

Patrimoine et langage

Académie de Nantes
Mission de Valorisation de l'Innovation Pédagogique
mivip
02 40 37 37 83

Collège Louis Launay
16 rue du Collège - BP 23
53190 LANDIVY

ZEP : non

☎ 02 43 05 41 16

☎ 02 43 05 40 57

@ ce.0530804L@ac-nantes.fr

Site internet : <http://clg-launay-53.ac-nantes.fr/pgns0001.htm>

Chef d'établissement : M. Michel Ambroise

Personne-contact : Mme Pascale Charrier, documentaliste

Membres de l'équipe : Mme Isabelle Estienne, professeure de Lettres ; M. Nicolas Hérisse (2001-2002), M. Philippe Moreau, professeurs d'histoire géographie ; M. Toublanc, CPE ; Mme Ferré, professeure d'Éducation musicale.

Classes concernées : 5^{ème} et 4^{ème}

Date de l'écrit : 2003 - 2004

Axe : Articulation des pratiques pédagogiques et des pratiques culturelles

Résumé

Dans un contexte d'enclavement géographique qui rend difficile l'accès aux sites patrimoniaux, ce projet vise à motiver les élèves des classes de 5^{ème} et de 4^{ème} autour d'un vrai projet culturel. L'équipe interdisciplinaire (lettres-histoire-géographie-documentation) a construit un dispositif pour faire travailler autrement les élèves à partir de la découverte du patrimoine architectural. Les activités sont construites sans perdre de vue les savoirs à construire chez ces élèves et les apprentissages autour de la maîtrise du langage.

Mots-clés pré-définis

Structure/niveau : Collège

Dispositifs : Décloisonnement, évènement

Thèmes : Environnement, pédagogie active, lire, écrire, TICE, recherche informations, ouverture, patrimoine

Champs disciplinaires : Lettres, histoire, documentation, éducation musicale

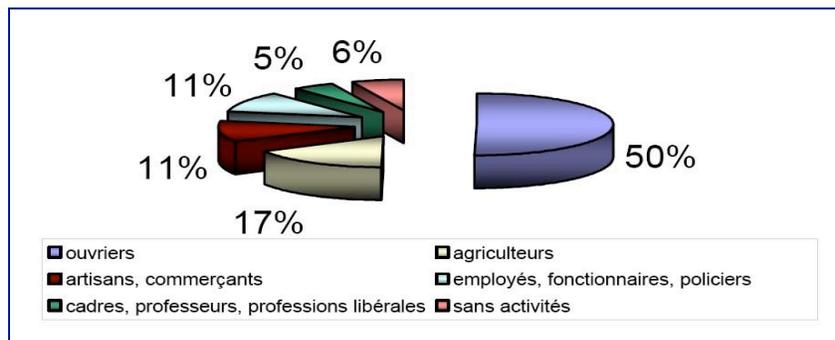
Mots-clés libres : patrimoine, langage, sortie scolaire, Nantes, Versailles, Fougères, mythologie, français, histoire



1. Le contexte de ce projet

Le collège Louis Launay de Landivy souffre d'un double handicap :

- Son enclavement géographique rend difficile l'accès aux services culturels urbains et aux sites patrimoniaux
- Il accueille une population issue de milieux plus défavorisés que la moyenne départementale



2. Description d'un projet qui court sur deux années

➤ Dans le cadre des programmes de 5^{ème}, nous avons souhaité mettre en place un projet pédagogique interdisciplinaire sur le thème "Patrimoine et langage".

De décembre 2001 à mai 2002, des temps forts l'ont ponctué :

- la construction de maquettes de cathédrales au collège,
- les sorties pédagogiques au château fort de Fougères, au Mont Saint Michel, au château de Chambord.

Les classes concernées étaient celles de 5A et 5B, soit 35 élèves au total.

➤ En 2002-2003, le collège Louis Launay a reconduit l'action "Patrimoine et langage" pour l'ensemble des élèves de 4^{ème}. Ce projet pédagogique a associé, cette année-là, le conseiller principal d'éducation, la documentaliste, les professeurs de français, d'histoire et d'éducation musicale. Comme l'année précédente, il a été ponctué de temps forts :

- La sortie au Château de Versailles (éducation musicale, français, histoire).
- Fougères donc, en continuité par rapport au travail engagé l'an dernier : découverte du quartier Bonabry, visite des rues, architecture de la fin du XIX^e et du début XX^{ème}, visite de la cristallerie de Haute Bretagne. La sortie à Nantes pour l'étude de l'urbanisme et de l'architecture des XVIII^e et XIX^e siècles.
- La sortie à Rennes pour la visite de l'imprimerie Ouest-France dans le cadre de la semaine de la presse et des luttes pour les libertés fondamentales (éducation civique et histoire).

A - Les objectifs pédagogiques généraux du projet

➤ Quatre objectifs principaux

- **Donner à des élèves issus du milieu rural et défavorisés culturellement, l'occasion de découvrir un patrimoine architectural classé au patrimoine de l'humanité.**
- **Découvrir la richesse du patrimoine local** : beaucoup d'entre eux sont passés près du château de Fougères sans jamais le visiter. D'autres ont fait cette visite sans vraiment se rendre compte de l'importance stratégique du lieu et de son importance en tant que document historique.
- **Faire lire et écrire les élèves** : les instructions officielles insistent beaucoup sur l'importance d'une part de la lecture, d'autre part du développement de la capacité à décrire et à argumenter à l'écrit.
 - *Faire écrire* : ces visites servent de base à des travaux de français où les élèves sont amenés à décrire, à raconter ce qu'ils ont vu, à réutiliser un vocabulaire spécifique découvert.
 - *Faire lire* : la littérature médiévale est abordée dans les deux matières (*Annexe 2*) ; la documentaliste incite à la lecture de cette littérature en présentant aux classes concernées les ouvrages liés aux thèmes étudiés.
- **Donner du sens à notre enseignement** : le reproche souvent fait au collège est le découpage et la parcellisation des savoirs. Les instructions officielles encouragent les professeurs à travailler en équipe sur des projets communs. Nous nous inscrivons complètement dans cette politique et avons pour objectif de motiver les élèves autour d'un vrai projet culturel.

➤ Ce projet a nécessité des moyens financiers dont le montant était important mais deux arguments l'ont justifié. D'abord parce que le collège est la structure qui doit, dans la mesure du possible, combler la faiblesse d'élèves ruraux défavorisés culturellement. Ensuite, car ce type de projet permet de montrer le dynamisme d'un collège public en milieu rural.

B - Les objectifs pédagogiques spécifiques du projet 2002 – 2003

1 - Objectifs cognitifs

- Étudier deux œuvres de Molière : *L'Avare* (étude intégrale) et *Le Bourgeois gentilhomme* (extraits)
- Découvrir et comprendre l'importance historique de Versailles, lieu de pouvoir politique et artistique
- Découvrir comment les arts (architecture, musique, peinture, sculpture) se mettent au service de la monarchie absolue, découvrir les lieux (salons, chapelle, jardins) où l'on pratiquait de la musique
- Étudier des œuvres musicales et littéraires qui permettent de comprendre les objectifs du mécénat royal et également d'appréhender la centralisation du pays à travers la visite de Versailles
- Découvrir l'histoire proto-industrielle et industrielle à travers le site de Fougères (Ille-et-Vilaine)
- Appréhender les techniques de travail, les corps de métier avec la visite de la cristallerie
- Connaître l'urbanisme et l'architecture des XVIII^e et XIX^e siècles
- Connaître l'organisation de la société aux XVIII^e et XIX^e siècles étudiée avec les mouvements sociaux à Fougères
- Connaître l'histoire des libertés fondamentales et plus particulièrement la liberté d'expression. Cette étude débouchera logiquement sur la visite de l'imprimerie du journal Ouest-France, lors de la semaine de la Presse. Le travail sur les libertés fondamentales s'accompagne au CDI, en français, de séquences de découverte de la Presse : connaître le vocabulaire journalistique, découvrir la diversité et la pluralité de la presse (kiosque), travailler sur les "Unes" durant toute la semaine et réaliser la "Une" d'un journal.

2 - Objectifs méthodologiques

- Un travail de recherches est effectué en amont grâce aux ressources proposées par le CDI. Les élèves présentent une sculpture, une peinture, une promenade dans les jardins de Versailles, le fonctionnement d'un moulin à eau... le jour de la visite

- Les élèves apprennent à lire un paysage industriel et urbain. Un travail de restitution sera effectué en aval, sous la forme d'un journal. Ce journal permet d'exposer les connaissances acquises (expression écrite) et aussi de mettre en œuvre certaines compétences du Brevet Internet et Informatique : créer des documents intégrant textes, photos, images. Le journal constitue aussi un moyen simple de communiquer aux familles le travail effectué au collège. Voir : <http://clq-jaunay-53.ac-nantes.fr/pgns0001.htm>

3 - Objectifs éducatifs et culturels

- Donner à des élèves du milieu rural et défavorisés culturellement l'occasion de découvrir à Versailles un patrimoine architectural classé au patrimoine mondial.
- Faire découvrir un patrimoine proto-industriel et industriel souvent méconnu, voire inconnu des élèves, leur faire prendre conscience de la nécessité civique de protéger ce type de patrimoine.
- Développer une sensibilité chez le jeune : les visites permettent de rendre concrète une réalité historique ; elles lui permettent également de s'approprier un environnement culturel jusque-là étranger à sa culture et à ses préoccupations. L'élève peut ensuite rattacher la lecture d'une pièce de théâtre ou l'écoute d'une œuvre musicale à une époque précise, à des lieux précis. Le journal, outre la restitution des connaissances acquises, dévoilera les impressions ressenties par les élèves pendant et après les visites...
- Donner du sens au travail des élèves et aussi donner du sens à notre enseignement.
- Faire produire des documents et acquérir des savoir-faire utiles aux élèves pour la suite de leurs études : recherches, mise en page, publication...

3. L'action "patrimoine et langage" : outil et cohérence pédagogiques, acquis des élèves

A - Élaboration de pages multimédia par les élèves

➤ **Continuité** : le projet sur les deux années, avec une même promotion d'élèves, a trouvé une continuité évidente dans l'élaboration de pages multimédia, ce qui revient à produire du document de manière à relier les connaissances entre elles et non pas de façon linéaire ou cloisonnée comme lors d'exposés plus traditionnels.

Concernant la découverte du patrimoine local de Fougères tant à l'époque médiévale que lors de la période de la révolution industrielle, on reprend les notions d'architecture médiévale et des fonctions d'une ville médiévale (notions de 5^{ème}) Ces notions trouvent une continuité en 4^{ème}, avec l'approche de la ville en pleine expansion fin XIX^e siècle, de par l'industrialisation, et des conflits sociaux qui sont originaux à cette ville (mouvements communiste et démocrate-chrétien) (Annexe 3).

