



RÉGION ACADÉMIQUE
PAYS DE LA LOIRE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



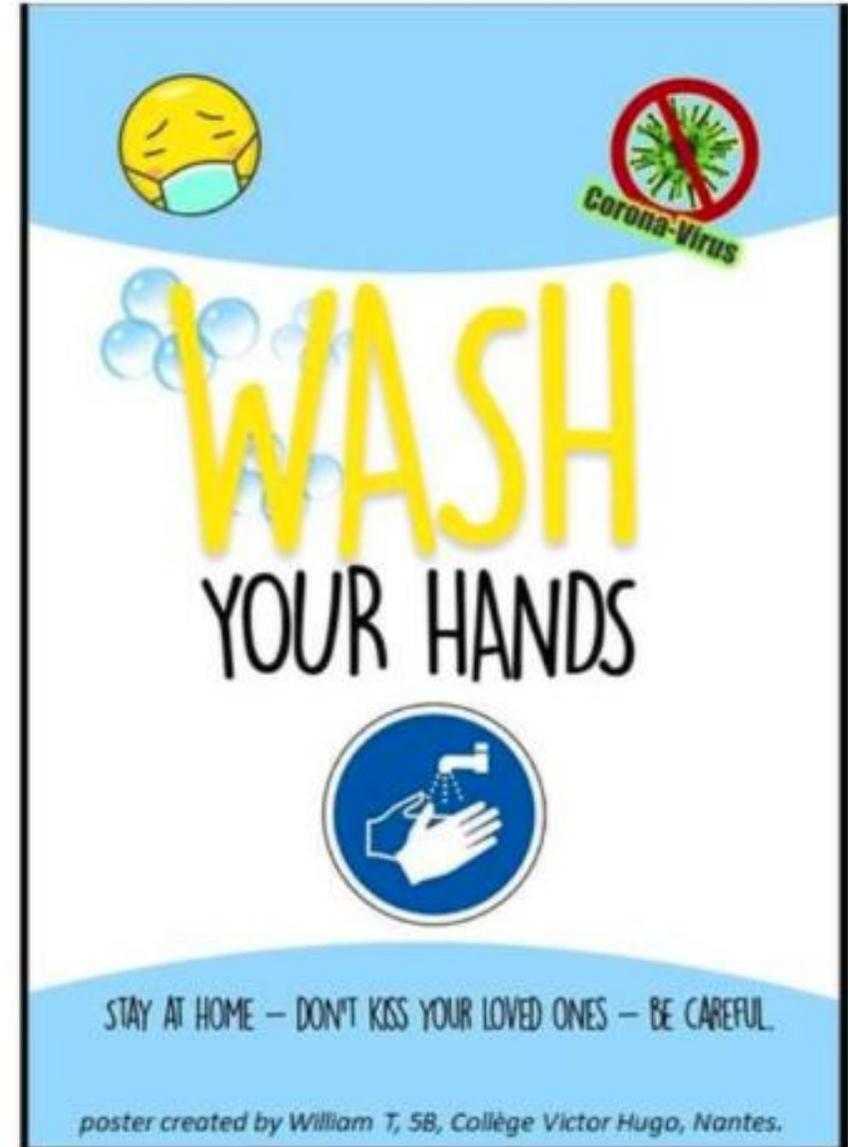
Noter... ou ne pas noter... telle est la question...

Noter les élèves de lycée en anglais
en période de confinement

Coronavirus. Un élève nantais dessine un poster « To fight Covid-19 »

Un élève du collège Victor-Hugo, à Nantes, a réalisé une affiche sur le Covid-19. Réalisée dans le cadre des cours d'anglais via internet, elle est en ouverture du site de l'établissement.

Bravo à Mme Cush !



