



# Le Promenoir N°6

## de Poésie Contemporaine

Les Amis des Printemps Poétiques  
Bibliothèque Municipale - 72210 La Suze/Sarthe  
02 43 77 37 24 - mél : bds-la-suze@wanadoo.fr

Voici le sixième numéro de la lettre du Promenoir. Il témoigne du travail de patience et d'une grande attention au service des livres de poésie et de ceux qui les font. Petit à petit, les pratiques changent et la poésie va son chemin vers les lecteurs. Avec le soutien de la municipalité de La Suze, de l'Éducation Nationale, de la bibliothèque départementale de la Sarthe, le Promenoir gagne en audience et en lectorat.

Avec ce numéro 6, nous vous donnons un écho de l'utilisation du Promenoir : la mise en place d'une valise qui circule dans les établissements. Découvrez une "petite" maison d'édition implantée dans la Manche : Motus.

Alain Boudet, animateur du Promenoir,  
Coordonnateur académique "Poésie-lecture-écriture"  
Académie de Nantes

### Lire pour soi, lire pour les autres

Depuis 2003, l'association Lire et Faire lire a mis en place un Prix de poésie destiné à récompenser un recueil de poésie récent destiné au jeune public.

L'originalité de ce prix, c'est qu'il n'est pas décerné par les enfants eux-mêmes, mais par un jury de lecteurs à haute voix qui ne sont pas, à priori, des spécialistes de la poésie contemporaine. C'est souvent pour eux une occasion de redécouvrir la poésie comme une réalité qui leur est proche.

Chaque année, un choix de 4 à 5 livres est proposé. le Palmarès des précédentes éditions. En 2008, des lecteurs étaient engagés dans la démarche de ce prix e poésie dans 27 départements.

Alain Boudet et Annick Joseph, animatrice à la FAL de la Sarthe.

### Une valise poésie...

"Si je devais partir sur une île déserte et si je ne pouvais emporter qu'une valise, je la remplirais je le sais de livres et de livres...". Extrait de « Dans ma valise » de François David.

C'est peut-être la lecture de ce poème qui m'a incité à vouloir remplir une valise de livres de poésie ! Début 2007, une généreuse commande regarnit le rayon poésie du CDI. La bibliographie s'inspire largement des titres du **Promenoir** consultés ou conseillés pendant le stage académique



### La sélection 2010

- ◆ *Grammaire en fête* d'Andrée Chedid, Folle Avoine, 2003
- ◆ *Où qu'on va après ?* de Chantal Dupuy-Dunier, ill. d'Elena Ojog, L'Idée bleue, 2008

- ◆ *Marche le monde* de Jacques Fournier, Editions Corps Puce, 2007
- ◆ *A quoi sert la neige ?* de Vénus khoury-Ghata, Le cherche-midi, 2009
- ◆ *Rondeaux* de Jacques Roubaud, Folio Cadet, 2009

### Palmarès du Prix Lire et Faire lire

- 2009 : Paul Bergèse, *les poches pleines de mots* (Soc et Foc)
- 2008 : Jean Elias *Grand-mère arrose la lune* (Motus)
- 2007 : Michel Lautru, *Les jupes s'étoirissent* (Soc et Foc)
- 2006 : Edward Lear, *Poèmes sans queue ni tête* (Motus)
- 2005 : Benoit Marchon, *Poésies* (Bayard)
- 2004 : Michel Besnier, *Le Rap des rats* (Motus)
- 2003 : André Rochedy, *Descendre au jardin* (Cheyne)

### En bref ...

◆ Les Amis des Printemps Poétiques de La Suze organiseront, du 17 mars au 26 mars 2010, la 26ème édition des Printemps Poétiques. Cette édition des Rencontres Plurielles permettra la rencontre de près de 70 classes de la maternelle au lycée avec des poètes et des professionnelles du livre de poésie. Une conférence des "mardis de l'Inspection académique de la Sarthe" accueillera Yves-Jacques Bouin, poète et comédien, à l'IUFM.

◆ Les 20 et 21 mars 2010 se tiendra le troisième Salon des livres de poésie et de celles qui les font. Tous les invités seront ... des invitées. Un choix directement lié au thème du Printemps des Poètes : *Couleur femme*.