La continuité du projet concerne également le travail sur le patrimoine national. Les élèves ont travaillé sur Chambord en 5^e puis Versailles en 4^{ème}, cela leur a permis d'appréhender deux lieux symboliques d'une forme de pouvoir et des représentations artistiques qui y sont associées. C'est Versailles qui a fait l'objet de pages multimedia, après un travail important de recherches sur la construction, les jardins et la mythologie (Annexes 4, 5, 6, 7).

➤ **Interdisciplinarité** : des pages multimédia allient forcément écrit, images, son. Sur la découverte de Versailles, les élèves vont choisir des musiques baroques pour illustrer les pages qu'ils ont conçues, que ce soit sur les lieux ou sur la mythologie. Ce choix est fait avec leur professeur d'éducation musicale, qui trouve dans le projet une illustration directe du cours sur la période baroque. Le vocabulaire a été évidemment repris dans les cours de français.

➤ **Consolidation de nouveaux acquis** : le vocabulaire acquis en 5^{ème} (architecture médiévale / style Renaissance) a été repris et intégré pendant les visites en 4^{ème}, tant sur le patrimoine local que national. Ce langage spécifique qui touche au patrimoine paraît maintenant spontané aux élèves, qui rattachent chaque terme à une réalité découverte sur le terrain. Ils ont découvert que les styles architecturaux allaient de paire avec la littérature (Molière et la comédie, Zola) et les formes musicales. Cela leur permet d'envisager une époque historique dans toute son originalité politique, artistique et littéraire.

B - Mettre en relation des connaissances

➤ **Sur le terrain** : le regard des élèves est devenu plus averti; c'est notable : ils savent reconnaître les matériaux employés (granit roux ou gris, schiste, tuffeau, ardoise) et les comparer (exemple : différences de style et de matériaux entre les immeubles de l'île Feydeau à Nantes et ceux du quartier Bonabry de Fougères).

Ils sont également plus sensibles à l'urbanisme : structure d'un quartier médiéval d'artisans (Fougères), quartier du XVIII^e siècle avec immeubles particuliers (Nantes, Ile Feydeau, Fougères), quartier ouvrier sans unité architecturale (quartier Bonabry de Fougères).

➤ **Entre les disciplines** : la plupart des dispositifs pédagogiques obligatoires tendent actuellement à encourager le travail en équipe, et à éviter la parcellisation.

L'élaboration de pages multimedia permet de faire écrire les élèves, mais surtout de leur fait rechercher des liens entre les informations qu'ils conçoivent eux-mêmes. Si chaque page contient des renseignements trouvés par des petites équipes de deux élèves, elle renvoie aussi à la page d'autres équipes. Le projet devient un tout pour l'élève, qui en voit davantage la globalité que s'il se spécialisait uniquement sur un aspect du sujet. A plusieurs reprises, les élèves ont parlé de ce qu'ils faisaient en musique, eux-mêmes ont établi des passerelles, des liens entre musique et histoire et le travail de recherches qu'on leur demandait.

C - Progression des élèves dans la recherche, l'étude et l'élaboration de documents

➤ **Préparation** : Avant chaque visite, les élèves ont été sensibilisés aux notions qu'ils allaient découvrir, tant sur le plan architectural qu'artistique, qu'en culture générale. Ils ont effectué les recherches sur le fonds documentaire du CDI mais aussi sur des sites internet indiqués par le professeur et la documentaliste. Pour toutes les sorties, les élèves ont disposé de dossiers d'observation. Tous ces dossiers ont fait l'objet de préparation en amont et ont fait l'objet d'une exploitation en aval. Pour chaque sortie, le travail des élèves s'organisait ainsi : exposés "magistraux" et jeu des questions/réponses associé à la découverte et l'observation en autonomie.

Les fiches de préparation à la recherche et à la découverte réalisées par les élèves sont jointes au présent dossier.

- **Concernant Versailles** : fiches de travail sur la mythologie, quant aux personnages principalement rencontrés

dans les salons du palais de Versailles (BCDI + internet) (Annexes 4). Recherches sur sites web quant à la construction du Palais, et sur les Jardins (Annexes 4,5,6,7).

- **Concernant Fougères** : découverte de l'histoire de la ville à la période de la révolution industrielle, par un document audiovisuel : extraits du film "Des poissons rouges dans le bénitier" d'Alain Gallet, France3 Ouest, Celtic films, Algal, 2002, avec questionnaire. Mise en relation avec le journal Ouest France de Rennes visité lors de la Semaine de la Presse. Extrait de l'émission "C'est pas sorcier" quant aux métiers d'art autour du verre et du cristal, pour sensibiliser à la visite de la cristallerie de Haute-Bretagne, de Fougères, née à l'époque de l'industrialisation sous forme de coopérative ouvrière.
- **Concernant la visite de Nantes** : dossier d'observation (Annexe 8).

➤ **Élaboration** : Le choix des illustrations (photos numériques), l'équilibre entre images et écrit, le choix d'illustration sonore, permettent une présentation complète. Cette mise en page inclut des savoir-faire acquis les deux années précédentes, lors de travaux en exposés. Toutefois, elle est plus aboutie de par l'utilisation du traitement de texte, de la photo numérique, de fichiers sons, et au final d'une mise en lien entre tous les travaux d'élèves.

4. Bilan : Une action qui s'appuie sur un contexte et des investissements

A – "Patrimoine et langage": un contexte déterminant

➤ C'est le constat d'une situation bien propre à notre collège qui constitue l'impulsion première du projet « Patrimoine et Langage ». Il nous paraissait primordial que le collège, par un projet original, apporte aux élèves ce qui leur faisait vraiment défaut de par leur milieu familial. Le Collège Louis Launay est situé dans un milieu rural, où les milieux sociaux n'ont pas l'habitude de fréquenter des musées, des sites historiques, des expositions, même si au plan local, la région offre pourtant des possibilités. Cet enclavement est autant socio-culturel que géographique.

Pour une très large majorité d'élèves, la visite historique du Mont Saint Michel à une demi-heure de Landivy, la découverte approfondie de Fougères à 25 kms, de l'imprimerie Ouest-France de Rennes et a fortiori la visite de Nantes, ne faisaient pas partie des projets de sortie des familles. Les élèves sont souvent domiciliés dans des hameaux ou des fermes vraiment isolés, restent dans leur village l'été ou durant les vacances, avec un certain ennui.

➤ Au plan local, l'accès aux médiathèques pourtant récentes et de proximité exige aussi de nouvelles habitudes, des déplacements également. Les familles ne tirent donc pas le meilleur profit des possibilités qui leur sont offertes. Ces constatations sont évidemment à nuancer : quelques familles, d'agriculteurs notamment, sont des utilisateurs habitués des ressources culturelles locales et ont transmis ce goût à leurs enfants. Ils restent malheureusement en minorité.

B - Des "investissements" fondateurs...

➤ C'était donc au Collège qu'il incombait d'ouvrir des possibilités de découverte, en lien direct avec l'enseignement. L'objectif essentiel de ce projet était de former des élèves à une culture du patrimoine, des connaissances durables, qui changent la perception de leur milieu et leur regard sur ce qui les entoure. Nous ne souhaitions cependant pas limiter nos élèves à la découverte du patrimoine de proximité, mais aussi éveiller chez eux l'envie d'en voir davantage, avec des sites nationaux. L'organisation d'une action pédagogique originale suppose des investissements de plusieurs natures. Ils reposent sur des moyens financiers, humains et en facteur temps. Il s'agit aussi de parvenir à gérer un certain nombre de difficultés susceptibles de compromettre le projet.

➤ Financièrement, c'était faire preuve d'ambition pour notre collège, si ce n'est même d'un peu d'utopie. Cette idée n'allait pas sans difficultés concrètes pour le collège lui-même plus ou moins victime de son éloignement géographique et dans un besoin perpétuel de déplacements en car, même pour l'accès aux ressources les plus évidentes : piscine et cinéma à 25 kms, projet chorales inter-collèges (répétitions et spectacles à Laval à 50 kms), les Incorruptibles (libraires à Laval)... ! Le budget du Collège se trouve rapidement "absorbé" par ces simples nécessités de déplacements, inhérentes à tout projet du fait de l'éloignement géographique, et c'est précisément l'aide du Rectorat, par les Actions Innovantes, qui a offert de réaliser le projet "Patrimoine et langage". Au passage, élèves et professeurs, nous l'en remercions.

➤ L'investissement dans une action n'est toutefois pas seulement de nature financière. Cette initiative née dans une équipe pédagogique s'est poursuivie sur deux années grâce à la bonne volonté de chacun, le temps consacré à la préparation et à l'exploitation étant important. Les programmes favorisent souvent l'interdisciplinarité. Mais paradoxalement, leur contenu souvent très lourd exige de trouver des heures hors cours pour réaliser des travaux au CDI ou en salle multimédia, heures d'études pour les élèves et supplémentaires (mais bénévoles) pour les enseignants. La préparation, tant sur le plan concret pour organiser chaque sortie que sur les contenus, est à ajouter aux heures de préparation pédagogique des cours habituels. Pour les professeurs comme pour la documentaliste, la préparation a également nécessité plusieurs rencontres avec des partenaires locaux (conservateur du patrimoine de Fougères).

➤ La documentaliste doit de son côté, approvisionner le fonds en ouvrages parfois onéreux mais indispensables. La gestion du temps d'ouverture du centre de documentation doit rester équilibrée : il faut jongler entre les dispositifs obligatoires (IDD), les exposés divers dans tous les niveaux de classe, l'accueil des 6^{ème}, les actions de promotion pour la lecture. Les heures de préparation des recherches s'effectuent donc sur les six heures de décharge et les heures de temps libre.

➤ Le mouvement des mutations des enseignants, très important dans notre petit établissement, laisse toujours un doute sur la continuation d'un projet sur deux ans ou plus. L'action "Patrimoine et langage" a connu deux années d'existence, et deux équipes pédagogiques d'enseignants complètement différentes. Le projet a été heureusement relayé, en dépit des départs en fin d'année scolaire 2001-2002. La documentaliste a proposé la poursuite du projet aux enseignants chargés des quatrièmes. Sans l'accord volontaire des professeurs pour souscrire au projet, et s'engager dans une action très prenante, l'action n'aurait pas continué, les élèves auraient alors perdu le bénéfice d'une continuité très formatrice, qui a consolidé des acquis. L'aide du Conseiller Principal d'Education, interlocuteur TICE, a été très précieuse dans la mise en place des pages multimédia. Sa gestion, bénévole, de la salle multimédia nous a permis d'utiliser les outils informatiques sans les soucis habituellement corollaires

(pannes, virus, disfonctionnement des périphériques...). Il a relayé enseignants et documentaliste au plan pédagogique en aidant les élèves à utiliser le logiciel de mise en page multimédia (Pagicien). Etant l'auteur du site du Collège, il a permis le rattachement des pages multimedia sur le projet "Patrimoine et langage" au site déjà existant.

