



Le Promenoir N°5

de Poésie Contemporaine

Les Amis des Printemps Poétiques
Bibliothèque Municipale - 72210 La Suze/Sarthe
02 43 77 37 24 - mél : bds-la-suze@wanadoo.fr

Voici le cinquième numéro de la lettre du Promenoir. Avec le même souci que dans les numéros précédents d'accompagner l'usage du fonds de poésie contemporaine hébergé par La Suze et sa bibliothèque municipale, nous continuons notre travail de patience au service des livres de poésie et de ceux qui les font. Au fil des ans, des animations pédagogiques, des stages menés tant en lecture publique que dans l'éducation nationale, la connaissance de la poésie est meilleure et les usagers plus nombreux. Avec le soutien de la municipalité de La Suze, de l'Inspection académique de la Sarthe et du rectorat d'académie, de la bibliothèque départementale de la Sarthe, le Promenoir gagne en audience et en lectorat.

Avec ce numéro 5, nous vous donnons des échos de l'utilisation du Promenoir en collège et en lycée. Découvrez une "petite" maison d'édition implantée en Vendée : Soc et Foc.

*Alain Boudet, animateur du Promenoir,
Coordonnateur académique "Poésie-lecture-écriture"
Académie de Nantes*

La poésie s'invite au lycée

L'envie d'initier quelque chose autour de la poésie est venue du stage poésie auquel j'ai participé en décembre 2006. Ce fut réellement le déclic qui m'a incité à reconsidérer et à réactualiser le fonds poésie du CDI, à mettre en place une animation. Le Printemps des Poètes a constitué un autre déclencheur.

Avec les deux autres collègues documentalistes et en concertation avec deux enseignants de lettres (un du lycée et un autre du LP), nous avons décidé d'inviter Jean-Hugues Malineau pour deux ateliers d'écriture d'haïkus avec une seconde et une classe de CAP et d'installer son exposition de haïkus qui fut présentée pendant un mois et demi.

Le fonds utilisé était constitué :

- ◆ des livres du CDI (environ 260 dont 60 nouveautés achetées pour l'occasion)
- ◆ d'objets : poèmes-cartes, poèmes-posters, livres-objets des éditions Motus (en tout 20 « objets » empruntés au Promenoir)

- ◆ de 150 livres du Promenoir de poésie contemporaine empruntés pour deux mois et demi. Par ailleurs, nous avons consulté les sites du Printemps des poètes et de la Toile de l'Un.

Les ateliers d'écriture et la rencontre avec le poète ont été préparés en amont par les professeurs de français (travail sur le japonisme en Seconde, visite-questionnaire de l'expo haïkus pour les CAP).

Les livres de haïkus ont été mis en valeur au CDI, tout comme les livres-objets et poèmes-objets empruntés au Promenoir.

Des poèmes d'élèves écrits individuellement sur un thème libre ont aussi été affichés.

En manière de bilan

Il apparaît que, pour ce projet comme pour tous les autres, il est important de préparer, en amont, les événements avec l'ensemble des enseignants concernés, en particulier pour qu'il s'articule harmonieusement avec l'approche de la poésie que prévoient les programmes.

En bref ...

- ◆ Les Amis des Printemps Poétiques de La Suze organiseront, du 26 mars au 4 avril 2008, la 24ème édition des Printemps Poétiques. Ce seront des **Rencontres Plurielles** qui s'étendront, cette fois, à l'ensemble des écoles, collèges et lycées de la Sarthe. Un **Salon des livres de poésie et de ceux qui les font** se tiendra à La Suze (salle des fêtes) les 29 et 30 mars. Des professionnels de l'ensemble de la chaîne du livre traditionnel, de l'auteur à l'éditeur et au libraire, seront présents (typographe, illustrateur, graveur, papetier, relieur, calligraphe...). Une exposition du calligraphe Patrick Cutté et de la plasticienne Agnès Rainjonneau sera présentée, après avoir circulé de manière éclatée dans les bibliothèques du département.