« découverte de la poésie contemporaine » et beaucoup de ces titres peuvent être lus dès le niveau Sixième de collège. Or, les CDI de collège peinent souvent à acquérir un fonds de poésie riche et diversifié, parce que les moyens financiers obligent à d'autres choix, parce que les éditeurs de poésie contemporaine sont méconnus. Quelle meilleure façon de faire connaître ces textes qu'une valise pleine de livres, capable de voyager facilement et gratuitement ? J'avoue que le choix qui a prévalu pour constituer la première valise poésie a été... mon intuition et mes propres goûts qui me poussaient vers des textes pleins de douceur, d'émotion et d'humour ! Je voulais aussi que les enfants « touchent » la poésie : j'y ai donc mis des poèmes –objets, des cartes-poèmes. J'espérais secrètement que les enseignants et les documentalistes s'empareraient des textes pour que leurs élèves lisent, écrivent et fabriquent leur propre poème-objet afin que la poésie soit ce qu'elle est fondamentalement : un objet de créativité dans tous les sens du terme.

Avec l'expérience, le contenu de la valise s'adapte aujourd'hui au projet de l'enseignant, à la durée du prêt (très souple !), au niveau des élèves (de la Sixième à la Terminale), aux thèmes souhaités. Ma motivation reste la volonté de faire connaître au plus grand nombre d'élèves et d'enseignants la variété et la grande qualité littéraire de la poésie contemporaine.

La valise poésie est à la disposition de tous les enseignants, au lycée Touchard du Mans.

*"[...] plutôt qu'un livre je ne prendrais qu'un poème d'une unique page merveilleux poème qui transforme en beauté toute chose. » François David*

*Anne Foucault, documentaliste au Lycée Touchard*

## Manipuler la poésie : une découverte

A partir de la valise préparée au lycée Touchard, des élèves de sixième et des élèves de cinquième du collège Vauguyon (Le Mans), accompagnés de leurs professeurs de français, se sont lancés dans le projet de réaliser leurs propres poèmes/objets. Il y a eu deux séances au CDI de découverte du contenu de la valise : avec manipulation et lecture des poèmes dans des bouteilles, ou bien sérigraphiés sur des verres, des cendriers, ou encore à l'intérieur d'une boîte d'allumettes, ou sur des cartes postales...

### de la lecture à l'écriture

Après ces séances, les élèves ont demandé à écrire leurs poèmes : à partir d'un mot choisi et mis en page avec un typographe, venu à l'occasion des Rencontres Plurielles des Printemps Poétiques de La Suze pour les sixièmes. plutôt avec l'idée d'un message à transmettre aux autres, pour les élèves de cinquième.

### du texte à l'objet

Parallèlement l'idée d'associer le texte à un objet est venue (ex. : écrire un poème sur les vacances sur une langue ou évoquer sa naissance « difficile » sur un bracelet de la maternité, rédiger son poème dans une boîte avec du sable et des palmiers ou dans des

## Lire la poésie

Il y a beaucoup d'intime dans l'approche et dans la fréquentation du poème. Celui-ci est tout à la fois *fenêtre* et *miroir*. Il nous donne à voir quelque chose de ce qui nous entoure : les autres, le monde. Il nous renvoie aussi à notre propre expérience de la vie et des choses.

**Lire un poème pour soi**, c'est faire cette expérience que le poème nous parle de ce qui est en nous et de ce qui est hors de nous. Lire le poème nous inscrit dans cette fraternité qu'il établit (ou pas).

**Lire un poème pour les autres**, à haute voix, ce n'est pas lire tout haut ce que l'on a lu à voix intérieure. La lecture à haute voix a besoin, pour être un vrai moment de passage et de partage, que le lecteur maîtrise quelques règles. Ne pas les connaître, c'est risquer de ne rien faire passer. Il sera donc utile pour l'adulte ou le jeune lecteur de bien comprendre et de mettre en œuvre ces quelques points :

Le poème, c'est à la fois des mots ... et du silence. La lecture devra impérativement rendre compte de cela. Le silence sera là où le lecteur mettra des pauses, des vraies. Donnant ainsi l'occasion à l'auditeur d'accueillir la parole poétique et déjà d'anticiper sur ce qu'il va entendre encore.

Le poème doit être intelligible. Il conviendra donc de travailler l'articulation, l'intensité sonore, le débit, la hauteur de la voix.