Conclusion

➤ L'action "Patrimoine et langage" a constitué une initiative originale dans le parcours d'une promotion d'élèves, et aussi dans le travail et les objectifs d'une équipe pédagogique. Quand on évoque en pédagogie, le sujet des "actions innovantes", il faut aussi souligner que quels que soient les efforts investis, elles sont une grande source de motivations pour les enseignants, qui voient là leurs capacités de réflexion mises en valeur, et encore plus leur liberté pédagogique. Cette liberté, précisément, est la source de toute création, et elle reste la noblesse et l'intérêt du métier d'enseignant.

➤ L'évaluation de l'action "Patrimoine et langage" n'est pas véritablement quantifiable par des notes. Les élèves peuvent être évalués bien évidemment sur la connaissance et la compréhension du vocabulaire acquis autour du patrimoine. Cependant, l'intérêt qu'ils ont éprouvé lors des visites et l'engouement pour la fabrication des pages multimédia reste notre plus beau résultat. C'est un changement de regard sur leur environnement et un changement de point de vue sur des aspects du programme qui s'est opéré. Des élèves au profil peu scolaire (dissipation, résultats généraux très moyens) se sont révélés lors des sorties et du travail de préparation et de restitution. Ils n'auraient manqué pour rien au monde ces moments de découverte. L'attitude du groupe, en cette fin de projet, est très positive : beaucoup d'attention lors des sorties et de cohésion entre eux. Les sorties sont vraiment pour eux, depuis la Cinquième, une façon d'apprendre et de vérifier sur le terrain, ce qu'on entrevoit très rapidement dans les livres. Les disciplines d'enseignement y ont beaucoup gagné : leur contenu apparaît utile, authentique, et vivant. Les objectifs de la documentaliste ont également trouvé beaucoup de concrétisations : recherches documentaires, consultations de sites Internet, lecture, élaboration de documents qui emploient les nouvelles technologies... ([Annexe 1: questionnaire d'évaluation](#))

➤ L'enseignement reste un métier d'éveilleur d'esprit ; notre monde contemporain, depuis plusieurs années, aurait tendance à trouver ses valeurs dans les termes de rentabilité, productivité, de résultats quantifiables. "L'avoir" tend à primer sur "l'être". Les statistiques font référence. Il faut pourtant se défier des interprétations qui en sont faites, et qui ne tiennent pas toujours compte des réalités sur le terrain. Les objectifs de l'enseignement portent toujours sur la formation de la personne élève, du citoyen d'une société. Les personnels d'éducation tendent certes à préparer les jeunes à entrer dans les enjeux de ce monde, mais tout en éveillant les esprits. C'est toute la dimension humaine qui est prise en compte, pas seulement la compétitivité de l'individu sur le marché. On peut certes mesurer le résultat de l'usage des nouvelles technologies au collège, quantifier le succès des élèves selon telle ou telle méthode pédagogique. Il reste toujours plus délicat de quantifier le degré d'ouverture d'esprit de nos élèves et leur capacité à devenir des citoyens libres d'esprit. Il s'agit de l'évaluation d'une notion de "qualité". Une formation véritable n'évacue pas ces notions, elle les intègre.

Dans le contexte actuel, cette mission a vraiment une valeur novatrice. Toute éducation est une façon de voir l'Homme et sa place dans l'univers.

Annexe 1

QUESTIONNAIRE D'ÉVALUATION

Il comporte des questions fermées (plus pratiques à exploiter) et des questions ouvertes (qui laissent plus de libertés aux élèves pour exprimer leur point de vue)

Questions sur le « contexte déterminant »

*** Avant d'effectuer les six sorties en classe de 5^e et en classe de 4^e, savais-tu précisément à quoi correspondaient ces lieux (coche la bonne réponse) ?**

	oui	non
l'abbaye du Mont Saint-Michel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
le château de Chambord	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
le château de Versailles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nantes : le quartier médiéval	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nantes : le quartier XVIIIe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Fougères : le château	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Fougères : le quartier médiéval	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Fougères : l'église Saint-Léonard	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Fougères : la cristallerie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Fougères : le quartier Bonabry	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

*** Avant d'effectuer les six sorties en classe de 5^e et en classe de 4^e, quels lieux avais-tu déjà visités (coche la bonne réponse) ?**

l'abbaye du Mont Saint-Michel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
le château de Chambord	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Versailles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nantes le quartier médiéval	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nantes le quartier XVIIIe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Si tu es déjà allé à Nantes pour une autre raison, précise laquelle (ou lesquelles) ----- -----		

Fougères : le château	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Fougères : le quartier médiéval	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Fougères : l'église Saint-Léonard	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Fougères : la cristallerie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Fougères : le quartier Bonabry	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Si tu es déjà allé(e) à Fougères pour une autre raison, précise laquelle (ou lesquelles) ----- -----		

*** Le prix demandé pour financer ces sorties t'as semblé (coche la bonne réponse) :**

pas élevé du tout	<input type="checkbox"/>
peu élevé	<input type="checkbox"/>
moyennement élevé	<input type="checkbox"/>
très élevé	<input type="checkbox"/>

Questions sur la « préparation des sorties » :

- * Quel type de recherches as-tu préféré effectuer au C.D.I. pour préparer ces sorties ? Justifie ta réponse.
- * Ces recherches t'ont-elles aidé à mieux comprendre les explications le jour des sorties? Justifie ta réponse.
- * Le travail de préparation en Education musicale t'a-t-il permis de mieux apprécier la découverte de Versailles ? Justifie ta réponse.

Questions sur les liens

* Dans le cadre de la sortie au Mont Saint-Michel et à Fougères en classe de 5^e, explique pourquoi tu as préparé ces sorties à la fois en Français et en Histoire.

* Dans le cadre de la sortie à Versailles en classe de 4^e, explique pourquoi tu as préparé ces sorties à la fois en Education musicale et en Histoire.

* Pour une sortie sur un même sujet, tu as donc effectué un travail de recherche dans plusieurs matières. Comment as-tu ressenti (vécu ?) cette façon de travailler ?

* Pour conclure un cycle de deux années sur le thème « Patrimoine et Langage », nous réalisons des pages multimédias. Cette manière de travailler est-elle différente pour toi ?

oui et j'explique pourquoi : -----

non et j'explique pourquoi : -----

* Selon toi, existe-t-il un intérêt à réaliser une page multimédia ? Justifie ta réponse.

Questions sur les acquis

* A l'issue de ces visites, le style architectural de certains quartiers te paraît :

très facile à reconnaître	<input type="checkbox"/>
facile à reconnaître	<input type="checkbox"/>
difficile à reconnaître	<input type="checkbox"/>
impossible à reconnaître	<input type="checkbox"/>

* Peux-tu spontanément donner des noms de matériaux (pour la construction) que tu as rencontrés lors des différentes visites. Associe ces matériaux à des monuments (maisons, églises, usines, châteaux...)

* Donne cinq mots de vocabulaire appris lors des différentes visites. A quoi correspondent ces mots ?

* L'histoire de certains quartiers ou de certains monuments te paraît plus simple à comprendre. Donne un ou plusieurs exemples en expliquant pourquoi.

Bilan

* **Après t'être déplacé pour étudier différents monuments, tu penses que maintenant, en te promenant...**

- tu feras davantage attention à tout ce qui t'entoure
- tu feras davantage attention à certains éléments du patrimoine qui t'entourent
- tu ne feras pas plus attention qu'auparavant à ce qui t'entoure
- tu ne feras attention à rien du tout

* **Avec le temps, que penses-tu qu'il te restera de ces visites ? [coche la(les) réponse(s) choisie(s)]**

- des connaissances sur tous les thèmes
- des connaissances sur certains thèmes
- du vocabulaire
- des images
- des sons
- des odeurs ou des parfums
- la satisfaction de m'être juste promené
- la satisfaction d'avoir mieux compris à quoi servaient ces lieux
- rien du tout
- autres (à toi de préciser): -----

* quel est ton sentiment général à l'issue de ces deux années de découverte et de travail?

Annexe 2

Histoire, M. HERISSE
I – L'église au Moyen Age (décembre 2001) <i>Extrait I.O. : présentation de l'église comme structure et acteur essentiel de l'Occident médiéval. L'enracinement social et les manifestations de la foi sont étudiés à partir de monuments et d'œuvres d'art. Document à utiliser une cathédrale, une abbaye.</i> <ul style="list-style-type: none">• enracinement social étudié à partir d'extraits du Roman de Renard.• Intervention de la documentaliste : présentation des différentes ressources disponibles au CDI sur les thèmes étudiés.• Construction de maquettes de cathédrales, intervention au collège d'un conférencier. Date : jeudi 20 décembre : techniques et vocabulaires liés à la cathédrale• Traversée de la baie et visite de l'abbaye du Mont Saint Michel (début mai 2002) : l'architecture et les règles monastiques.
II – Les cadres politiques et la société féodale (mi- janvier – février 2002) <i>Extraits I.O. : Chevaliers et paysans décrits dans le cadre quotidien des campagnes. Documents à utiliser: château fort, Roman de Renard.</i> * visite du château fort de Fougères (29/01/2002) : comment était fait un château fort ? Pourquoi ? Qui y habitait ? Quelles techniques de défense, d'attaque étaient utilisées ? Lien avec les parties II et III de Français.
III – Les débuts des Temps moderne. (mai 2002) <i>Extraits I.O. : A partir de textes et d'œuvres d'art, les élèves perçoivent le renouvellement des idées et des formes. Ils étudient les réformes protestante et catholique. Documents à utiliser: la chapelle Sixtine, un château de la Renaissance.</i> <ul style="list-style-type: none">• Chapelle Sixtine étudiée en français à l'aide de l'outil multimédia• Visite du château de Chambord sous trois aspects : Un art nouveau ; comment est-on passé du Moyen âge à la Renaissance ? en quoi ce château est-il un témoignage de l'affirmation du pouvoir royal ?

Français, Mlle ESTIENNE
I – Présentation du Moyen Age (complémentaire du cours d'Histoire) Textes étudiés : textes tirés de <i>Perceval</i> de Chrétien de Troyes (12 ^{ème} s.) et du <i>Roman de Renard</i> (anonyme du 13 ^{ème} s.)
II – Religion et Moyen Age Parodie de l'Ancien Testament dans le <i>roman de Renard</i> Exploitation : lecture de l'image ; compréhension de textes de dérision critique au Moyen Age. L'architecture religieuse : <ul style="list-style-type: none">• la cathédrale. Séance de construction d'une maquette de cathédrale.• Exploitation : décrire un lieu : le PAYSAGE• visite de l'abbaye du Mont Saint Michel Exploitation : raconter une journée de moine au Moyen Age
III – Le héros au Moyen Age Les conditions sociales : paysan / chevalier et seigneur. L'armement du chevalier. L'adoubement du chevalier Elargissement : lecture de textes de combats issus des œuvres de Chrétien de Troyes. Exploitation : décrire un personnage : le PORTRAIT Le château fort, lieu de vie des grands seigneurs. Etude de l'architecture militaire médiévale. Visite du château de Fougères le mardi 29.01.02. Exploitation et évaluation, rédaction : écrire un court récit : Un Anglo-Saxon du Moyen Age vient affronter le Seigneur du château de Fougères : description du château de l'extérieur, de l'intérieur, des combats, des armes utilisées, portrait du seigneur...
IV – Art et religion pendant la Renaissance Etude de la fresque de la Chapelle Sixtine (au moyen du CD Rom du collège). Travail sur Michel Ange. Le Château de Chambord (Renaissance) Exploitation et évaluation : écrire une description objective et une autre subjective du château de Chambord.

