

---

**- Note d'intention -**

---

**A propos des intentions scénaristiques :**

Spécifique à la première étape de la fabrication d'un film, la note d'intention de scénario va permettre d'explicitier les partis pris scénaristiques conférant au projet d'écriture, ses singularités. Elle est également écrite pour préciser les points délicats (ou faibles) du scénario.

*La construction dramatique* : époque/historique et/ou saison (si nécessaire), avancement du récit, discontinuité narratives, principe de dramatisation, évolution des atmosphères, enjeux des séquences fortes, etc.

*Le point de vue narratif* : type (interne, externe, omniscient), alternances au cours de la narration, distance affective d'un personnage par rapport au spectateur, présence ou effacement de l'auteur, portée du récit (morale, idéologique, symbolique, philosophique, etc.), statut de la voix-off, etc.

*Le traitement des personnages* : aspect physique (âge, sexe, tenue vestimentaire dans le cas où elle caractériserait le mode de vie et/ou le métier), caractère et évolution psychologique au cours de la narration, etc.

*Le traitement de l'espace* : manière dont les lieux choisis influencent l'action, le caractère des personnages, l'intrigue, environnement géographique dans lequel les personnages évoluent, esthétique particulière des décors, etc.

La note d'intention ne propose pas une analyse du scénario mais l'éclairage personnel de l'auteur.

**La note d'intention de réalisation :**

La note d'intention fait ressortir les éléments que l'on considérera comme déterminants pour un projet de film personnel, et sur lesquels on souhaite attirer l'attention. Elle évoquera notamment la démarche de réalisation et les choix esthétiques.

- **Démarche de réalisation :**

- **le registre** : réaliste, comique, épique, parodique, romantique, social, tragique

- **le point de vue** : du héros, omniscient, basculant d'un personnage à un autre, ...

- **Choix artistiques et esthétiques :**

- **le cadre, l'espace** : type de cadrage (caméra subjective, gros plans, ...), angle (horizontal, contre-plongée, ...), mouvement de caméra (fixe, à l'épaule, à la steadycam, travelling sur rails), place du hors-champ...

- **la charte graphique** : lumière (douce, subtile, crue, contrastée, ciselée, orangée, ...), décors (lieux de tournage, meubles et objets, ...), costumes (vêtements des personnages, ...)...

- **le son** : dialogues (enregistrement direct, place du hors champ, ...), bruits (postsynchronisés, sur-mixés, ...), musique (style, extra-diégétique, mixage, proposition de musique connue, ...)...

- **les acteurs** : choix d'acteur connu, jeu d'acteur (théâtral, introverti, mouvement des personnages, gestuelle, comportement, expression, regard, tonalité des dialogues...),

- **le montage** : transition (cut, fondus, ...), raccords (mouvement, regard, dans l'axe, ...), rythme (lent, soutenu, par ellipse,...), ...