

La planète rouge

Questionner les élèves sur ce qu'est la peinture



Appréhender la peinture par sa matérialité

Amener les élèves à expérimenter, produire et créer une peinture avec la contrainte d'une unique couleur.

« *Sur la planète rouge, tout est rouge : la terre est rouge, la mer est rouge, le ciel est rouge et les volcans sont rouges* »

L'incitation est donnée aux élèves, avec un support papier blanc 25 x 30 cm, divers outils et de la gouache rouge (carmin ou magenta), de l'eau.

Le temps d'exécution est de 25-30 minutes, remettre de la peinture aux élèves si besoin, proposer l'utilisation d'outils différents, de gestes...

La verbalisation portera sur les moyens utilisés par les élèves pour mettre en évidence les différentes parties de l'image : comment avez-vous fait pour représenter...? Comment voit-on...?

L'objectif est d'amener les élèves à porter une réflexion sur la peinture en tant que **matière**, et non seulement comme **couleur** : **lumière, outils et gestes** sont autant de d'éléments à convoquer pour que le peintre fasse émerger la forme. Les élèves deviennent alors des stratèges pour trouver des solutions afin de produire une image compréhensible.



Yan Pei Ming

Mao 2000

Huile sur toile



Henri Matisse

L'Atelier Rouge

1911 Huile sur toile



Mark Rothko

N°16 Red, White and Brown 1957

Huile sur toile

Du côté des programmes d'arts plastique en cycle 3

Cette proposition amènerait les élèves à travailler les entrées suivantes :

La représentation plastiques et les dispositifs de présentation :

Les élèves distinguent progressivement ce qui, dans leur désir de reproduire le réel, relève du hasard et ce qui manifeste leurs choix, leur volonté.

Mots clés : La ressemblance, l'image, la narration, l'autonomie du geste.

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre

Les élèves prennent la mesure de la réalité concrète de leurs productions et des œuvres d'art. Ils mesurent les effets sensibles produits par la matérialité des composants.

Le travail fréquent de matériaux variés permet aux élèves d'identifier et de savoir nommer les notions relevant de leur qualité physique, d'éprouver les effets du geste et de divers outils, de prendre plaisir au dialogue entre les instruments et la matière. La notion même de matériau s'élargit ainsi que la palette de leurs usages. La perception de la relation entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée s'affine.

Mots clés : Les qualités physiques des matériaux, les effets du gestes et de l'instrument, la matérialité et la qualité de la couleur.

A travers cette séquence, les élèves pourraient développer les compétences suivantes :

Expérimenter, produire, créer

-> Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

-> Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).

Mettre en oeuvre un projet artistique

-> Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.

-> Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

-> Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.