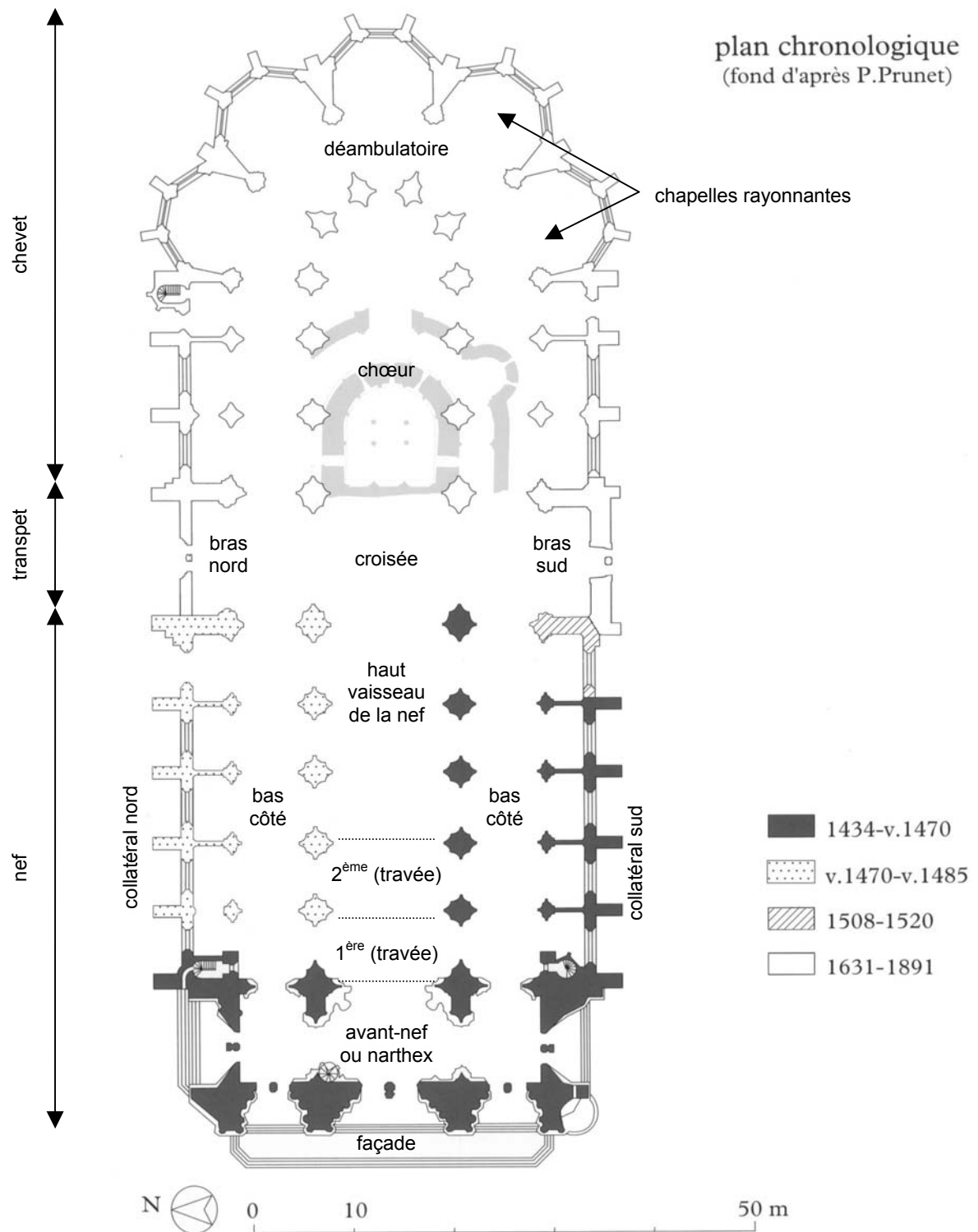


Observer les éléments datant du XV<sup>e</sup> et du XVI<sup>e</sup> siècle.



Donner ses impressions en entrant dans cet édifice :

- |                                    |   |                                      |                                     |
|------------------------------------|---|--------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> grandiose | <input type="checkbox"/> sombre         | <input type="checkbox"/> bruyant     | <input type="checkbox"/> étroit     |
| <input type="checkbox"/> froid     | <input type="checkbox"/> impressionnant | <input type="checkbox"/> spacieux    | <input type="checkbox"/> silencieux |
| <input type="checkbox"/> clair     | <input type="checkbox"/> sonore         | <input type="checkbox"/> confortable | <input type="checkbox"/> reposant   |

Dans l'avant-nef (ou narthex) sont placées les statues de quelques personnalités qui ont joué un rôle important dans l'édification de cette Cathédrale entre le VI<sup>e</sup> et le XVI<sup>e</sup> siècle.