Je viens de lire votre dernier message. Je ne pourrai participer au webinaire à 14h00 tout simplement parce que je "croule " sous le travail. J'ai fait 90 oraux blanc sous format vidéo, des E3C2 en première, la correction est très chronophage. Nous préparons des cours en distanciel ce qui est là aussi beaucoup de travail. Je le regarderai en différé. Nous avons aussi nos vies familiales à gérer (des parents âgés, un fils en confinement en attente de résultats)....bref c'est une période très difficile et pour de nombreux collègues.

alléger
réussite
Entraider
Accompagner
soutenir
bienveillance
Plaisir
Humanité
Persévérer
Encourager
coopérer
patience
positif
Défi
apaiser
Féliciter
Faciliter
Motiver
Aider
compréhension
rassurer
indulgence

Ne laisser personne au bord du chemin

Les résultats des E3C

Les notes

Les bulletins: les notes et les appréciations

Faire travailler les élèves

La correction des copies

Les E3C en fin de 1ère

La LLCE

Le nouvel ES « Monde Contemporain »

Les programmes

Containment, quarantena, lockdown, Quarantäne...

Cette rubrique temporaire recense des conseils, ressources et outils qui peuvent être utiles pour enseigner les langues vivantes à distance.

Premiers conseils pour mettre en place la continuité.

[Conseils numériques](#)

La continuité en Langues Vivantes : des ressources.

- Pour accéder aux manuels numériques, de nombreux éditeurs scolaires ouvrent leurs plateformes numériques pendant la période du confinement : voir les liens [sur le site des éditeurs d'éducation](#).
- Des pistes intéressantes sont publiées sur divers autres sites académiques, dont [celui de l'académie de Paris](#) ; à l'échelle nationale, vous trouverez un vaste ensemble de conseils et de ressources sur la page "[Continuité pédagogique en langues vivantes](#)" d'éduscol.



Les lettres des inspecteurs

[-lettre n°1 - 17 mars 2020](#)

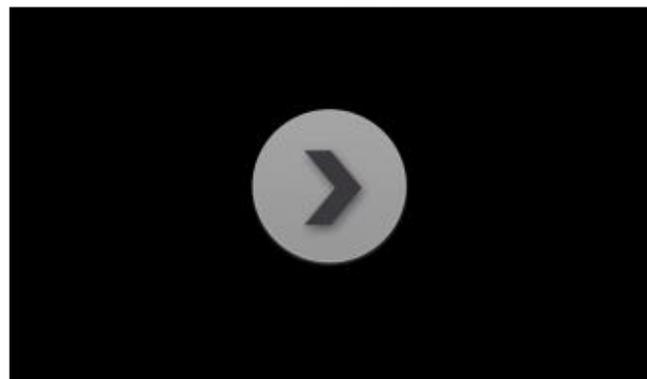
[-lettre n°2 - 24 mars 2020](#)

Elyco en cours d'anglais



Enseigner en période de confinement

Semaine 1 : Simplify, simplify, simplify



Les bulletins:

- Pas d'injustice
- Mettez-vous à la place des élèves qui ont eu parfois en plus un professeur absent
- Des appréciations positives, qui soulignent le travail fait
- On peut donner un conseil pour progresser
- Noter...ou ne pas noter... telle est la question...

Nadine Fouquart - 24-03-2020 14:49: Ne croyez-vous pas qu'enlever les notes des élèves du troisième trimestre serait plus simple? Je crains que les notes du troisième trimestre ne "brouillent" les notes des 2 précédents trimestres, or le bulletin des élèves est très important pour les écoles dans le supérieur

Benoit Le-Morvan - 24-03-2020 14:16: Le plus difficile, maintenant que la connexion est plus ou moins assurée avec les élèves, c'est de corriger les productions d'élèves type Bac Blanc.

Carine Davias - 24-03-2020 14:50: notre chef nous demande de corriger les bacs blancs qu'ils ont envoyés par courrier à faire cette semaine. On a dit que la partie compréhension, on mettrait une appréciation car accès corrigé en ligne mais on note l'expression écrite.

Florence Collobert : mais avec peu de retour d'élèves.... c'est comme lancer des bouteilles à la mer et oh miracle! Parfois quelqu'un répond...

Katell Bourhis - 24-03-2020 14:19: Bonjour, je ne touche pas tous mes élèves. Comment relativiser?

