

La pierre la plus précieuse de toute la Terre !

Une image peut-elle donner de la valeur à une autre ?



Percevoir la relation entre des éléments de natures différentes

Permettre aux élèves de traiter une image dessinée avec une dimension symbolique.

« *La pierre la plus précieuse de toute la Terre !* »

Les élèves reçoivent un format A3 sur lequel est photocopié au centre l'image d'un caillou (mais ce peut être une plume, une feuille d'arbre ou un quelconque objet sans valeur)

La consigne, à partir de l'incitation ci-dessus, est de trouver des solutions graphiques pour que le caillou devienne une pierre précieuse dont la valeur est inestimable. Les élèves déploieront alors des stratégies pour la mettre en valeur, par l'image (le musée, le coffre fort, le paysage fantastique...) et la couleur (la brillance, le rayonnement, l'arc en ciel...).

La verbalisation portera sur les choix graphiques et techniques au service du sens : comment avez-vous réussi mettre la pierre en valeur ? Quels sont les éléments précis qui la rendent précieuse ? On pourra alors aborder la couleur dans sa dimension symbolique : le rouge, le noir, l'or, contrastes et nuances...



Henri Matisse
Les Poissons rouges
1911 Huile sur toile



Vincent Van Gogh
Meules de foin en Provence
1888 Huile sur toile



Yves Klein
Relief époges or sans titre 1961
Pigments et objets collés sur toile

Du côté des programmes d'arts plastiques en cycle 3

Cette proposition amènerait les élèves à travailler les entrées suivantes :

La représentation plastiques et les dispositifs de présentation :

Les élèves distinguent progressivement ce qui, dans leur désir de reproduire le réel, relève du hasard et ce qui manifeste leurs choix, leur volonté. Afin de compléter de premières acquisitions techniques, ils sont conduits par le professeur à explorer les possibilités créatives liées à la reproduction ou au travail en série.

Mots clés : La ressemblance, l'image, la narration.

La fabrication et la relation entre l'objet et l'espace

L'hétérogénéité et la cohérence plastiques : les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bi-dimensionnelles. Prise en compte des qualités formelles de matériaux, d'objets ou d'images dans leur association au profit d'un effet, d'une organisation, d'une intention.

Mots clés : organisation, composition, échelle.

Compétences travaillées (à développer) :

- > **Expérimenter, produire, créer** : Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines.
- > **Mettre en oeuvre un projet artistique** : Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique. Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles
- > **Analyser sa pratique et celle de ses pairs avec un vocabulaire approprié** : Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.

SUITE POSSIBLE : LA PIERRE PRÉCIEUSE (FABRICATION)

A partir d'un véritable caillou distribué aux élèves, il doivent par binôme montrer dans un dispositif de présentation que la pierre a en vérité une valeur inestimable. La contrainte à respecter est de ne pas modifier la pierre, ni peinture, ni colle ne devront la transformer. Les élèves vont alors se poser la question du support, du décors, du socle qui devra accueillir le caillou afin de le mettre en valeur. Une argumentation précise sera attendue en fin de séquence afin de déterminer les élément qui composent le travail : la notion de sculpture (élévation, socle, assemblage) pourra être convoquée.