**S**aint Félix, évêque de Nantes de 549 à 582 achève la construction de la Cathédrale entamée par son prédécesseur.



Saint-Félix par Thomas Louis (1850-1855)

A l'aide de son numéro, **indiquer** sur le plan de la Cathédrale l'emplacement de cette statue de Saint Félix.

Que porte-t-il dans sa main droite ?

.....  
...

Pourquoi ?.....

.....  
.....  
.....

A l'aide de son numéro, **indiquer** sur le plan de la Cathédrale l'emplacement de cette statue du duc Jean V (1399-1442).

Quelle est sa position ?

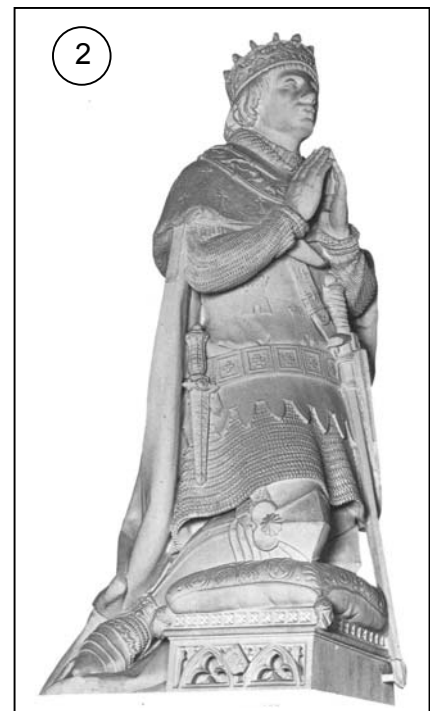
.....  
.....

Quels sont ses attributs ?

.....  
.....

**Décrire** son habillement.

.....  
.....



Jean V par Thomas Louis (1850-1855) **2**



Jean de Malestroit par Thomas Louis (1850-1855)

A l'aide de son numéro, **indiquer** sur le plan de la page précédente l'emplacement de cette statue.

Quelle est sa position ?

.....  
.....

Quels sont ses attributs ?

.....  
.....

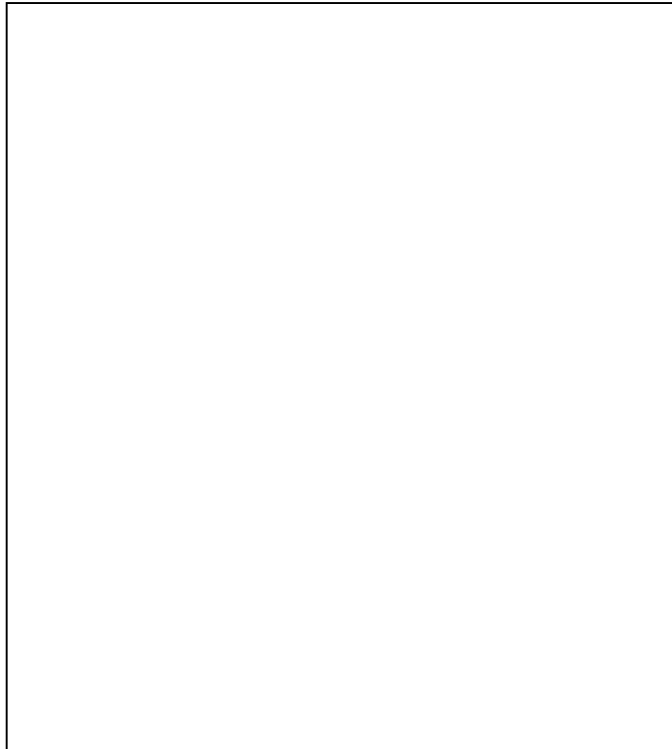
**Décrire** son habillement.

.....  
.....

Que tient-il entre ses mains ?

.....  
.....

**Dessiner** la porte d'entrée de la tour nord :



**Décrire** le blason au-dessus de cette porte.

.....  
.....  
.....

**Observer** le grand vitrail situé sur la façade ouest de la nef au dessus de la tribune d'orgue.

**I**l est commandé par la reine et duchesse Anne en 1498 et illustre sa devise « Non mudera » (« elle ne changera pas »). Il représente le dialogue silencieux qu'entretiennent Anne de Bretagne et Marguerite de Foix, sa mère tôt disparue.