Marion Save - 24-03-2020 14:33: Bonjour, Concernant les élèves de lycée, j'ai des retours d'élèves de 1ère stressés concernant la préparation aux seconds E3C que nous n'avons pas commencé en classe. Comment les rassurer et leur permettre de se préparer au mieux à ces nouvelles épreuves ?

Elisabeth Rubelj - 24-03-2020 14:58: Les élèves jouent globalement bien le jeu, même ceux qui rechignaient à utiliser le manuel virtuel et le cahier de texte électronique avant le confinement... Ils sont fiers de m'envoyer leur travail: par exemple quelques lignes de discussion sur le coronavirus après une compréhension écrite B1-B2 trouvée sur le site lingua.house.com. Je corrige leurs erreurs d'expression sur leur document Word et les félicite et les remercie de leur réflexion. Ils sont ainsi en plein dans l'actualité et y réfléchissent...

Christele Bodet - 24-03-2020 14:35: Doit-on absolument avoir les 4 notions pour les élèves de Terminale, notamment les TL qui devront passer leurs oraux à l'extérieur? Ch Bodet, Lycée Charles Péguy Gorges

Julie Perraudau - 24-03-2020 14:37: Pouvons-nous nous passer des séquences traitant les thématiques au niveau Première, et des notions au niveau Terminale, en l'absence d'informations concernant les examens ? Les élèves de Première, déjà relativement stressés avant cette période, sont véritablement paniqués. Je propose des activités de CE et d'EE sur l'une des thématiques à traiter car je ne souhaite pas mettre les élèves en difficulté au cas où les E3C seraient maintenues en l'état.

Caroline Corroyer - 24-03-2020 14:38: Pour l'épreuve de LLCE en fin d'année - pour ceux qui abandonnent cette matière - ne pensez-vous pas que ns avons besoin de finir le programme de façon à ce qu'ils aient suffisamment de références ? Ce qui signifie des cours nouveaux...?

Christele Bodet - 24-03-2020 14:49: Comment aider les élèves de LLCE qui arrêtent à préparer l'examen de fin d'année?

Sandra Henrio - 24-03-2020 14:34: et pourquoi pas une lecture cursive vraiment minimaliste?

Nathalie Potin-Jolive - 24-03-2020 14:56: Sans faire exactement la même chose, je pense qu'il est possible de demander aux llce de continuer de lire l'oeuvre commencée en leur envoyant des activités à faire sur leur lecture. (quiz, compte rendus, ...)

Philippe Marteau - 24-03-2020 14:39: J'ai mes classes une à deux fois par semaine en live. Globalement cela fonctionne et ils sont contents d'avoir ce lien hebdomadaire. On travaille sur les documents que je leur envoie via elyco avant le cours en live et ils peuvent s'exprimer en anglais en écrivant ou en parlant. J'ai mis un manuel numérique à disposition (ils sont pour la plupart gratuits en ce moment) sur lequel il peuvent avoir les audios, les vidéos, le vocabulaire....

Mme Vendée:

Par ailleurs je voulais vous demander si vous saviez si les épreuves de BTS prévues en mai étaient maintenues ou repoussées, je suis coordinatrice des BTS TPL, et quelques collègues se posent aussi la question.

Le nouvel Enseignement de Spécialité «Anglais, Monde Contemporain

<https://www.education.gouv.fr/sites/default/files/2020-02/lettre-de-saisine-relative-l-laboration-des-projets-de-programme-de-la-sp-cialit-anglais-monde-contemporain-pour-les-classes-de-premi-re-et-terminale-du-lyc-e-g-n-ral---14-janvier-2020-29342.pdf>

Le ministère a décidé d'enrichir encore son offre d'enseignement. Dès la rentrée 2020, en première et en terminale de lycée général, il sera proposé aux élèves, qui le souhaitent, de suivre un enseignement de spécialité dont l'intitulé sera « Anglais, monde contemporain » ; il viendra compléter les choix actuellement offerts aux élèves dans l'enseignement de spécialité « Langues, littératures et cultures étrangères » et visera l'acquisition du niveau attendu C1.