Evaluation finale : parmi les grandes œuvres architecturales étudiées cette année, laquelle vous a le plus plu ? Pourquoi ? Répondez en utilisant un vocabulaire précis.

FOUGERES, VILLE OUVRIERE Fin XIXème-début XXème

(extraits du film "Des poissons rouges dans le bénitier" d'Alain Gallet, France3 Ouest, Celtic films, Aligal, 2002)

Quelle industrie est à l'origine de l'expansion de la ville de Fougères, à partir de 1850 ?



On va passer de 40 usines à 100 dans les années 1920.
Cet essor de l'industrie a des conséquences pour la ville et ses habitants :

Durant l'hiver 1906-1907, un grand événement bouleverse la ville de Fougères. Que se passe-t-il et quelle en est la cause ?



Intérieur d'usine : l'atelier des piqueuses

« La longueur des piqûres était mesurée avec une roulette et on était payée en fonction de cela. Mais les patrons ne comptaient pas certaines piqûres. Il fallait se bagarrer pour un centime. »

Extrait de Marie, ou la vie d'une piqueuse, dans Le Pays de Fougères n°25

La solidarité ouvrière à Fougères (novembre 1906)

"A la date du 16 novembre, dans le local de la bourse du travail, les soupes communistes sont organisées. 22 chaudières immenses fournissent déjà 1500 soupes. Dans la matinée du 27, nous en avons été les témoins, à sept heures du matin, toutes les équipes ouvrières sont là. Hommes et femmes rivalisent d'énergie et d'entrain. Les uns partent à la forêt ramasser le bois mort, les autres vont, par équipes, dans les rues de la ville recueillir les secours, car la population tout entière, révoltée par l'égoïsme des patrons, est avec les grévistes. Les ouvrières allument le feu, coupent les quartiers de bœuf, préparent les légumes, fondent la graisse, tirent le cidre et besognent sans relâche. Le spectacle est impressionnant... C'est une vie nouvelle qui s'ouvre pour cette vaillante population bretonne dont la patience est lassée, mais dans les yeux de laquelle passe, par instants, comme un éclair de révolte..."

Extrait d'un article intitulé "Le lock-out de Fougères" paru dans l'Humanité du jeudi 29 novembre 1906

Quel sera le résultat de ce mouvement ?



Le lock-out de Fougères,
novembre 1906 –
février 1907

Un personnage va marquer la vie ouvrière de Fougères : l'Abbé BRIDEL.
Dès son arrivée dans la ville en 1909, quelles mesures prend-il en faveur des ouvriers ?

Fougères est devenue la principale ville ouvrière de Bretagne et aussi la première ville française de la chaussure. C'est aussi une ville appelée "Fougères la Rouge", à cause du syndicalisme.

En 1909, sur les 12 000 employés de la chaussure, on compte syndiqués à la C.G.T.
(C.G.T. = Confédération Générale du Travail)

En 1914, on compte aussi syndiqués à l'U.S.C (Union des Syndiqués Chrétiens)

Une nouvelle grande grève a lieu à la verrerie de Laignelet. Son patron, Henri CHUPIN, avait organisé cette usine pour empêcher les révoltes et les revendications chez ses employés.
Comment avait-il organisé la vie de ses ouvriers ?

L'Abbé Bridel fait venir le responsable de la C.F.T.C. (Confédération des Travailleurs Chrétiens) dans l'usine; aussitôt les ouvriers demandent des augmentations de salaire...
Comment réagit Henri Chupin ?

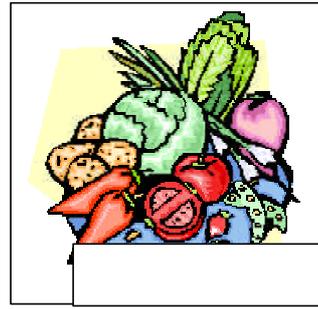
Comment l'Abbé Bridel fait-il face à la grève qui laisse les ouvriers sans toit et sans ressources ?



[Empty box for label]



[Empty box for label]



[Empty box for label]

Dans quels domaines l'Abbé Bridel intervient-il pour améliorer les conditions de vie des ouvriers fougerais ?



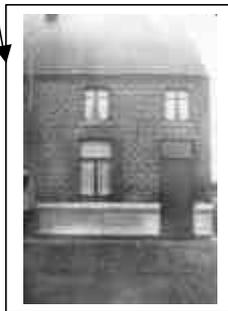
[Empty box for label]



[Empty box for label]



[Empty box for label]



[Empty box for label]

Quel personnage est à l'origine de la création du Ouest-Eclair ?

Le journal quotidien Ouest-Eclair est devenu plus tard un journal bien connu :

En quelle année le Ouest-Eclair a-t-il été créé ?

En 1914, combien vend-on d'exemplaires ?

Qu'est-ce qui a fait le succès de ce journal ?



Le parcours des abbés républicains n'en a que plus d'intérêt : s'attirant les foudres de leur hiérarchie comme l'inimitié des notables soudain dépossédés de leurs pouvoirs, " ils créent des syndicats, des coopératives, des caisses de crédit mutuel, des journaux et même des banques ! " Ces gens-là dérangent, mais ils étaient " tombés dans la marmite sociale ", pour reprendre le mot de Guy Delorme (1) Ces gens-là dérangent.

C'est Louis Bridel qui s'engage à corps perdu aux côtés des ouvriers de Fougères : pour briser l'intransigeance du patron de la verrerie locale, il va jusqu'à susciter la naissance d'une entreprise concurrente, la fameuse Cristallerie, une coopérative dont il prend la présidence...

C'est Félix Trochu et ses Questions sociales, " une sorte de manuel à l'usage des ruraux pour secouer la tutelle des hobereaux " : fondateur de L'Ouest-Éclair avec Emmanuel Desgrées du Lou, cet " agitateur d'idées " comprend avant tout le monde que " la presse était un moyen formidable pour faire bouger la société de son époque "...

(1) *Ancien journaliste à Ouest-France et auteur de "L'abbé Trochu, patron de presse", éditions Apogée.*

Ce texte est extrait du site du Journal Ouest France ...

Quand tu auras un moment, tu peux aller voir ce site, il est à l'adresse suivante :

<http://www.ouest-france.fr>

Pour trouver plus de précisions sur l'histoire que tu as vue dans ces extraits de film, tu trouveras des infos dans le site de Ouest France, dans la rubrique "le journal en 10 questions", 1) Pourquoi un journal ?, "l'aventure des abbés démocrates"

VERSAILLES

Prends le VOLUME 6 de L'ENCYCLOPEDIE TOUT L'UNIVERS

Dans l'encadré "Versailles" :

En quelle année le Roi lance-t-il les travaux du Palais de Versailles ?
.....

Comment s'appellent les architectes du Palais (ils dirigent les travaux) ?
.....



Qui va peindre et décorer le Palais de Versailles ?
.....

Qui sont les artisans et les artistes qui travaillent à la construction du Palais ?
.....
.....
.....
.....

Qui va créer le jardin du Palais de Versailles ?

Combien va coûter la réalisation du Palais ?

Et en quelle année le Roi s'y installe-t-il ?

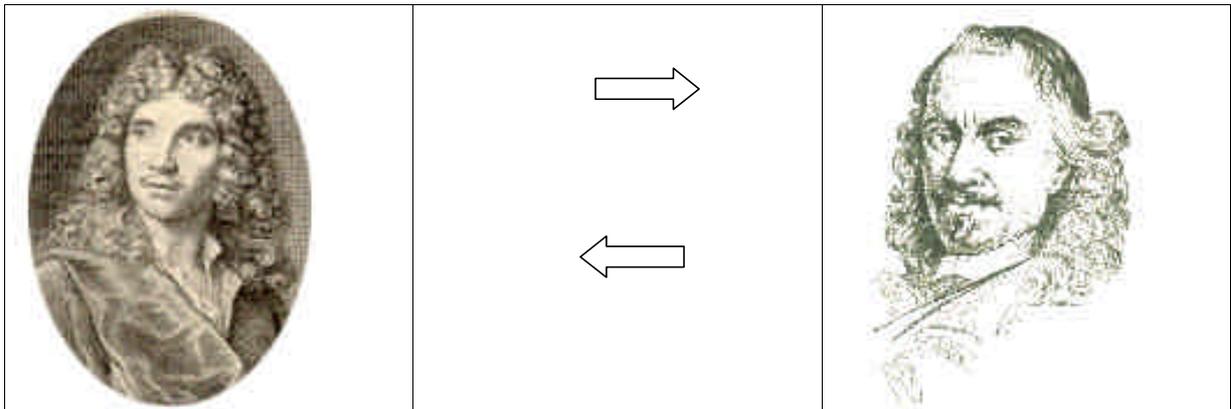
Paragraphe "Les artistes du Roi"

A la Cour du Palais de Versailles, qui rencontre-t-on ?

Qui sont les écrivains (Hommes de Lettres) protégés par le Roi ?

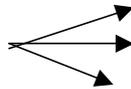


En Théâtre, qui sont les "protégés" de Louis XIV (14) ?



Quel musicien est le préféré du Roi ?

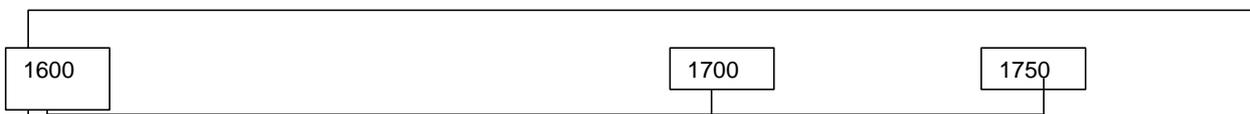
Que fait aussi Louis XIV pour les Sciences ?



**Dans le petit livre "Le Bourgeois Gentilhomme" de Molière (Classiques Larousse)
Regarde attentivement les pages 12 et 13.**

Louis XIV a protégé et aidé Molière et bien d'autres grands écrivains et artistes de son temps.

Sur la frise chronologique, place les dates du règne de Louis XIV :



Fais toi-même une autre frise chronologique.
Place les dates du début et de la fin de la construction du
Palais de Versailles.

Ensuite, fais encore une frise chronologique.
 Et place les dates de la vie de Molière, les dates des
 artistes que as rencontrés dans ces documents (aide
 toi des pages 12 et 13),
 Et les dates des écrivains que tu connais ... *

* Tu connais bien un écrivain qui a écrit des FABLES pour le Roi :
 et aussi un Conteur qui a écrit Le Petit Chaperon rouge, le Chat Botté ?.....
 Voici les portraits de grands artistes qui ont vécu au temps du Roi Louis XIV.
 Tu pourras replacer leur portrait sur la frise ...