- ◆ Le Plan Académique de Formation de l'académie de Nantes propose un stage les 18 et 19 décembre 2007 au lycée Marguerite Yourcenar (Le Mans) : "Pratiques de la poésie en collège, lycée et lycée professionnel".

L'emprunt des livres du Promenoir a permis de préparer la commande de poésie (+ de 600 euros) en tenant compte notamment de la présence de livres remarquables de petites maisons d'édition.

Une fois toutes les animations terminées, nous comptons refaire le rayon poésie pour le rendre plus visible, plus attractif.

Nous aurions souhaité une exploitation pédagogique plus grande des livres du Promenoir et nous avons proposé des pistes aux collègues : lecture à voix haute, réalisation de poèmes-objets, présentation de la poésie contemporaine. Mais ces propositions ont rencontré peu d'échos. Sans doute faut-il, en concertation, davantage convaincre. C'était une première mise en oeuvre et elle a vraiment été fructueuse. Nous reconduirons sans doute un atelier d'écriture car là il y a déjà des demandes.



Et puis, nous avons envie de confectionner une valise-poésie avec des pistes pédagogiques pour prêter aux collègues. Pour l'instant, ce n'est que dans nos têtes !

*Anne Foucault et les documentalistes
Lycée Touchard, Le Mans*

La poésie s'invite au collège

Au cours de l'année, et à la suite du stage sur les pratiques de la poésie auquel j'ai participé en décembre 2006, deux projets concernant la poésie ont été menés en lien avec le CDI.

Le premier concernait les élèves de sixième. Il s'est déroulé de janvier à mars. Après la présentation et la

Le livre, cet objet...

Plus que tout autre, le livre de poésie est d'abord, souvent, un objet. Le choix des formats, des papiers, des couleurs, de l'accompagnement graphique, des mises en page font de beaucoup de ces livres-là des occasions de manipulation, de feuillements, de découvertes sensorielles attrayantes.

Il en existe de nombreux, chez des éditeurs variés. Motus, par exemple, dispose d'une collection de livres-objets.

Le Promenoir dispose d'une collection de livres qui facilitent cette approche plastique de "l'objet livre" de poésie. Une occasion pour que la poésie s'expose et, par là, soit lue. Une entrée féconde dans la poésie d'aujourd'hui.

Alain Boudet

découverte d'environ 90 livres choisis dans le fonds du Promenoir, les élèves ont eu le loisir d'emprunter des livres (c'était jusqu'alors une démarche fort rare) et de choisir à leur gré un poème qu'ils ont recopié sur une feuille d'érable réalisée en pochoir. Lecture à haute voix, échange autour des choix de poèmes, confection d'un arbre à poèmes, écriture de haïkus en groupe (après découverte du genre), mur de poésie : les activités furent nombreuses, riches et, pour les élèves, tout à fait enthousiasmantes.

Le second projet, mené à l'initiative d'une collègue professeur de lettres en quatrième, portait d'ateliers de lecture autour de la lettre. Après quelques semaines de lecture personnelle, les élèves ont présenté plusieurs poèmes de leurs choix en cours.

Cette première activité a été suivie d'une démarche de recherche dans la poésie de René Char et s'est articulée avec une pratique d'écriture donnée par ce poème :

*Dis ce que le feu hésite à dire,
Soleil de l'air, clarté qui ose,
Et meurs de l'avoir dit pour tous".*

Enfin, en cours d'arts plastiques, les élèves ont créé des objets-poèmes. Les livres et poèmes-objets du Promenoir ont pour cela permis des découvertes.

Ce travail a beaucoup plu aux élèves pourtant réputés difficiles. Pour eux, la poésie est, aussi, contemporaine. Ils l'ont rencontrée, ils l'ont pratiquée.

*Aurélia Guyon, documentaliste,
collège Ronsard (La Chartre)*

En bref ...

