

Découverte de « La chambre de Vincent Van Gogh à Arles, 1888 »

Par ses questions, l'enseignant amène les élèves à dégager les grands thèmes de lectures possibles de l'œuvre

Phase 1 : une chambre dépouillée

- Description des meubles (lit, chevet, 2 chaises, un porte-manteau,...)
- Décoration de la pièce sommaire : des tableaux qui personnalisent un peu l'ensemble
- Pas de tapis, peu d'objets, mais une chambre qui contient l'essentiel

Phase 2 : une chambre du XIXe ?

- Les meubles suggèrent une chambre de l'époque contemporaine avec un matériau intemporel (le bois). Même si ce type de meubles existe toujours, cette chambre paraît quand même d'un autre âge (s'appuyer sur le vécu des élèves).
- Les éléments qui marquent temporellement cette chambre sont le broc, le savon et la cuvette placés sur la table de chevet afin que l'habitant de cette chambre puisse faire sa toilette. Il n'y a pas d'eau courante...
- Donner le titre, l'auteur et l'époque de création de cette œuvre

Phase 3 : une atmosphère sereine

- Cette chambre apparaît sereine, le lit, solide, simple, dominant suggère une impression de tranquillité, de confort.
- La plupart des objets sont réalisés par paire, sentiment de sécurité, d'ordre
- Les couleurs tendres et gaies rendent cette chambre accueillante
- La fenêtre au centre est un élément rassurant (lumière, ouverture...)

Conclusion :

Cette chambre a été peinte à trois reprises (la première fut altérée suite à une inondation). La troisième version se trouve au musée d'Orsay. Dans une lettre à son frère, V. Van Gogh explique qu'il s'est inspiré des intérieurs japonais (aspect dénudé) et qu'il voulait transcrire la quiétude de l'endroit.