

Dans le cadre du programme de terminale L,
construire une situation d'enseignement à partir d'une ou plusieurs œuvres
de la collection ART & LANGUAGE exposée au Château de Montsoreau.

La proposition / L'incitation / La demande	A PARTIR D'ICI, LA PEINTURE EST NULLE PART ET PARTOUT Enquêtez et collectez
Le dispositif d'enseignement	<ol style="list-style-type: none"> 1. Point de départ dans la salle inaugurale 2. Regard sur les deux peintures 3. La demande 4. Mise à disposition d'un sac contenant des verbes d'actions (dessiner, photographier, recopier, rejouer, réécrire, enregistrer, dire, montrer, désigner, mimer...) (30min) 5. Mise en commun, rapport d'enquête.
L'intention pédagogique	Travailler en duo, en groupe, au sein d'un collectif en arts plastiques.
Les objectifs	<ul style="list-style-type: none"> -Co-création, collaboration, coopération... -Utiliser les composantes physiques de l'exposition (Le blanc, vide, texte, presque rien, le son, le mouvement) à des fins d'enquête. - Questionner sur ce qui fait œuvre.
Que vont apprendre, découvrir, expérimenter, produire, créer les élèves ?	Débattre sur ce qui fait œuvre
Références artistiques	RUBENS / COURBET / KLEIN / ART ET LANGUAGE / KOSUTH / SEGAL
Lien au programme et niveau concerné	Collaboration et co-création ... Terminale L