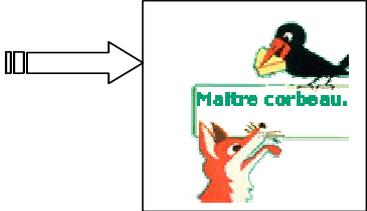


Je m'appelle Pierre
 CORNEILLE.
 J'ai écrit :
 Je suis né en
 et mort en

Je m'appelle Nicolas BOILEAU
 J'ai écrit :
 Je suis né en
 et mort en



J'ai écrit des FABLES
 très connues !
 Je suis
 Je suis né en
 et mort en



Je suis MOLIERE
 J'ai écrit des pièces de théâtre
 comme par exemple :
 Je suis né en
 et mort en



Tu me connais bien.
 J'ai écrit des CONTES
 Je m'appelle :
 Je suis né en
 et mort en



LA CONSTRUCTION DU CHATEAU DE VERSAILLES

Le Château de Versailles a été rénové puis agrandi au fil des années du règne de Louis XIV.
Il a connu plusieurs architectes, et a continué d'évoluer sous le règne de Louis XV ...



A l'origine du Château de Versailles existait déjà un château édifié par Louis XIII en 1623...

Comment l'appelle-t-on ?

En quoi servait-il à Louis XIII ?

Quels étaient les matériaux utilisés ?

Quelle était la forme du plan du Château ?



Avant 1668, le jeune Roi Louis XIV réside également dans ce premier Château de Versailles.
Quels usages en fait-il ?

En quelle année Louis XIV lance-t-il une première campagne de travaux ?

Qui en est l'architecte ?



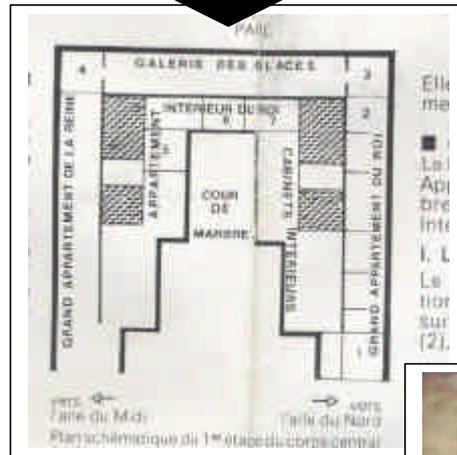
Quelles pièces trouve-t-on à l'intérieur du Château ?

Comment appelle-t-on les trois bâtiments qui entourent le vieux château ?

Quels sont les matériaux utilisés ?

Par quels modèles d'architecture ce nouveau bâtiment est-il inspiré ?

-



Quelles sont les caractéristiques de la façade ?



En 1662-1663, Louis XIV fait rebâtir deux ailes destinées à deux fonctions :

-
-

Qui est le créateur des Jardins de Versailles ?

Quel sera son rôle ?





A partir de 1682, quelle est la fonction de Versailles ?

Qui est l'architecte prenant la succession des travaux ?

Quelles sont les nouveautés édifiées de 1678 à 1710 ?

1678-1684 :

1678-1682 :

1684 :

1685-1689 :

1699-1710 :



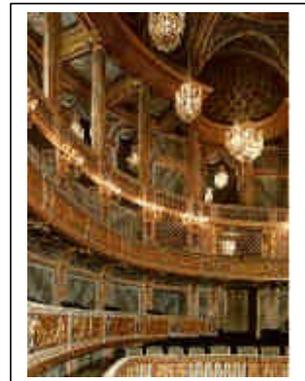
Quelle partie du Château de Versailles LOUIS XV fait-il reconstruire ?

Quel était son projet pour le Château ?

Qui est le nouvel architecte ?

Quelles sont les nouveautés du règne de Louis XV ?

-
-
-



APOLLON



A quel astre suis-je comparé ? :

.....
C'est pourquoi Louis XIV a choisi mon image pour le représenter à Versailles !



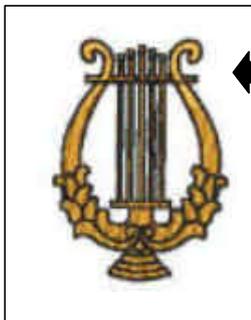
7



Je m'appelle Daphné.
Qui suis-je ?

Quelle est ma mésaventure ?

Dans les Jardins de Versailles, quels sont les thèmes les plus fréquents évoquant Apollon ?

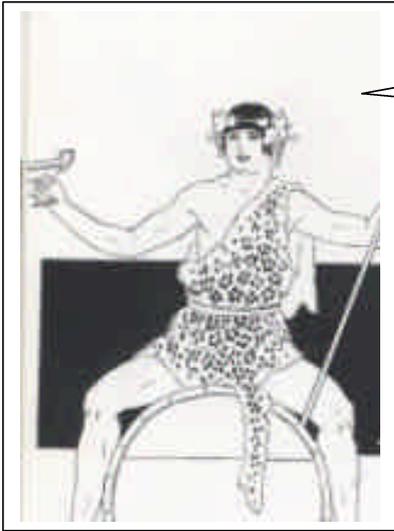


On me voit souvent représenté avec cet instrument qui est une

Car je suis le dieu des et de la

En quoi Louis XIV protège-t-il les artistes ?

BACCHUS



On me dit le dieu de

.....
.....



Qui sont les créatures
accompagnant
Bacchus ?



Qu'enseigne Bacchus aux
hommes ?

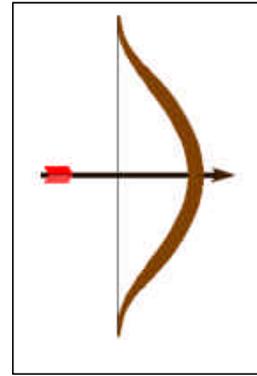
A quel saison est-il associé ?



DIANE



Pourquoi suis-je représentée avec un arc et des flèches ?

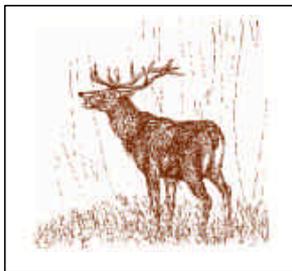


Quels sont les liens de famille de Diane avec Apollon ?

Et avec Latone ?

De quoi la dit-on déesse ?

Comment s'appellent les créatures qui accompagnent Diane ?



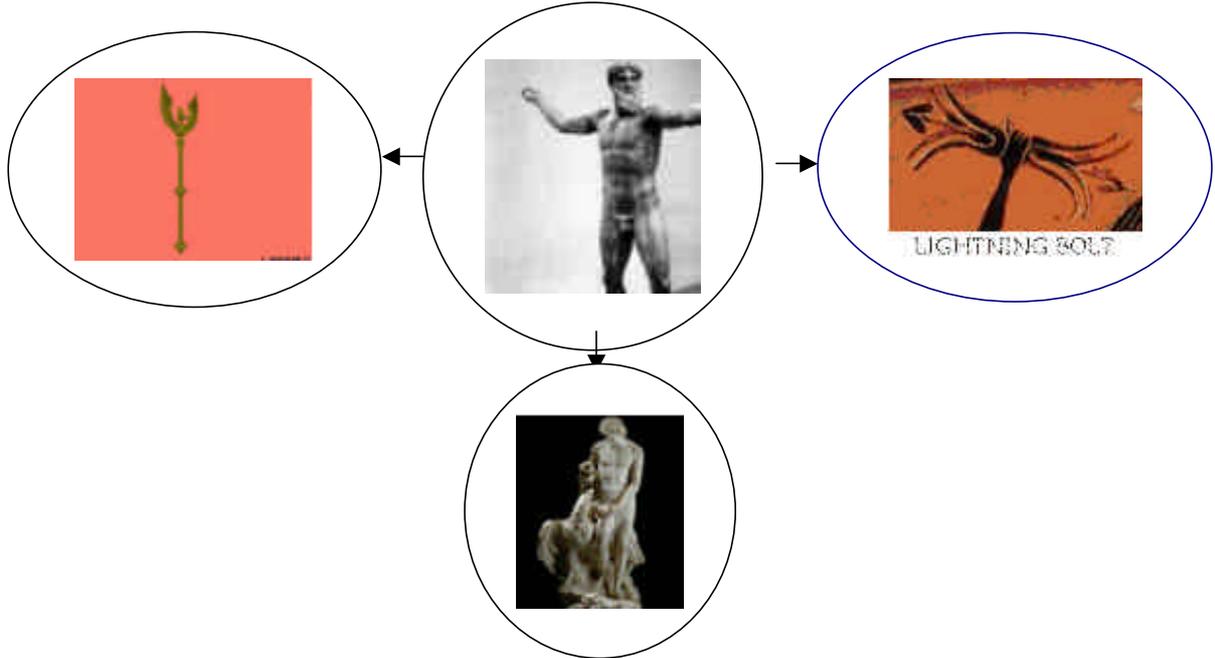
Qu'est-il arrivé au jeune Actéon et pourquoi ?

Diane le retrouve chaque nuit en secret. Qui est-ce ?



JUPITER

Je suis le plus grand des dieux, à toi de nommer mes attributs et de préciser leurs fonctions.



Jupiter décide de partager avec ses deux frères l'empire du monde. De l'univers il fit trois parts... lesquelles ? A qui sont attribués ces trois « lots » !?

- ❶ le et la sur lesquels règne
- ❷ la sur laquelle règne
- ❸ les sur lesquels règne



Voici mon père... A quel destin tragique ai-je échappé ?

Quel animal m'a élevé ? Comment l'ai-je récompensé (cette récompense est encore visible aujourd'hui) ?

J'ai « libéré » mes frères et mes sœurs, mais de quelle manière ?

Ma maison est l'un des lieux les célèbres de la Grèce... Où donc ? Qui vit avec moi ?

Mes pouvoirs sont immenses, je suis ainsi le dieu le plus puissant et le plus respecté du panthéon grec. Cependant, aussi grande que soit ma puissance, sur quoi ne puis-je pas intervenir ?

HERCULE

De qui Hercule est-il fils ? -----

C'est un héros réputé pour sa force prodigieuse. Dès le berceau, un événement le rend célèbre dans tout le monde grec et romain. Lequel ? -----

Hercule est connu pour avoir accompli douze travaux extraordinaires. A toi de retrouver l'histoire de cinq de ses exploits les plus retentissants.



Ce plafond du salon d'Hercule à Versailles mesure 480m², soit combien de fois le C.D.I. ?

Le peintre François Lemoinne, a réalisé cette peinture presque entièrement seul. Combien de temps a-t-il mis ?

Quel titre obtient-il suite à la réalisation de cette œuvre ?

Combien de personnages comporte cette peinture ?

Ces personnages, représentant l'O-----, assistent à l'arrivée triomphale d'Hercule, héros qui par ses travaux s'est élevé au rang des -----.

Il faut aussi y voir une allusion aux mérites du -----.



Cette scène représente l'un des douze travaux d'Hercule. Lequel ?