◆ "L'affaire est dans le sac" permet aux adhérents du Promenoir d'emprunter des sacs de livres et ainsi de découvrir autant de fois qu'ils le désirent, des nouveautés et des ouvrages qu'ils ne connaissent pas. L'adhésion est possible moyennant 8 € / an. Renseignement à la Bibliothèque Municipale : 02 43 77 37 24.

◆ Le prochain Printemps des Poètes se déroulera du 3 au 16 mars 2008 sur le thème "Eloge de l'autre".

Un éditeur à la une : Soc et Foc



Mars 1979. Ils sont 5. Ils se rencontrent par les hasards des parcours professionnels, en Vendée, pays de terre et de mer, de sillons et de sillages, de soc et de foc, qui deviendra leur pays de lignes et de pages. Ils écrivent un peu et sont sans illusion sur les chances de voir un jour leurs textes publiés par d'autres. Ils décident donc de tenter l'aventure de la publication. Quelques ramettes de papier, une agrafeuse, un massicot emprunté au collège voisin, le duplicateur à encre de la mairie squatté, une mise de fond de 120 F chacun (en euros, cela fait moins de 20) : SOC & FOC est né. C'est d'abord, sous forme associative, de l'auto-édition, puis très vite l'association s'ouvre aux textes des autres. Bricolés « à la maison » jusqu'en 1984, les 25 premiers opuscules sont à la fois recueil et revue et paraissent tous les trimestres. Mais les techniques évoluent, la motivation s'effrite et les souscripteurs se font rares. L'association se met en veille et repart en 1991 avec un premier « vrai livre » en couleurs, et le début d'une collaboration amicale avec Ivan Davy, imprimeur dans le Maine-et-Loire.

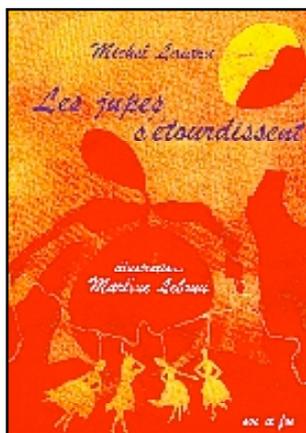
Au début de l'été 2007, SOC & FOC préparait son 92^e recueil de poésie. Il y a maintenant au catalogue une collection « jeunesse » d'une dizaine de titres, autant de titres pour les plus grands (bien que la limite soit très floue entre les deux domaines et qu'un bon livre « jeunesse » soit aussi un livre qui parle aux adultes). Tous ces recueils sont largement illustrés. C'est là l'originalité de SOC & FOC : associer un poète contemporain à un artiste plasticien ou un jeune graphiste au talent prometteur. Troisième volet du catalogue : SOC & FOC a réédité, en 8 volumes, les Œuvres poétiques du poète Pierre Menanteau (1895 – 1992).

Pas de format imposé, des papiers divers : chaque livre n'a pour seul objectif que de servir au mieux les textes et les images. Un travail de passion.

Extraits du catalogue et présents au Promenoir...

Vinet, Sofie. **Les petites affaires de Marie-Louise**, 2006 ; ISBN 2-912360-37-4 - Après la mort de la grand-mère, voici le moment du déménagement. Une occasion de revisiter une vie, éteinte désormais, mais toujours vivante à travers les menus objets que l'on redécouvre alors. Souvenirs évoqués et suppositions, un univers entier se met en place à travers ces 74 petites photos d'objets ordinaires mais pas insignifiants, et les textes qu'ils ont suscités.

Guigou, Isabelle. **Instants des bas champs**, 2007. non paginé ; ill. couleurs ; ISBN 978-2-912360-45-8 - Voilà. On est là. On marche. Dans un paysage d'altitude zéro. Un fond plat. On ne sait pas trop où commence l'humide, où finit le sec. entre deux. Entre mer et terre. Entre ciel et eau. Entre vie et mort. On marche. Le regard à l'affût. Les poèmes ici seraient de l'ordre du fragment. De très courts textes. Des mots qui naissent de la marche. Du silence. De la contemplation. Devenir transparente. Translucide. On la suit ainsi le long de sa déambulation. De flaques de mots en flaques de silences. Vers la vie ! Les peintures qui accompagnent ces mots ruisselants participent à cette immersion dans le paysage. Ici le peintre ne garde de la vision que la couleur, la forme. On ne voit rien et pourtant tout y est. Remarquable. Et lumineux ! L'ensemble forme un livre de grande harmonie.