Combien de personnages féminins sont visibles à la base de cette verrière ? .....

Quelle est leur position ? .....

Quel est l'élément qui coiffe les deux femmes debout ? .....

Quel est l'élément qui coiffe les deux femmes à genoux ? .....

Décrire la scène au centre de la verrière :

.....  
.....  
.....

*Le bas-côté sud.*

Combien de chapelles compte le bas-côté sud ? .....

**Observer** les piliers.

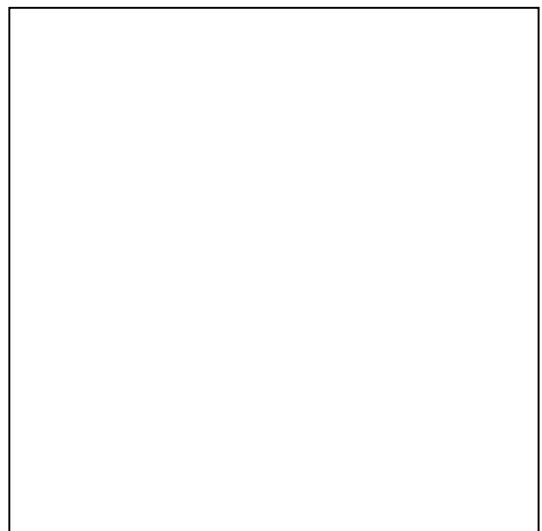
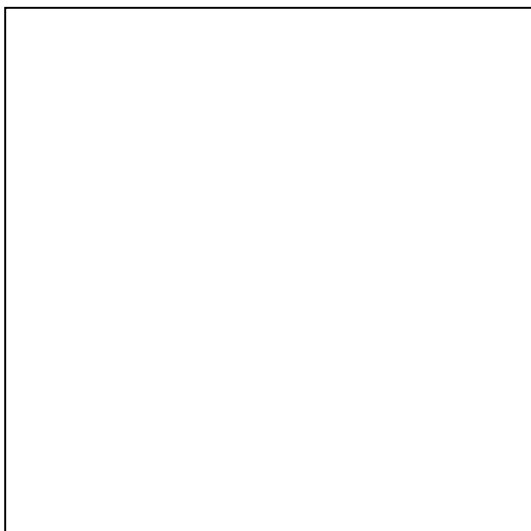
A la base, ils sont  en granit  en tuffeau.

Dans la partie supérieure, ils sont  en granit  en tuffeau.

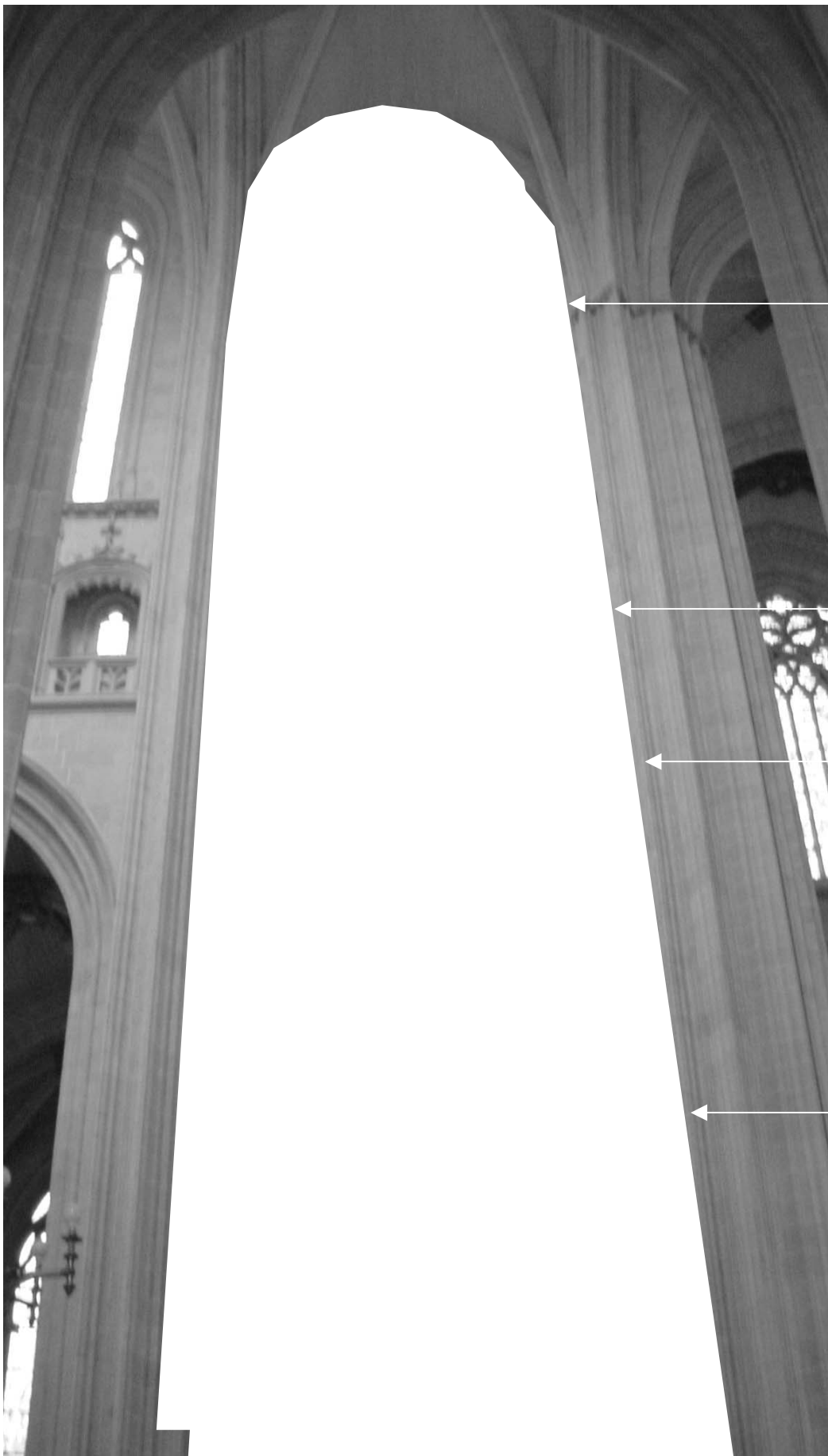
Quelles sont les différences entre les deux matériaux ?

