

La Zona : claves para un debate

La démarche proposée a été mise en oeuvre avec une classe de 1^{ère} L (Lycée Chevrollier – Angers). N'est envisagé ici que le travail autour du film lui-même.

*La Zona – un film de Rodrigo Plá (Espagne, Mexique - 2007 – 97min)
Avec Daniel Giménez Cacho, Maribel Verdú, Daniel Tovar, Carlos Bardem ...
Distribué par Memento Films*

Avant la projection

Objectif de(s) la séance(s) préparatoire(s) : faire élaborer par les élèves une grille de lecture du film à partir d'hypothèses (2 séances de cours seront probablement nécessaires avant la projection).

Organisation de(s) la séance(s) préparatoire(s):

Organiser la classe en groupes de 2 ou 3 élèves.

Distribuer un photogramme différent à chaque groupe.

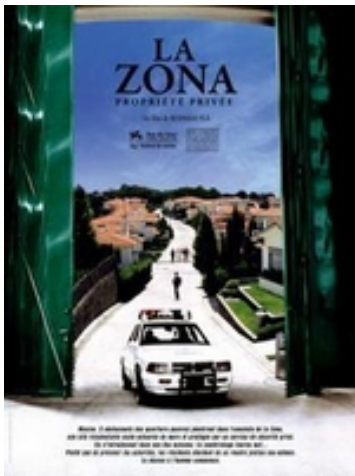
- 1) Travail individuel (5mn environ) pendant lequel chaque membre du groupe écrit tout ce que lui évoque la photo.
- 2) Mise en commun au sein du groupe afin de proposer un court texte de deux ou trois lignes. (15 mn environ)
- 3) Chaque groupe propose en classe entière son travail. On retient au tableau les éléments importants. (durée : selon le nombre de groupes)
- 4) (deuxième séance) A partir de tous les éléments apportés les élèves imaginent quelle peut-être l'histoire du film (rédaction en commun d'un bref synopsis hypothétique du film), et ils rédigent un questionnaire sous la forme d'un vrai faux auquel ils répondront après la séance au cinéma.

Photogrammes proposés



On peut remplacer les photogrammes par différentes affiches du film

Affiches



Après la projection

Les impressions.

La correction de la grille permettra de vérifier si les hypothèses formulées à partir des photogrammes sont avérées. Et de réfléchir ensemble sur les attentes du spectateur : déception ou surprise?

Si le temps le permet on peut aborder à ce moment-là un travail sur la bande-annonce du film, outil de promotion censé attirer le spectateur.

Voir document élaboré par Patrick Nieto :

<http://www.planetespanol.net/hot%20patatoes/la-zona.htm>

Plusieurs tâches possibles.

- 1) Imaginer le contenu de la jaquette du DVD. On confiera à chaque groupe une tâche différente (Le résumé, la présentation des protagonistes, un paragraphe façon critique de revue spécialisée, une « accroche » comme sur les affiches française, anglaise ou polonaise)
- 2) Organiser un débat autour du film : préciser le thème en fonction de ce que les élèves auront exprimé après la projection.
- 3) Chaque élève devra rédiger un article sur le film (critique de revue spécialisée). On pourra proposer des mots clé : *levantar muros, ojo por ojo, miedo al otro, venganza, cacería....*
- 4) Imaginer l'interview d'un des jeunes acteurs (Alán Chávez – *Miguel* – ou Daniel Tovar - *Alejandro*) en l'interrogeant sur les difficultés qu'il a rencontrées pour interpréter le rôle.

Documents complémentaires :

- rubrique « nous avons vu » (ac-nantes) : compte-rendu rédigé par Jeanne-Marie Côme
http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/1213801325316/0/fiche__ressourcepedagogique/
- fiche pédagogique de Pascal Rotzetter, enseignant au Collège de Sainte-Croix, Fribourg (Suisse)
http://www.e-media.ch/dyn/bin/2444-5516-1-la_zona.pdf

- conseils pour la rédaction d'une critique de film (en français)
http://www.e-media.ch/dyn/bin/1108-3450-1-vademecumtjc_version2.pdf
- Des exemples de critiques de films (Le labyrinthe de Pan, XXY) rédigées par des jeunes (16-20ans)
<http://www.e-media.ch/dyn/bin/1108-3622-1-laberintodelfaunoretours.pdf>
http://www.e-media.ch/dyn/bin/1108-5641-1-xyy_retours.pdf

- décryptage de l'affiche française
<http://cine-l-affiche-en-plein-coeur.over-blog.fr/article-19077916.html>

- entretien avec Alán Chávez, acteur dans La Zona (Miguel) et dans Partes Usadas (Efraín)
http://www.canal-u.tv/canalu/producteurs/vo_universite_toulouse_le_mirail/dossier_programmes/rencontres_cinemas_d_amerique_latin_e/2008_entretien_avec_alan_chavez

Laurence Serrano Godichon
Lycée Chevroliier - Angers