Projet de programme 1^{ère}

Les grandes idées:

La différenciation

« n'est pas un enseignement pour spécialistes »

Approfondissement

Le goût de la lecture (presse, discours, dossiers journalistiques, roman...)

2 thématiques en 1^{ère} et 3 en Tale

Approche actionnelle : développer l'autonomie

Questions d'actualité

Variation des supports (ex. document iconographique)

Les outils numériques

Les mêmes activités langagières que LLCER

1^{ère}

1. Savoirs, création, innovation :

- production et circulation des savoirs : ex. l'éducation et les systèmes éducatifs
- sciences et techniques, promesses et défis (éthique, génétique, musique électronique, danse..., la ville intelligente...)

2. Représentations :

- faire entendre sa voix : représentation et participation (ex. pouvoirs et contre-pouvoirs)
- informer et s'informer (ex. les médias, la liberté de la presse)
- représenter le monde et se représenter (ex. se représenter le monde anglophone, les villes-monde telles que New York ou Londres)

Terminale

1. Faire société

- unité et pluralité (la diversité linguistique, les modes de vie...)
- Libertés publiques et libertés individuelles (les revendications identitaires, minoritaires...)
- Egalités et inégalités (correction des inégalités...)

2. Environnements en mutation :

- Frontière et espace (Manifest Destiny, migrations...)
- De la protection de la nature à la transition écologique (les parcs nationaux, la protection animale, la crise climatique, la nature dans le cinéma...)
- Repenser la ville (les villes vertes...)

3. Relation au monde

- Puissance et influence (les médias anglophones...)
- Rivalités et interdépendances (le débat sur les migrations...)
- Héritage commun et diversité (la langue anglaise dans le monde...)



Je choisis l'enseignement de spécialité LLCE en Tles...



Je choisis de suivre l'enseignement
« LLCE Classique »

Je choisis de suivre l'enseignement
« LLCE Anglais, Monde contemporain »

CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT

6 heures en classe entière (3 séances de 2 heures dans la semaine)

Thématique 1 : ARTS ET DEBATS D'IDEE

Art et contestation

Ex : détournement pictural (Warhol), romans avec visée sociale (Dickens), ségrégation raciale (Rockwell)

L'art qui fait débat

Ex : peinture avant-gardiste de William Turner, *Lady Chatterley's Lover* de D.H. Lawrence

L'art du débat

Ex : discours (Churchill, ML. King), les mots d'esprit (Jane Austen, Woody Allen ou Quentin Tarentino)

Thématique 2 : EXPRESSION ET CONSTRUCTION DE SOI

L'expression des émotions

Ex : *Wuthering Heights* d'Emily Brönte, film *Bright Star* de Jane Campion, Shakespeare

Mise en scène de soi

Ex : cinéma de Woody Allen, autobiographie de B. Franklin, chanson *Bloody Sunday* (P. Greengrass)

Initiation, apprentissage

Ex: *Harry Potter* (JK Rowling), *Jane Eyre* (Charlotte Brönte), film *The Riot Club* (Lone Scherfig)

Thématique 3 : VOYAGES, TERRITOIRES, FRONTIERES

Exploration et aventure

Ex : David Livingstone (explorateurs britanniques), *Huck Finn* (M. Twain), expédition Lewis&Clark

Ancrage et héritage

Ex : Poppy Day, Notting Hill Carnival, Irish Celtic Revivals, ...

Migration et exil

Pilgrim Fathers (USA), *Americanah* (C. Ngozi Adichie), littérature post-coloniale

CONTENU DE L'ENSEIGNEMENT

6 heures en classe entière (3 séances de 2 heures dans la semaine)

Thématique 1 : FAIRE SOCIETE

Unité et Pluralité

Ex : diversités linguistiques, visions de l'intégration, ...

Libertés publiques et libertés individuelles

Ex : réserves indiennes aux EU, revendications identitaires irlandaises, ...