.....

**Dessiner** deux des clefs de voûtes de ce bas-côté :



**Dessiner** l'élévation d'une travée.



*fenêtre haute*

*triforium  
(couloir dans l'épaisseur du mur)*

*arc brisé (en ogive)*

*arcade*

TEXTE :

Le 24 juin 843, les Danois et Norvégiens [...] entrèrent dans le fleuve Loire et, alors que le vent soufflait firent aborder leurs navires près des murs de la cité de Nantes. Après être sortis de leurs navires, ils assaillirent les murs des de la cité, les uns grim pant sur les murs avec des échelles, les autres détruisant les clôtures. Personne ne s'opposant à eux, ils entrèrent au dépourvu dans la dite cité le jour solennel de la saint Jean Baptiste. Dans cette cité, Gohard était alors évêque, homme simple et débonnaire, craignant Notre Seigneur, Autour de lui se trouvaient le clergé ainsi que les moines d'Indre, monastère environné de toutes parts par l'eau et qui se trouvait tout près de la cité. Ces moines avaient apporté avec eux le trésor de leur église ; dans cette même ville il y avait une grande multitude de gens non pas uniquement du voisinage, mais aussi des agglomérations voisines. Ils étaient là les uns par peur de leurs ennemis, les autres pour la solennité de la fête. Quand la population vit les ennemis escalader les murailles, elle se précipita dans le temple des apôtres saint Pierre et saint Paul. Quand les païens arrivèrent devant la cathédrale, ils défoncèrent les portes, arrachèrent les fenêtres et une multitude de gens qui s'y trouvaient périrent par les glaives des Normands qui n'épargnèrent ni l'âge ni le sexe, puis ils tuèrent cruellement Gohard qui célébrait la solennité de la messe ». Près de l'autel périrent également une grande multitude de clercs et de prêtres. Chronique de Nantes, édition Merlet.

**Retrouver** le tableau qui représente une scène évoquant ce massacre.

Dans quelle chapelle est-il situé ?

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> collatéral sud  | <input type="checkbox"/> travée 1 |
| <input type="checkbox"/> collatéral nord | <input type="checkbox"/> travée 2 |
|  | <input type="checkbox"/> travée 3 |
|  | <input type="checkbox"/> travée 4 |

Comment pouvons-nous reconnaître Gohard ?

.....  
.....

Comment est-il tué ? .....

Que fait l'homme au second plan à droite ?  
.....

Où est-il situé dans la cathédrale au moment précis de sa mort ?.....

**Faire** parler Gohard et son assassin.

.....  
.....  
.....  
.....