorieul exceptées la bataille du Mans).

Lors de l'étude du tableau, les élèves seront appelés à exposer tout à tour, au moment adéquat, leurs recherches en quelques phrases. Une différenciation peut s'opérer dans la distribution des sujets entre les thèmes appelant à une démarche strictement descriptive (distribués aux élèves fragiles ou moyens ; ex : pont des Vendéens ou charnier des Jacobins) et ceux qui exigeront à une adaptation des connaissances dans le cadre de l'analyse du tableau (place des Halles fin XVIII<sup>e</sup> siècle ou peintures de Jean Sorieul).

- 2) Étude du tableau *La bataille du Mans* de Jean Sorieul : cette étape peut se réaliser au musée de la reine Bérengère ou en classe à l'aide d'une projection de l'œuvre (cf diaporama en annexe 1). Le diaporama peut être projeté sur une tablette en cas de sortie extérieure.



- Il s'agit d'abord de contextualiser le sujet (*diapositives 3 à 5*) en s'appuyant sur les micro-exposés correspondants.

- Puis (*diapositives 6 à 8*), l'œuvre est analysée selon la méthode choisie par l'enseignant (composition des plans, lignes directrices, lumière, couleurs). Les élèves qui n'auront pas travaillé sur les micro-exposés peuvent être sollicités pour présenter les différentes analyses.

- Enfin, l'accent est mis sur l'interprétation : l'analyse picturale du tableau est mise au service du message républicain (*diapositives 8 à 10*). Les micro-exposés correspondants sont mobilisés.

- 3) Confrontation du tableau avec d'autres documents ou sources :

- Incohérence de la représentation spatiale en confrontant le tableau avec le plan de la place des Halles (actuelle place de la République) fin XVIII<sup>e</sup> siècle (*diapositives 11 et 12*) – valorisation du micro-exposé correspondant ;

- mise en évidence du style militariste de la peinture de Jean Sorieul (*diapositives 13 à 15* : goût pour la représentation des uniformes, y compris parfois avec des anachronismes comme sur le personnage identifié sur la *diapo 15*) – valorisation du micro-exposé correspondant ;
- confrontation de la représentation des républicains avec le témoignage du commissaire Beraben (*annexe 2*) : les élèves doivent relever les oppositions (rôle de Marceau qui donne la chasse aux brigands, exécution des Vendéens, y compris de femme, pillages, ...) ;
- confrontation avec une autre représentation de la scène dans la BD Dampierre (*diapositive 16 à 17*) où les républicains ne sont pas représentés en héros mais en bourreaux.

4) Analyse réflexive sur le héros républicain : cette étape est réalisée en autonomie, sous forme d'entraînement à la question problématisée : Comment la représentation des républicains lors de la bataille du Mans varie-t-elle selon le contexte et/ou le point de vue ?

**Grille d'évaluation de la réponse (fournie à l'élève avec le sujet)**

Niveau de maîtrise des capacités	Très bon	Satisfaisant	À consolider	Insuffisant
J'ai contextualisé mon propos				
J'ai fait précisément référence aux documents utilisés en classe (tableau de Jean Sorieul, correspondance de Beraben, ...)				
J'ai appuyé mon propos sur la figure de Jean-Séverin Marceau				

\*\*\*\*\*

**Bibliographie**

Cabot E., Chevet P. 2012, Les étranges découvertes du Mans, *Historia*, août 2012.

Cabot E., Chevet P. Duchesne 2012 : *La bataille du Mans, apports archéo anthropologiques à l'étude des guerres de Vendée, 10-13 décembre 1793*, XXX<sup>e</sup> Colloque GALF, Dakar.

Cabot E., Les victimes de la bataille du Mans (12-13 décembre 1793). Apports archéo-anthropologiques, *Archéopages*, octobre 2013-janvier 2014.

Lévy A., *Les batailles du Mans : le drame vendéen*, Saint-Jean-d'Angély, Editions Bordessoules, 1993.

J.-C. Martin, *La guerre de Vendée (1793-1800)*, Paris, Seuil, 2014.

Les Charniers du Mans, LMTV, 13 octobre 2010, <https://www.youtube.com/watch?v=ITMck-HXGfQ>