Egalités et inégalités

Ex : hommages, classements universitaires, corrections des inégalités, systèmes de santé, ...

Thématique 2 : ENVIRONNEMENT EN MUTATION

Frontière et espace

Ex : l'expansion aux EU, le consumérisme, les jeux vidéo)

De la protection de la nature à une transition écologique

Ex : parcs nationaux, initiatives en faveur de l'environnement

Repenser la ville

Ex : villes post-industrielles, éco-quartiers, pratiques alimentaires urbaines

Thématique 3 : RELATION AU MONDE

Puissance et Influence

Ex : les médias, Hollywood, géostratégie militaire, actions diplomatiques, ...

Rivalités et interdépendances

Ex : échanges commerciaux, relations entre les pays, critiques du système libéral américain

Héritage commun et diversité

Ex : langue anglaise dans le monde, partage culturel, place des minorités autochtones dans un monde post-impérial

Sébastien Plou : un site BBC pour préparer le GCSE :

Je vous transmets un lien vers le site GCSE Bitesize que j'utilise régulièrement en révision avec mes élèves de sections euro physique. Cela permet aux élèves de travailler l'anglais et une autre matière.

Voici le lien : <https://www.bbc.co.uk/bitesize/levels/z98jmp3>

Vous avez par exemple des chapitres sur The Curious Incident, How to Kill a Mockingbird. Animal Farm (qui sont au programme du GCSES) avec des visuels et des quizz mais par contre l'accès aux vidéos n'est pas permis.

<https://www.bbc.co.uk/bitesize/examspecs/z9gjp39>

<https://www.bbc.co.uk/bitesize/examspecs/zxqncwx>

<https://www.bbc.co.uk/bitesize/examspecs/z8c7sg8>

Anne Etienne:

"Dear students,
Here is the positive news of the
day: <https://www.ctvnews.ca/health/coronavirus/you-re-not-alone-in-this-canadians-are-caremongering-through-the-covid-19-pandemic-1.4859369>

Read the press article, watch the video or both!
Could suit "the idea of progress", don't you think?

Pour compléter le plan de travail pour mes TES :

- la grille d'évaluation que j'utilise pour écouter et évaluer les productions, que je leur envoie ensuite par email, avec lien acapela et wordreference pour travailler leur prononciation

Evaluation de l'expression orale en continu

tâche **formative** type bac : présentation d'une notion à partir de documents étudiés en classe

classe/groupe : TES gr3

nom :

notion: Myths and Heroes

A.s'exprimer en continu	B.recevabilité de la langue
A1: Produit des énoncés très courts, ponctués de pauses et de faux démarrages 1 à 2, 5	A1: S'exprime dans une langue qui est partiellement compréhensible 1 à 2, 5
A2: Produit un discours simple et bref 3 à 5	A2: S'exprime dans une langue compréhensible malgré un vocabulaire limité et des erreurs 3 à 5
B1: Produit un discours nuancé et articulé, pertinent par rapport au sujet/document/notion 6 à 7,5	B1: S'exprime dans une langue globalement correcte (syntaxe, prononciation, accentuation, vocabulaire) 6 à 7,5
B2: Produit un discours argumenté, informé et exprime un point de vue pertinent sur la notion présentée 8 à 10	B2: S'exprime dans une langue correcte, fluide, qui s'approche de l'authenticité 8 à 10
C1 : Présente un exposé clair et structuré, qui parvient à une conclusion appropriée. Développements aboutis. bonus	C1 : S'exprime avec aisance, presque sans effort. Erreurs rares ou auto-corrigées. Registre riche sur tous les sujets. Intonation variée. Nuances de sens. Grammaire complexe. bonus
NOTE GLOBALE :	/20
NIVEAU CECRL :	A1 A2 B1 B2 C1

Remédiation méthodologique	Correction linguistique > https://www.acapela-group.com/ > https://www.wordreference.com/fr/

Ingrid Gouverneur

Voici le lien vers le Padlet que j'ai créé pour mes classes , c'est un support en complément pour travailler en autonomie (ils ont bien sûr leur travail scolaire renseigné sur Pronote)
... faire du sport en anglais, cuisiner en anglais ...lire un poème ...