Bergèse, Paul. **Les poches pleines de mots**, 2006. Non paginé ; ill. Titi Bergèse ; ISBN 2-912360-338-2 - Paul Bergèse est toujours assis au bord. Des saisons, du jour ou du soir. Toujours à portée de mots. Toujours attentif. De cette attention patiente naissent des poèmes où l'on retrouve ce que le regard a pu capter : l'escargot et l'arbre, la dernière pomme et les nuages amoureux.

Clod'Aria. **Dans la barque du soleil**, 2006. Non paginé ; ill. Claudine Goux. ISBN 2-912360-39-0 - A l'heure des bilans de vie, Clod'Aria nous rappelle dans ces textes brefs que l'essentiel, c'est d'aimer et d'être aimé, que l'on soit homme, femme ou enfant. Des poèmes d'une grande profondeur de sentiments et

d'expérience, où simplicité rime avec justesse.

Lautru, Michel. **Les jupes s'étourdissent**, 2005 ; ISBN 2-912360-32-3 - Un monde exclusivement au féminin : les femmes, les filles, les mères et les grand-mères sont les sujets de ce recueil. Lautru en parle avec tendresse et gravité, et souvent une pointe d'humour. Il s'interroge et cherche aussi à répondre à ses propres questions. Du coup, il est tout à la fois l'adulte et l'enfant. Le livre est illustré par Marlène Lebrun. Ce livre a obtenu le Prix "Lire et faire lire" en 2007.

Albert, Pascale. **Montagne trop chouette**, 2005. ISBN 2-912360-33-1 - Fréquenter la montagne procure des sensations, des émotions. D'hiver ou d'été, voici des textes ramenés du terrain. Celui des yeux, celui du corps. Avec des joies qui sont celles de l'enfance, car la montagne nous restitue ces capacités d'étonnement. Poèmes et proses poétiques variés, tantôt écrits courts, tantôt sautillades, qui nous restituent les notations très personnelles de l'auteur, nous font part de son expérience de la montagne, donnant au lecteur l'impression qu'il était là, lui aussi.



Brulet, Gilles / Touzeil, Jean-Claude. **Les loups donnent de la voix**, 2004. non paginé : ISBN 2-912360-28-5 - Le loup n'est ici présent que dans le premier et le dernier poème. Entre les deux, Brulet et Touzeil tricotent haïkus et textes courts avec une belle familiarité d'écriture, même si le lecteur averti de l'un comme de l'autre quand ils écrivent en solo saurait bien débusquer chacun d'eux derrière nombre des textes. On peut feuilleter le livre aussi comme s'il nous racontait une histoire soutenue par les dessins très colorés de Patrick Guallino.



Bouguennec, Xavier. **Ya plus d'enfants**, 2006. ISBN 2-912360-42-0 - Le titre situe d'emblée ce livre dans le registre de la facétie et paradoxalement, de l'enfance. Pourtant, Lulu, Théo, Julien ou encore Kévin, Gésabelle ou Arthur nous invitent et nous guident dans de "petites suites" de poèmes où les mots se bousculent, s'entrechoquent, se brisent, délivrant chaque fois des tranches de vie qui font aussi réfléchir, l'air de rien.