Cette scène représente l'un des douze travaux d'Hercule. Lequel ?



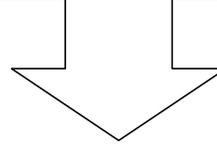
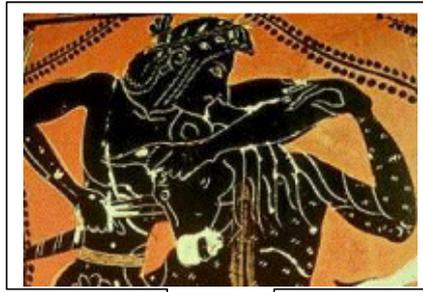
Cette scène représente l'un des douze travaux d'Hercule. Lequel ?

Hercule connut néanmoins une fin tragique, laquelle ? -----



Entoure sur la carte Athènes, la mer Méditerranée, la mer Egée, la Crète et Naxos

ARIANE



Comment s'appelle ce personnage de la mythologie grecque ? Où vit-il ?

Pourquoi est-il tristement célèbre ?

Quel héros grec va le combattre ? Quelle sera l'issue du combat ?



Quelle aide va recevoir le héros auprès d'Ariane ?

Que signifie aujourd'hui l'expression « fil d'Ariane » ?

Sur cette sculpture, comment suis-je représentée ? Dans quelle partie du château de Versailles me trouve-t-on ?

Oh mon beau héros... Pourquoi m'as-tu lâchement abandonné ?

« A toute chose malheur est bon ! » Pourquoi cette maxime s'applique-t-elle si bien à mon histoire ?

Chaque nuit, s'il fait beau, tu peux m'observer. Où ?



NEPTUNE



Comment s'appelle cet objet ?

Pourquoi Neptune est-il représenté avec cet objet ?



Pourquoi associe-t-on les chevaux à Neptune ?



Pour quelle raison Neptune a fait du taureau un de ses animaux préférés ?

Neptune est donc le dieu de la mer, qu'il s'est fait attribuer lorsqu'il a partagé le monde avec.. ? -----

Quel autre animal marin est également associé à Neptune ? Pourquoi ?-----



L'eau est un élément omniprésent dans les jardins de Versailles. Localise et retrouve le nom des lieux photographiés dans les jardins.



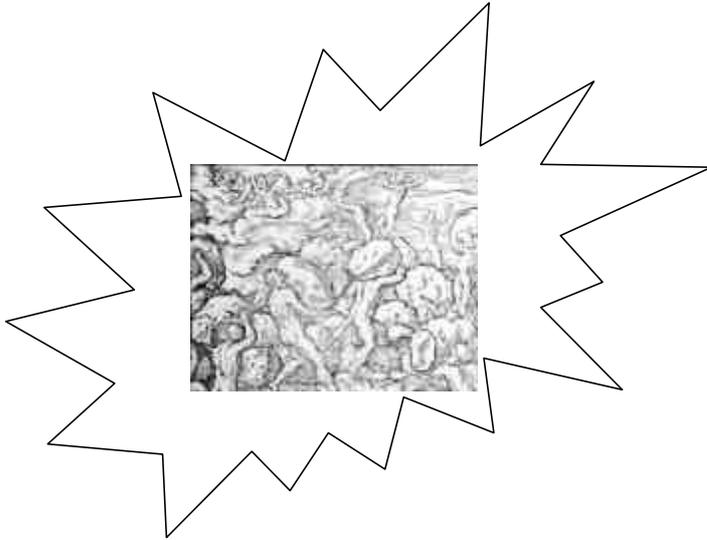
SATURNE



Au commencement du monde, il n'y avait que le Ciel et la Terre. De leur accouplement naquirent deux races puissantes : les Titans et les Géants. De qui Saturne est-il le chef ?

Que fait-il sur cette peinture ? Que craint-il ?

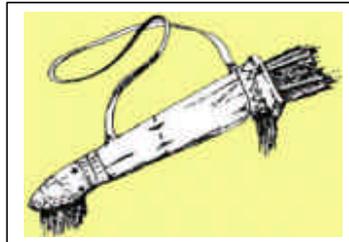
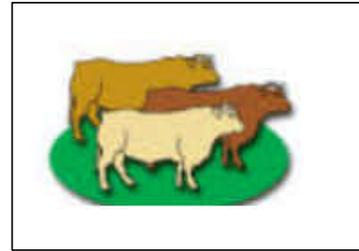
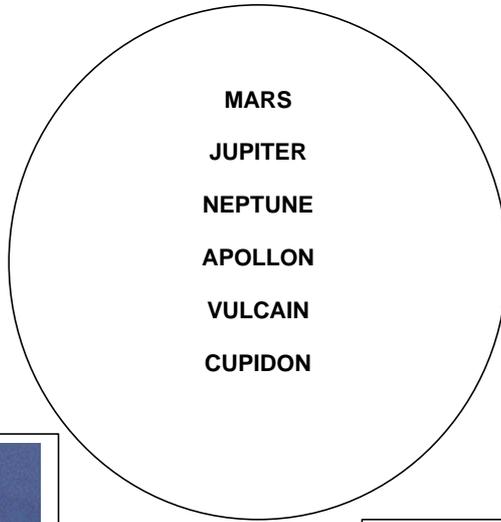
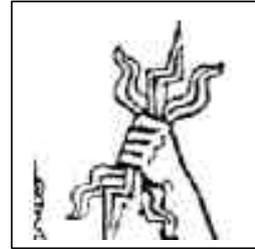
Quel enfant va réchapper à ce funeste sort ?



MERCURE



Mercure est un jeune dieu qui provoque la colère de plusieurs dieux de l'Olympe.
Il leur dérobe leurs "attributs".
Ainsi il va voler : un carquois, un troupeau de bœufs, des tenailles, la foudre, un trident, un glaive...
A qui doit-il les restituer ?



Pourquoi Apollon lui pardonne-t-il ?

Quels vont être les rôles de Mercure parmi les dieux de l'Olympe ?

-
-

LATONE



Les Jardins de Versailles présentent de nombreuses fontaines et bassins. Celui-ci est l'un des plus connus,

Le Bassin de LATONE

Louis XIV l'a fait édifier en souvenir de sa mère la Reine.



Qui sont les enfants jumeaux de Latone ?



De quel incident veut-elle obtenir vengeance ?



Quelle vengeance obtient-elle de Jupiter ?

Quel événement douloureux cet épisode de la Mythologie rappelle-t-il à Louis XIV ?

LES JARDINS A LA FRANCAISE

LE CREATEUR DES JARDINS



Je m'appelle et j'ai vécu de

Quelle fut ma fonction sous Louis XIV ?

En quelle année fus-je chargé de créer et d'aménager les jardins ?

Outre ceux de Versailles, quels jardins célèbres ai-je aménagés ?

LE PLAN



Indique sur ce plan les quatre points cardinaux. Trace à l'aide d'une règle l'axe nord-sud qui part du bassin de Neptune jusqu'à la Pièce d'Eau des Suisses puis trace l'axe est-ouest depuis la Galerie des Glaces jusqu'à l'extrémité du Grand Canal.

Cet axe est-ouest est la perspective majeure de Versailles ouverte sur :

le pavillon de chasse l'infini la caserne des mousquetaires ?

Quel est le plan des jardins ?

LES PARTERRES

Comment accède-t-on d'un parterre à un autre ?



Voici le parterre

Combien en comptes-tu ?

Que reflètent-ils ?

Quelle façade du château vont-ils ainsi éclairer ?

Pour Le Nôtre, la est aussi un élément du décor.

Voici le parterre

Devant quel appartement se situe-t-il ?

Quels arbres y sont plantés ?

On disposait entre les bordures de ces arbres de la terre de différentes couleurs. Quelle technique utilisait-on ?

Quel effet recherchait-on ?



Voici le parterre

Devant quel appartement se situe-t-il ?

Qu'y plante-t-on ?

Lesquelles étaient plantées au XVI^{ème} siècle ?

LES ALLEES ET L'ARCHITECTURE VEGETALE

A l'aide du plan, donne la forme de leur tracé. -----
Par quelles espèces végétales étaient-elles bordées au XVI^e siècle ? -----

LES BOSQUETS

Qu'est-ce qu'un bosquet ? -----

Combien de bosquets comptent les jardins ? -----



Le bosquet des Rocailles

Qui a aménagé ce bosquet ? -----
Par quoi est-il clos ? -----
Quelle est la particularité de la cascade ?

A quoi servait ce bosquet ?

L'EAU

L'eau sous toutes ses formes est l'ornement privilégié des jardins français :



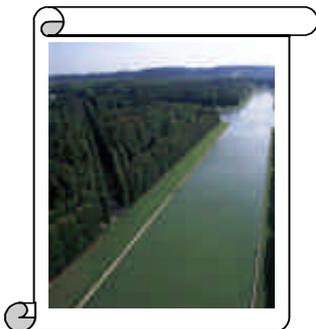
L'eau ----- du Parterre d'Eau et du Grand Canal qui reflètent le ciel et la lumière



L'eau ----- des fontaines



L'eau ----- de certains bosquets



Le Grand Canal

Qui l'a créé ? -----
Comment est-il orienté ? -----
Donne ses dimensions et explique pourquoi elles créent l'illusion d'une largeur constante ? -----

Le Grand Canal est donc une grand trouée :

- lumineuse obscure translucide jaune

Annexe 8

Annexe : ce parcours nantais est normalement illustré de documents iconographiques qu'il faut ici réintroduire pour faciliter le repérage

A LA DECOUVERTE DE NANTES

Parcours pour les élèves de 4ème

La fin de la matinée est consacrée à la présentation du quartier médiéval et l'après-midi est réservé à la découverte des quartiers du XVIII^e et du XIX^e siècles. L'itinéraire contient plusieurs étapes, chacune donnant lieu à une série de questions faisant appel à l'écoute, l'observation et au raisonnement.

Pour t'aider dans ton parcours dans Nantes, tu disposes de 3 plans :

Plan A = plan actuel de Nantes

Plan B = plan de Nantes de 1757

Plan C = plan de Nantes de 1795 ou An III (au fait, pourquoi parle-t-on de l'an III ? -----)

PLAN A : NANTES AUJOURD'HUI (**Ces plans ne sont pas représentés dans cette version électronique**)

Etape n°1 : Place Maréchal Foch

Au centre de cette place se dresse une colonne élevée en 1790, soit pendant la période de la ----- . Ce n'est qu'en 1820 que fut rajoutée la statue du dernier roi de la monarchie absolue : -----

Comme tu peux le voir sur le plan ci-dessous, cette place est entourée d'immeubles construits, pour la plupart, à la fin du XVIIIe siècle d'après les plans d deux architectes dont nous reparlerons au cours de cette visite : Jean-Baptiste CEINERAY (1722-1811) et Mathurin CRUCY (1748-1826).

A l'aide du plan, retrouve chacun de ces immeubles.