"Le poète, c'est le lecteur" disait Pierre Reverdy. Chaque lecture est unique parce que chaque lecteur est unique. C'est donc avec la couleur de sa voix, le timbre particulier qui est le sien, la compréhension qu'il aura du texte qu'il le servira. Sans oublier que comprendre, c'est, étymologiquement, "prendre avec soi" et non pas expliquer.

Enfin, dire un poème, ce n'est pas jouer une pièce. Il n'y a pas lieu, à priori, de "jouer" le texte. Le théâtre du poème, c'est la voix. Et c'est dans l'espace de la voix que le texte doit se déployer...

*Alain Boudet*

boîtes à ambiance avec de la neige, des fleurs etc). Pendant les séances d'écriture, pour les cinquièmes, deux étudiants de l'IUFM sont venus non pas pour les aider, mais pour les guider. En effet les poèmes ont seulement été corrigés en orthographe. Mais surtout, ce qui a été intéressant c'est que leur présence a permis de séparer la classe en petits groupes dans plusieurs salles... Toutes leurs réalisations ont été exposées au CDI, puis, à la fin de l'année, commentées et lues, lors d'émissions radio diffusées au collège pendant une semaine.

*Frédérique Chevalier, documentaliste*

### En bref ...

♦ "L'affaire est dans le sac" permet aux adhérents du Promenoir (8 € / an) de découvrir autant de fois qu'ils le désirent, des nouveautés et des ouvrages qu'ils ne connaissent pas. Renseignement à la Bibliothèque Municipale : 02 43 77 37 24.

# Un éditeur à la une : Møtus



Avant de fonder les éditions **møtus**, en 1988, François David avait d'abord créé, une revue littéraire sur cassettes consacrée à la nouvelle : *VOI/E/X/S*. Des textes inédits étaient enregistrés par des comédiens, des musiques originales composées par les musiciens qui les accompagnaient. Le livret comportait aussi des illustrations (de grands créateurs comme André François, Claude Lapointe avaient ainsi réalisé la couverture de deux numéros). Mais à cette époque, l'enregistrement sonore des textes littéraires n'était pas entré dans les us et coutumes et il était difficile de les faire découvrir en librairies et bibliothèques. Les coûts d'enregistrement, le montant élevé de la tva avaient aussi conduit à ne pas prolonger l'expérience. Et François David ne pensait absolument pas, après cette aventure, repartir prochainement dans une autre.

Deux nouveaux éléments sont toutefois alors intervenus. D'abord l'apparition de petites imprimantes à marguerite, permettant une jolie impression. D'autre part, le désir de faire connaître un poète dont il admirait les textes courts et qui ne trouvait pas d'éditeur. Pour la poésie, avec un matériel léger, il paraissait possible de confectionner quelques plaquettes destinées aux vrais amateurs de poésie. Finalement le poète qui avait motivé cette démarche ne souhaita pas être publié. Mais les éditions étaient nées et le premier livre, « *Littorines* » de Michel Besnier, allait bientôt paraître. L'édition courante, sur un papier de qualité, était très belle, les ouvrages de tête, dans un coffret et avec des gravures en frontispice, plus raffinés encore. Pendant quatre années, les éditions **møtus** publièrent ainsi 13 titres remarquables dans cette collection de poésie brève. Elles proposèrent aussi de magnifiques poèmes-affiches, ainsi que de très surprenants livres-objets. Mais la difficulté à proposer à la vente des livres de poésie tout public conjuguée à l'intérêt accordé aux premiers recueils de littérature jeunesse qu'elles avaient publiés constituèrent une nouvelle étape dans l'histoire des éditions **møtus**. Comme certains recueils continuaient à être imprimés par les éditions **møtus**, il ne fut peu à peu plus possible de publier dans les deux domaines. Mais elles continuèrent à faire appel aux poètes de très grande qualité qu'elles avaient édité au début, leur demandant même d'écrire pour la première fois en littérature jeunesse (Michel Besnier raconte tout cela sur le (très) joli site des éditions **møtus** : ). Les poèmes de la collection *Pommes Pirates Papillons* ont reçu depuis des Prix importants et font désormais partie d'un très grand nombre d'anthologies et de manuels.

