

It's (Almost Always) About Water est une installation que j'ai créée récemment à l'occasion de l'exposition *SENSING THE SEA* (SAK Museum, Svendborg, Danemark). C'est une « architecture dans l'architecture » où l'on pénètre d'un espace à l'autre entouré de tentures légères suspendues, et dans lesquelles sont présents les différents éléments décrits ci-dessous. Elle peut donc être présentée un lieu clôt ou ouvert, du moment qu'on peut suspendre les tentures. En intérieur, l'installation peut se présenter soit dans deux salles séparées, soit une seule salle (une hauteur sous plafond de 3m est requise), mais la taille de la salle peut être variable. J'en vous propose donc une version modulable ; les dimensions sont donc variables.

Les tentures. Il y a deux classifications : les couleurs claires et les sombres. La suspension se fait à partir du plafond avec du fils nylon. Léger, translucide et offrant une large gamme de couleur, le papier de soie que j'utilise est aussi très résistant. Les feuilles s'assemblent facilement pour créer de larges tentures aux couleurs de l'eau.

/ Avec la tenture de couleur claire

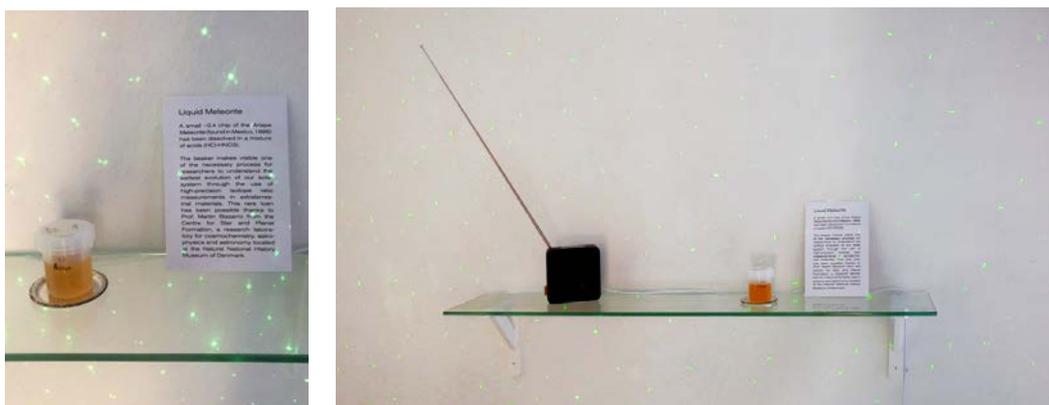


Vues de l'exposition *SENSING THE SEA*, SAK Museum, Svendborg (DK), 2021.

• **Embreath Me, Sea.** 2021.

La photographie sera réalisée avec un caisson lumineux, la dimension sera de 60 x 70 cm. (La photo ci-contre est une impression de différente dimension sur papier Hahnemühle). Le film Mylar réfléchissant sera posé sur tout, ou une partie du sol.

// Avec la tenture de couleur sombre





Cosmic Plankton (Live) & Green Sun (Shine). 2021.

6 projecteurs lasers, météorite sous forme liquide, composition sonore (*My Life's Work* de Ben Seretan) diffusée par un lecteur mp3, 2021.

/// Avec l'une ou l'autre des tentures, ou en dehors des tentures



Ascending To The Surface (Again)

Tissus (velour rose nacré, 2,5 x 6m),
photographies (impression sur tissus de 2
photographies, 3,14m x 0,94m), tube en laiton
(40cm diam. x 4m)



Remarques :

- L'installation requiert ma présence pour installer cette nouvelle version. Elle pourra être ensuite remontée sans moi, en suivant mes instructions.
- La photographie avec le caisson lumineux doit être produite, et le tube en laiton transporté.
- L'électricité est requise pour le fonctionnement du caisson lumineux, des lasers et du haut-parleur.
- Le film Mylar réfléchissant se présente sous forme de rouleau et se fixe avec du double face.
- Le tube en laiton est suspendu avec du fil nylon épais avec trois points de fixation.
- Le nom de Ben Seretan doit être cité pour la diffusion de sa composition musicale *My Life's Work*.
- Plus d'informations : <https://christinelaquet.com/project/sensing-the-sea/>