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| 1. Hôtel d'Aux | 5. Hôtel Pépin de Bellisle |
| 2. Hôtel Montaudoin | 6. Hôtel Le Lasseur Lorgeril |
| 3. Hôtel de Bruc (XIX) | 7. Hôtel de Sesmaisons |
| 4. Hôtel de Ceineray | 8. Maison du Chapitre |

Rôle (s)

- | | |
|--|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> politique | <input type="checkbox"/> sportif |
| <input type="checkbox"/> économique | <input type="checkbox"/> militaire |
| <input type="checkbox"/> culturel | <input type="checkbox"/> religieux |
| <input type="checkbox"/> administratif | <input type="checkbox"/> résidentiel |

Epoque (s)

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Préhistorique | <input type="checkbox"/> XVII ^e |
| <input type="checkbox"/> Gallo-romaine | <input type="checkbox"/> XVIII ^e |
| <input type="checkbox"/> Moyen Age | <input type="checkbox"/> XIX ^e |
| <input type="checkbox"/> Renaissance | <input type="checkbox"/> XX ^e |

Matériau (x)

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Schiste | <input type="checkbox"/> Granit |
| <input type="checkbox"/> Brique | <input type="checkbox"/> Tuffeau |
| <input type="checkbox"/> Grès | <input type="checkbox"/> Fer |
| <input type="checkbox"/> Marbre | <input type="checkbox"/> Verre |

Questions

Le point de départ se situe place du Maréchal Foch. Retrouve le sur le plan A.

Comment s'appelle cet édifice ? -----

Pourquoi porte-t-il ce nom ?

C'est ici que le roi de France Henri IV est entré lorsqu'il vint signer l'Edit de Nantes en 1598...

Observe maintenant le plan C. Que trouves-tu de part et d'autre de la place du Maréchal Foch ?

Selon toi, sous le cours Saint-André et sous le cours Saint-Pierre passent... des voitures, des trains, des péniches ? -----

Rôle (s)

- | | |
|--|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> politique | <input type="checkbox"/> sportif |
| <input type="checkbox"/> économique | <input type="checkbox"/> militaire |
| <input type="checkbox"/> culturel | <input type="checkbox"/> religieux |
| <input type="checkbox"/> administratif | <input type="checkbox"/> résidentiel |

Epoque (s)

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Préhistorique | <input type="checkbox"/> XVII ^e |
| <input type="checkbox"/> Gallo-romaine | <input type="checkbox"/> XVIII ^e |
| <input type="checkbox"/> Moyen Age | <input type="checkbox"/> XIX ^e |
| <input type="checkbox"/> Renaissance | <input type="checkbox"/> XX ^e |

Matériau (x)

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Schiste | <input type="checkbox"/> Granit |
| <input type="checkbox"/> Brique | <input type="checkbox"/> Tuffeau |
| <input type="checkbox"/> Grès | <input type="checkbox"/> Fer |
| <input type="checkbox"/> Marbre | <input type="checkbox"/> Verre |

Dirige-toi vers le sud en passant derrière la Cathédrale. Qu'aperçois-tu en marchant bien à droite du cours Saint Pierre ? -----

Emprunte ensuite la rue Prémion puis la rue des Etats.

Etape n°2 : le château...

Rôle (s)	Epoque (s)	Matériau (x)
<input type="checkbox"/> politique <input type="checkbox"/> sportif <input type="checkbox"/> économique <input type="checkbox"/> militaire <input type="checkbox"/> culturel <input type="checkbox"/> religieux <input type="checkbox"/> administratif <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> résidentiel	<input type="checkbox"/> Préhistorique <input type="checkbox"/> XVII ^e <input type="checkbox"/> Gallo-romaine <input type="checkbox"/> XVIII ^e <input type="checkbox"/> Moyen Age <input type="checkbox"/> XIX ^e <input type="checkbox"/> Renaissance <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> vve	<input type="checkbox"/> Schiste <input type="checkbox"/> Granit <input type="checkbox"/> Brique <input type="checkbox"/> Tuffeau <input type="checkbox"/> Grès <input type="checkbox"/> Fer <input type="checkbox"/> Marbre <input type="checkbox"/> Verre

et les rues

Questions

Sur le plan A, retrouve cette « allée ». A quel moyen de transport fait logiquement penser le nom de cette allée ? -----

Quels moyens de transport passent aujourd'hui le long de cette allée ? -----

Observe maintenant le plan C. Explique pourquoi cette allée porte ce nom ? -----

Retrouve maintenant l'origine du nom de ces rues qui, pour la plupart, évoquent la période du Moyen Age :

- | | |
|----------------------------------|--|
| La rue de la Juiverie | <input type="checkbox"/> diacre et martyr espagnol du 4 ^{ème} siècle ap. J.-C., populaire en Espagne et connu en France comme le Saint patron des Vignerons |
| La place du Change | <input type="checkbox"/> magistrat municipal chargé d'assister le maire sous l'Ancien Régime |
| La place du Bouffay | <input type="checkbox"/> quartier juif |
| La place Sainte Croix | <input type="checkbox"/> rue où travaillaient les bouchers |
| La place du Pilon | <input type="checkbox"/> rue où travaillaient les fabricants de chapeaux |
| La rue et la place Saint Vincent | <input type="checkbox"/> sur cette place, il y a une église |

Etape n°3 : la place du Bouffay

C'est un quartier historique puisque c'est ici que, à l'époque des Celtes, s'est installée la tribu qui donna son nom à Nantes.

Quel est le nom de cette tribu ? (coche la bonne réponse)

les Dominantes

les Namnètes

les Canaris

Observe le plan B. Retrouve cette place du Bouffay. Qu'y avait-il au sud (indice : deux éléments : liquide et solide) ? -----

Jusque dans les années 1930, cette place donnait donc, côté Sud, sur un bras de la Loire. On a comblé celui-ci, on a supprimé les quais appelés aujourd'hui « Allées ». Repère deux allées qui évoquent ce passé.

Sur le plan, quel bâtiment apparaît sur cette place ? -----

Ce bâtiment (aujourd'hui au numéro 6) s'appelait le Bouffay. C'était à l'origine l'ancien château de Nantes, édifié fin X^{ème} siècle puis démoli en 1843. Ce château était une forteresse avec une tour de guet : un beffroi. Les comtes de Nantes y résidèrent puis « déménagèrent » dans le château que tu as vu précédemment. Le château du Bouffay devint alors, à partir du XV^{ème} siècle un tribunal et une prison (*qui a donné son nom à une chanson célèbre* : -----)

C'est sur cette place qu'avaient lieu les exécutions publiques : la potence y fut dressée en permanence de 1642 à 1764. Sous Louis XIII, on y décapita le comte de Chalais qui avait comploté contre le roi. Pour le sauver de l'exécution, la famille du comte éloigna de la ville de Nantes les bourreaux chargés de l'exécution. On raconte que l'on fit appel à un bourreau « amateur » qui dut frapper 35 coups d'épée, puis qui dut utiliser une doloire de tonnelier pour que la tête se détache enfin.

De mars 1793 à septembre 1794, la guillotine est dressée en permanence sur cette place du Bouffay rebaptisée place de la R----- . A quelle période de la Révolution correspondent ces deux années ? -----

Pour ne pas choquer les passants, que fit-on ?! (coche la bonne réponse).

échafaud et guillotine sont cachés par des draps

échafaud et guillotine sont peints en rouge

échafaud et guillotine sont fleuris

échafaud et guillotine sont déplacés dans une salle

Une plaque rappelant les épisodes de la Révolution figure sur cette place. Que mentionne t-elle ?

Côté nord de la place, repère un immeuble d'architecture classique. Quelle est la forme de son fronton ?

Dans un immeuble de cette place naquit un célèbre médecin, connu notamment pour son invention du stéthoscope. Retrouve la plaque qui commémore sa naissance et indique le nom de ce médecin. -----

Etape n°4 : l'Eglise Sainte-Croix

Dirige-toi vers l'église Sainte-Croix, devenue un club révolutionnaire sous la Terreur.

Place-toi à l'endroit où cette photo a été prise et donne le nom de la rue. ----

Observe au-dessus de la façade du XVII^e siècle de l'église, un b-----
---. Il contient l'horloge et la cloche (plus de huit tonnes) du beffroi de l'ancien château du Bouffay. Observe le beffroi et décris-le : -----

<u>Rôle (s)</u>	
<input type="checkbox"/> politique	<input type="checkbox"/> sportif
<input type="checkbox"/> économique	<input type="checkbox"/> militaire
<input type="checkbox"/> culturel	<input type="checkbox"/> religieux
<input type="checkbox"/> administratif	<input type="checkbox"/> résidentiel
<u>Epoque (s)</u>	
<input type="checkbox"/> Préhistorique	<input type="checkbox"/> XVII ^e
<input type="checkbox"/> Gallo-romaine	<input type="checkbox"/> XVIII ^e
<input type="checkbox"/> Moyen Age	<input type="checkbox"/> XIX ^e
<input type="checkbox"/> Renaissance	<input type="checkbox"/> XX ^e
<u>Matériau (x)</u>	
<input type="checkbox"/> Schiste	<input type="checkbox"/> Granit
<input type="checkbox"/> Brique	<input type="checkbox"/> Tuffeau
<input type="checkbox"/> Grès	<input type="checkbox"/> Fer
<input type="checkbox"/> Marbre	<input type="checkbox"/> Verre

Etape n°5 : Place du Change

Dirige-toi vers la place du change.

A l'aide de l'élément de décoration figurant sur la photo, repère l'immeuble datant du XV^e siècle.

Comment est construite sa façade ? -----

Etape n°6 : L'île Feydeau

Tu te trouves dans l'un des quartiers les plus prestigieux de Nantes :

- par sa situation : jusqu'en 1926, la Loire coulait autour de l'île Feydeau !

- par son architecture : ce sont des hôtels de style baroque avec balcons ventrus en fer forgé, mascarons, consoles, lourdes portes de bois avec heurtoirs, cours intérieures, escaliers monumentaux...

- par sa construction : dans le passé, c'était un endroit marécageux. En 1722, un maire, Gérard Mellier, décida d'en faire un lieu urbanisé. Mais les difficultés de construction furent énormes. Il fallut construire les hôtels particuliers sur un « grill » à la hollandaise, c'est-à-dire une -----

L'opération dura ----- ans !

Depuis, ces hôtels ont un air penché, victimes, en particulier, du comblement des -----
----- (1926 à 1940), du ----- qui passe entre l'île Feydeau et le C.H.U., enfin de la circulation automobile.

Il ne faut pas oublier que le développement et la richesse de cette ville sont dus au -----et donc à -----.

Nantes au XVIII^e siècle est le plus important des ports de France, l'un des tout premiers d'Europe.

Les navires y sont armés pour les côtes africaines (l'île de Gorée au Sénégal, la Guinée, l'île Bourbon, l'île de France) et pour les îles d'Amérique.

Ils emportent vers les c-----, en plus de la pacotille, les toiles de Bretagne, les indiennes, les salaisons, les vins, des outils, des matériaux de construction et le matériel nécessaire à la culture de la canne à sucre : moulins, chaudières, cuves, ainsi que des armes de Nantes et des eaux-de-vie de La Rochelle.