En dehors de la collection poétique *Pommes Pirates Papillons*, la production est diverse. Les Éditions **møtus** revendiquent le terme d'« **INCLASSABLES** » appliqué à leurs ouvrages. Comme chaque titre est particulier, il fait l'objet d'une approche nouvelle, unique même dans l'idéal.

Il y a trois ans, une nouvelle collection a toutefois vu le jour : « *Mouchoir de poche* ». Son petit format, son impression en réserve blanche sur fond noir lui a souvent valu, dans les articles de presse, d'être qualifié de « bijou ». Alors que la littérature jeunesse a fait découvrir des réalisations remarquables dans le domaine de l'illustration, « *Mouchoir de poche* » entend mettre l'accent particulièrement sur l'auteur, en lui proposant d'accompagner graphiquement son texte, à sa manière et avec ses moyens. Cette collection est particulièrement appréciée des jeunes lecteurs.

Les Éditions **møtus**, qui ont maintenant un peu plus de 20 ans, souhaitent poursuivre avec la même volonté d'invention, d'humour, d'exigence, de liberté et de créativité. Et elles aimeraient continuer à être fidèles à la si belle formule d'Apollinaire : « *J'émerveille* ».



**Au clair de la nuit** - Janine Teisson, illustrations de Joanna Concejo. 2009. Ce livre évoque la lune dans tous ses états, et ce qu'elle sème dans l'imaginaire.

**Grand-mère arrose la lune** - Jean Elias, illustrations d'Anastassia Elias. Ce livre a la saveur des histoires racontées au bord du lit. Un univers qui se bâtit dans la rencontre de

l'imaginaire et du réel, donnant d'exceptionnelles explications aux situations du quotidien. C'est de la rencontre d'un regard d'enfant et de paroles d'adultes que naissent ici les poèmes. Chacun des textes, même bref, est à lui seul une histoire. Cette grand-mère est bien attachante. 2007 - *Prix Lire et Faire Lire 2008*.

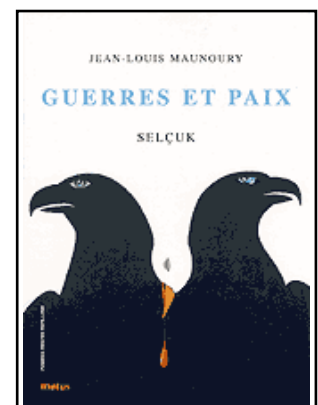
**Je dors parfois dans les arbres** - Jean-Paul Vincensini, illustrations de Henri Galeron. La Poésie de Paul Vincensini est l'une des plus surprenantes que je connaisse. elle ignore superbement les frontières de l'âge, ignore ce que signifie se prendre au sérieux et parle pourtant du monde comme une grande personne qui n'oublie rien de son enfance, de sa joie et de sa gravité. Elle flirte avec l'absurde, rend visite au "nonsense" et gagne à être connue. Voici un choix de textes opéré par François David dans l'oeuvre complète de l'auteur publiée en deux volumes par la Maison de la Poésie d'Amay. *Prix Joël Sadeler 2009*.

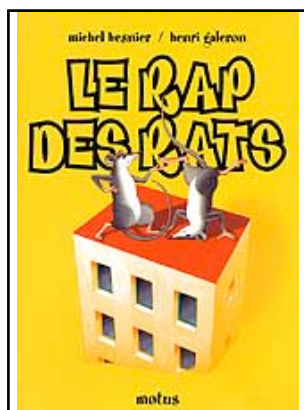
**Une vache dans ma chambre** - CAGNARD, Dominique - Illustrations d'Aude Léonard. 2008. Ce livre nous fait entrer dans une écrituresensible et personnelle. Il s'en dégage une vraie tendresse pour ces animaux placides, familiers et inattendus à cette place et à ce degré d'intimité.

Une trilogie de Michel Besnier illustrée par Henri Galeron : **Le rap des rats** ; **Le verlan des oiseaux** ; **Mes poules parlent**. (*Prix Joël Sadeler*)

**Ça s'écrit sur les paupières closes** - Gérard Didier. Poèmes courts, manuscrits, mis en page et illustrés par l'auteur. Ils sont chargés de tous les commencements : matin, enfance, premiers regards, embrasements, émotions amoureuses. D'images, aussi, saisies au hasard du regard. 1990

## Extraits du catalogue et présents au Promenoir...





**Guerres et paix** - Jean-Louis Maunoury, illustrations de Selçuk - Le titre est bien au pluriel. Car ce que le poète dénonce en montrant du doigt la vie souffrante concerne bien toutes les guerres. Et c'est le grand mérite de Jean-Louis Maunoury de nous parler avec des mots d'une douceur et d'une justesse inattendues de ces guerres qui brisent les hommes. Illustrations de Selçuk. Un livre indispensable à mettre entre toutes les mains.