Joquel, Patrick et Lauradour, Nathalie de - **Maisons bleues**, 2007. non paginé : ISBN 978-2-912360-47-2 - En 20 tableaux, Nathalie de Lauradour nous fait voyager en compagnie d'une maison haute au toit bleu. Nous traversons l'hiver, suivons les rêves de cette maison

particulière qui se déguise en phare, s'attife de nids de cigognes, de plantes grimpantes ou d'oiseaux, tient compagnie aux arbres, ose même une incursion en ville. Patrick Joquel accompagne chaque dessin d'un haïku et d'une petite prose qui fonctionne un peu comme une clé. Ces textes ont en commun de commencer tous par "Je connais des maisons...". Un jeu fécond.

Couliou, Chantal - illustrations de Nelly Buret - **à fleur de silence**, 2007 - non paginé - ISBN 978-2-912360-48-9 - Quel poème est plus proche du silence que le haïku ? Cette petite forme se fait chambre d'écho des attentions multiples que l'auteur porte sur le monde tout proche.

Bibliographie : la mer

- Instants d'Yeu** - Claude Burneau (Pays d'Herbes, 2006)
Pour la chair de l'île - Paul Sanda (Océanes, 2006)
Des rivages - Michel Gendarme (Gros Textes, 2006)
Voisinage du vent - Patrick Argenté (La part commune, 2005)
De ce qu'un poème dit de la mer et de l'arrière-pays - Jean Loubry (L'arbre à paroles, 2004)
Du sel sur la langue - Luce Guilbaud (Soc et Foc, 2004)
Voix d'eau - Lieux d'être N°16 (2003)
Le déambulatoire au bord de l'océan - Alain Duveau (L'arbre à paroles, 2003)
Ouest - Loïc Herry (Écrits des Forges, 2003)
Mer Océan - Andrée Marik (Océanes, 2002)
Petite suite maritime - Pascale Roche (Airelles, 2002)
C'est la mer - Michel Bourçon (Pré carré, 2002)
Le rêve absent d'une marée - Régis Roux (Océanes, 2002)
le corps océan - Jeanine Baude (L'arbre à paroles, 2001)
Hasards de mer - Gérard Le Gouic (Écrits des Forges, 2001)
Le port des poèmes - Rolande Causse (Actes Sud Junior, 2001)
Toi qui viens de la mer - Emmanuel Hiriart (Editinter, 2000)
Paroles de la mer - Anthologie de Michel Piquemal (Albin Michel, 2000)
Une plage au bord de l'Océan - Pierre Garnier (Éditions Clapas, 2000)
Menus fruits de mer - Henri Catman (Les Adex, 2000)
 Petites histoires de la mer - Jean-Marc Tixier (Pluie d'étoiles) Spered Gouez N°8 (2000)
Le travail du sable - François Garros (Océanes, 1997)
 Poèmes d'en Bretagne - Paul Queré (Cahiers Blancs Silex, 1997)
La mer en poésie (Folio junior - Gallimard 1996)
La mer écrite - Marguerite Duras (Marval, 1996)
Mer à mer - François David (Motus, 1995)
L'heure marine - Josyane de Jésus Bergey (Le Petit Véhicule, 1995)
Mémoire d'étoile de mer - Vinod Rughoonundun (La Maison des mécènes, 1993)
L'île en pointillé - Michel Cossem (Océanes, 1993)
Opuscule d'Ouessant - Denise le Dantec (Babel Éditeur, 1992)
Ressacs - Jean-Claude Bailleul (Éditions Rétro-Visieur, 1992)
Comme le ciel dans la mer - Alain Boudet (Éditions Corps Puce, 1990)
Vaguement - Christian Bruel (Le sourire qui mord, 1990)
Prise de vent - Michel Cossem (Océanes, 1987)
Grand Large - Travers N° 27-28 (1986)
Mots de la mer et des étoiles - Alain Boudet (À Coeur Joie, 1985)
Le marais et les jours - Gérard Le Gouic (Telenn Arvor, 1983)
Géographie du fleuve - Gérard Le Gouic (Telenn Arvor, 1979)
Poème de l'île et du sel - Gérard Le Gouic (Telenn Arvor, 1977)
Une rose des vents - Yvon Le Men (Paroles d'aube, non daté)