Au retour, sur les cales de la Fosse, ils débarquent les marchandises acquises avec les produits de la traite :

<input type="checkbox"/> sel	<input type="checkbox"/> poivre	<input type="checkbox"/> blé	<input type="checkbox"/> chêne	<input type="checkbox"/> café
<input type="checkbox"/> bois exotiques	<input type="checkbox"/> ivoire	<input type="checkbox"/> indigo	<input type="checkbox"/> cacao	<input type="checkbox"/> sucre

Ce furent donc de riches marchands Nantais qui les premiers s'intéressèrent à la construction des hôtels de l'île Feydeau.

Au cours de ta visite, tu pourras voir des immeubles restaurés, d'autres en cours de restauration, d'autres enfin pour lesquels une restauration rapide est impérative si on veut garder ce patrimoine. A l'aide des indications fournies ci-dessous, tu vas parcourir l'île Feydeau et répondre aux questions ci-dessous.

Rends toi à l'angle de la rue Bon Secours et de l'allée Turenne.

Quelle était la fonction de ce monument créé en 1443 et reconstruit en 1780 ? C'était (coche la bonne réponse) :

- une chapelle appelée Notre-Dame-de-Bon-Secours, lieu de pèlerinages pour les marins
- une école où l'on formait les jeunes marins
- un hôpital où l'on accueillait les gens pour les premiers soins
- un garage pour l'on réparait les charrettes et les diacres
- un asile pour les veuves de marin

Quel élément d'architecture orne les deux façades ? -----

Photo : Immeubles de l'allée Turenne

Place-toi devant ces immeubles de la photo ; l'un des deux est le n°9.

Observe sa façade baroque et compare-la avec celle de l'immeuble qui est sur sa gauche. Quelle est celle qui est manifestement en péril ? -----

Approche-toi de cette porte.

Quelle est la lettre écrite près du n° ?-----. Que signifie-t-elle ? -----

Au-dessus de cette porte se trouve un élément décoratif. Quel est le nom de cet élément que tu retrouveras dans toute l'île ? -----

Combien en comptes-tu sur la façade de l'immeuble n°10 de cette allée Turenne ? -----

Cette porte permet de rentrer dans une cour intérieure très connue à Nantes. Mais maintenant, on ne peut y accéder que par la rue Kervégan au n°11. Nous irons ensemble à la fin de la visite...

Observe cette porte.

A quel numéro de l'allée Turenne se situe-t-elle ? -----

Que remarques-tu ? -----

Vous êtes dans une cour rectangulaire appelée par les Nantais la « cour ovale »... Pourquoi donc ? --

Des concerts y sont donnés en raison de leur excellente acoustique.

Observe l'immeuble photographié. De quel type de roche est-il constitué, qui explique en partie son état de dégradation ? -----

Regarde l'immeuble qui lui fait face et qui a été restauré. Le contraste est saisissant ! Remarque les fenêtres. Certaines ont des arcs en plein cintre, d'autres ont des arcs surbaissés. Dessine ces deux formes d'arc :

Sors de cette cour par la même porte, rue Kervégan.

Tu viens de sortir dans la rue Kervégan. Regarde la perspective de cette rue :

Que remarques-tu sur l'allure générale des immeubles ? -----

Selon toi, sa largeur varie de 7,20 m à 1 m 8,60 m 15 m ?

Les balcons sont-ils « rentrés » ou « en saillie » ? -----

Le soir, où se trouve le soleil par rapport à la rue ? -----

Masque de pirate Ce mascaron représente un visage de pirate(il y en a plusieurs). A quel numéro se trouve-t-il ? -----

Photo Bacchus Marche dans le sens Est-Ouest et retrouve ce mascaron. A quel numéro est-il ? -----

Quels détails de ce mascaron indiquent qu'il représente le dieu du vin ? -----

Comment s'appelle ce dieu ? -----

A côté se trouve la déesse des moissons. Comment s'appelle-t-elle ? -----

Repère toi sur le plan, cette place s'appelait ainsi car :

- les marins adoraient la mimolette qui est un fromage hollandais
- trois moulins d'architecture hollandaise aujourd'hui disparus y furent construits
- le commerce maritime était une activité majeure en Hollande, de nombreux marins hollandais séjournaient donc ici.
- la princesse Yolande est née au n° 4 de cette place. Son nom a été déformé.

rue Kervégan et allée Turenne, aussi importantes que cette façade !!!

A quel numéro se situe-t-il ? -----

Combien de fenêtres compte cet immeuble ? (coche la bonne réponse)

- 25
- 48
- 75
- 108

Par quoi est soutenu le balcon ? (coche la bonne réponse)

- par quatre piquets de fer
- par quatre équerres de brique
- par quatre fortes consoles sculptées
- par quatre colonnes

Observe les mascarons, ils représentent le roi du passage de la ligne entouré des génies de la Mer et du Vent.

Approche-toi de la porte qui, autrefois, laissait passer les v----- à-----, d'où ses dimensions ! Lis la plaque.

Quel est le nom de cet hôtel ? -----

Quand fut-il construit ? -----

Quel est le révolutionnaire qui y séjourna ? -----

De nombreux Nantais sont venus ici lui demander audience, dans l'espoir de sauver celles et ceux qu'avait fait arrêter le terrible représentant de la Convention.

Observe cette façade (n°2 place de la petite Hollande). Le mascaron principal représente le dieu des voyageurs et du commerce. Qui-est ce ? -----

Les quatre autres mascarons représentent les quatre éléments : quels sont-ils ? -----

Observe l'immeuble à sa gauche, que remarquestu ?

Place-toi en face de l'immeuble de cette photo : Vous êtes devant l'un des plus beaux hôtels de l'île Feydeau : le **Temple du Goût**.

Il a été construit au milieu du XVIIIe par l'architecte Rousseau.

Il est caractéristique de l'art « rocaille » nantais.

La pyramide des balcons anime la façade. Combien y en a-t-il ? -----

Observe les supports de ces balcons. Indique, pour chacun d'eux, du bas vers le haut, si ce sont des consoles ou des mascarons :

1^{er} balcon : -----

2^{ème} balcon : -----

3^{ème} balcon : -----

Entre le rez-de-chaussée et le 1^{er} étage, vous pouvez voir une sorte d'étage intermédiaire.

C'est ce qu'on appelle l'entresol ;

Etape n°7 quartier de la Bourse et du Commerce

Quel autre nom porte cette place ? -----

Qui est représenté sur cette statue ? -----

Quel passé de Nantes évoque ce personnage ? -----

Comment s'appelle ce monument ? -----

Indique le nombre de colonnes doriques qui ornent la façade. -----

Appartient-il au style classique ou au style baroque ? -----

Ravagé par les bombardements de 1943, il fut restauré et abrite actuellement plusieurs services. Lesquels ? -----

Contourne cet édifice et observe sa façade Ouest (place de la Bourse)

En quelle année fut-il construit ? -----

Par quel architecte ? -----

Place de la bourse, retrouve cet immeuble. C'est l'hôtel d'Arquistade.

Repère l'entresol, c'est-à-dire la partie entre le rez-de-chaussée et le 1^{er} étage.

Décris ses ouvertures : -----

Observe sa façade : est-elle ornée de colonnes ou de pilastres ? -----

Place de la bourse, recherche l'immeuble où se trouve ce cadran solaire et prends le temps de le regarder.

A quel numéro peut-on le trouver ? -----

Etape n°8 : Le quai de la Fosse (photo)

Tu es en face de la station de tram « médiathèque ». En face se trouve cet immeuble.

A quel numéro ? -----

C'est la maison des zéphirs (le zéphir est une personnification mythologique du vent d'Ouest, vent doux).

Combien de zéphirs supportent le 1^{er} balcon ? -----

Les zéphirs sont souvent amoureux. Combien de visages de jeunes femmes peut-on voir ? -----

On peut voir mascarons et consoles. Repère un lion, un roi.

Etape n°9 : Quartier Graslin

Tu es sur la place Graslin. Créée à partir de 1780, elle s'ordonne par rapport au théâtre.

Quelle est sa forme ? -----

Qui fut l'architecte de la place et du théâtre ?

Ce théâtre fut détruit par un incendie en 1796, il fut reconstruit par le même architecte.

Combien de colonnes corinthiennes animent cet édifice ? -----

Le fronton est surmonté de statues de muses. Sachant qu'il existe 9 muses, combien en manque-t-il ? -----

Sur cette place se trouve un café-brasserie, le plus prestigieux de Nantes, classé monument historique en 1964. *(la photo est un élément du décor !)*

Datant du XIX^e siècle, il est l'œuvre de l'architecte céramiste nantais Emile Libaudière. Son magnifique décor a été utilisé dans plusieurs films.

Quel est donc son nom ? -----

Arrêt-toi devant cet immeuble et pénètre dans le hall.

A qui appartient cet immeuble ? -----

Qui était ce personnage ? -----

Quand a-t-il vécu ? -----

Qu'a-t-il fondé ? -----

Avant de quitter ce hall, jette un coup d'œil sur les superbes sculptures du plafond.

Cette hôtellerie, ouverte en 1788, reçut de nombreux clients célèbres. A cette époque, il y avait 75 chambres et... 2 salles de bain, ce qui était le signe d'un certain confort pour l'époque !!!

En 1837, un écrivain célèbre séjourna dans cette hôtellerie. Il la jugea comme « *première auberge de France et une des plus belles d'Europe* ».

Qui fut cet écrivain *(en retrouvant la plaque)* ? -----

Etape n°10 : Le passage Pommeraye

Emprunte ce passage, soit à partir de la rue de la Fosse, soit de la rue Santueil, deux rues qu'il relie. Œuvres de deux architectes nantais : Bureau et Durand-Gasselain, il fut ouvert en 1843. Est-ce un passage à ciel ouvert? (précise ta réponse) -----

Son architecture emploie trois matériaux, nouveaux par rapport aux époques précédentes. Lesquels ? -----

Il est constitué d'un escalier à deux volées de marches en bois et de plusieurs galeries marchandes. Des sculpteurs, Debay et Grootaërs (père et fils), le décorèrent. Quelles sont ces décorations qui, à l'époque, firent scandale ? -----

Etape n°11 : La place Royale

Cette place fut construite par Ceineray et Crucy, et achevée en 1794. En 1943, elle fut en partie détruite. Seuls, sont restés debout les immeubles, côté Ouest, de part et d'autre d'une rue commerçante dont tu indiqueras le nom : -----

Fais le tour de la place et regarde le nom des rues qui y aboutissent. L'une d'elles évoque le vieux Nantes et ses remparts : -----

Une autre, un célèbre navigateur : -----

Au centre se dresse une fontaine monumentale du sculpteur Ducommun du Locle. Que représente la statue qui domine le tout ? -----

Des femmes de bronze déversent leurs eaux dans le bassin. Ce sont des allégories qui représentent un fleuve et quatre affluents. Lesquels ? -----