**Le petit cul tout blanc du lièvre** - Thierry Cazals illustrations de Zaü. Un ensemble de haïkus ciselés et forts.

## Bibliographie 2000-2010 : des recueils d'auteur(e)s

*Les âmes aux pieds nus* de Maram Al Masri - éditions Le Temps des cerises, 2009

*Toboggan des maisons* d'Amandine Marembert - Le Farfadet bleu, l'idée bleue, 2009

*Moineau et moine* de Liska - Corps Puce, 2009

*Les Éphémères* de Dan Bouchery - Soc et Foc, 2009

*La rumeur du coffre à jouets* d'Isabel Asunsolu (anthologie) - L'Iroli, 2009

*Petit Pays* de Dominique Baur - Donner à Voir 2009

*Je te menace d'une colombe blanche* de Maram Al Masri - éditions Seghers, 2008

*Où qu'on va après ?* de Chantal Dupuy-Dunier - Le Farfadet bleu, l'idée bleue, 2008

*L'enfant sur la branche* de Luce Guilbaud - Le Farfadet bleu, l'idée bleue, 2008

*Côté mat* d'Aline Karnauch - l'idée bleue, 2008

*Je reconnais la patience de l'arbre* de Danielle Fournier - Tarabuste, 2008

*En lisière d'ombre* d'Arlette Chaumorcel - L'Épinette, 2008

*Les jours de mes nuits* de Lise Cassin - Soc et Foc 2008

*En belle terre noire* d'Odile Caradec - Éditions en Forêt, 2008

*Sur les paupières du vent* d'A.-L. Blanchard - Donner à Voir, 2008

*Der de dre* de Béatrice Machet - Voix éditions, 2008

*Je, cheval* d'Albane Gellé - éditions Jacques Brémond, 2007

*Instants des bas champs* d'Isabelle Guigou - Soc et Foc, 2007

*Pattes d'oiseaux pattes de chat* de Colette Andriot - La Renarde Rouge, 2007

*Le sucre de mes pas* de M. Rosenberg- Jacques André, 2007

*Jardin de simples* de Francine Caron - Donner à Voir, 2007

*Fables à lire et à pâlir* de J. Held - Pluie d'étoiles, 2007

*Des rêves au fond des fleurs* de Magali Thuillier - Le Farfadet bleu, l'idée bleue, 2006

*La forteresse de cendres* de Brigitte Gyr - L'idée bleue, 2006

*Les vergers* de Joëlle Brière - La Renarde Rouge, 2006

*Les petites affaires* de Marie-Louise de Sofie Vinet - ,Soc et Foc, 2006

*Je, te, nous aime* d'Albane Gellé - Cheyne, 2005

*Demeures de mots et de nuits* de Cécile Ouhmani - Voix d'encre, 2005

*Tout est jardin* de Véronique Wautier - Maison de la poésie d'Amay, 2004

*Jardin au merle rouge* de Michèle Lévy - A. L. Benoît, 2003

*Celui qui lit* de Joëlle Brière - La Renarde Rouge, 2002

*Le blues du pain* d'Huguette Héryn - Donner à Voir, 2002

*Le siècle s'effondre* de Monique Domergue - Jacques Brémond, 2000

*Semer le vent* de Marie-Florence Ehret - Dumerchez, 2000

## Des livres incontournables

*Lettre avec un fragment de bleu* de Françoise Hân - Jacques Brémond, 1996

*Propos de vieilles femmes* de Monique Domergue - Jacques Brémond, 1994

*Le joueur de flûte* de Anne Perrier - Empreintes, 1994

*La mémoire de l'eau* d'Hélène Cadou - Rougerie, 1993

*œuvre poétique* de Brigitte Richter - Donner à Voir, 1993



Responsable de publication : Alain Boudet - Impression Mairie de La Suze pour le Promenoir