Bref, s'occuper autour d'une activité qui les motive :)

J'alimente ce Padlet très régulièrement.

<https://padlet.com/ingridgouverneur/myclasses>

Gouverneur • une heure

Keep in touch !

Made with a stroke of good luck

Let's cook and learn !

Pick one recipe and get inspired :)



Jamie Oliver | Official website for reci...
JamieOliver.com is your one stop sho...
jamie oliver

0

Ajouter commentaire

Practice your oral comprehension



Let's move and learn ! Daily workout in English

Have you tried any of my workouts yet?



The Body Coach TV
Welcome to the Body Coach TV where...
YouTube

0

Ajouter commentaire

A documentary on Netflix



One Stop English

An excellent website !



0

Ajouter commentaire

TEDEd



Lessons Worth Sharing
TED-Ed lessons on all subjects. TED-E...

'You're not alone in this'



'You're not alone in this': Canadians ar...
The coronavirus pandemic has inspire...
coronavirus

0

Ajouter commentaire

Accès au dernier magazine VOCABLE / pistes audio aussi



Some good news !

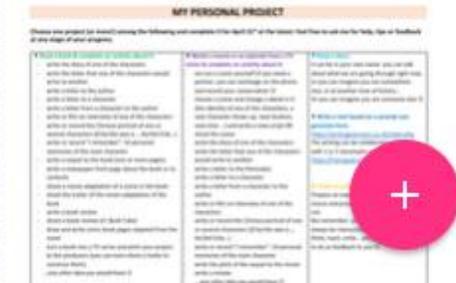
Watch the video



Some Good News !
Watch the videos (subtitles off !
ted-ed

0

Ajouter commentaire



Mme Queille

Une idée géniale!

Tutoriel pour travail de compréhension écrite en autonomie :

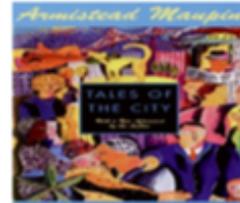
Suivez les indications ci-dessous :

Je réponds aux questions dans la première case du tableau ou sur papier libre.

Written Comprehension — Letter to Mama ¶

(Make sure you have read the tutorial to be able to read the answers that are kept hidden in this handout). ¶

1- What is the news character Michael Toliver wants to convey in this letter? What triggered the desire to do it at that moment? ¶



[-] ¶

Your answer ¶

J'écris ou je saisis mes réponses dans la **première** case.



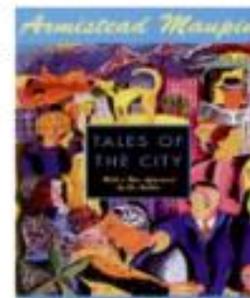
My answer ¶

2. Je découvre les réponses proposées à la correction

Written Comprehension—Letter to Mama ¶

(Make sure you have read the tutorial to be able to read the answers that are kept hidden in this handout). ¶

1- What is the news character Michael Toliver wants to convey in this letter? What triggered the desire to do it at that moment? ¶



Je sélectionne la correction proposée en la cerclant avec la souris.

+

Your answer ¶

¶

¶

¶

My answer ¶

¶

¶

¶

2- Identify and rephrase the narrator's opinion regarding Anita Bryant's ideology. Identify the rhetorical devices he

:

Puis je sélectionne une couleur foncée pour voir apparaître le texte de correction. Vous pouvez maintenant compléter vos réponses.

ension - Letter to

read the tutorial to be a

1--What is the news character Michael Tolve
desire to do it at that moment?

Your answer

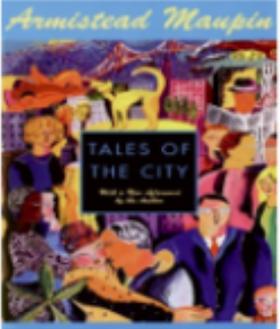
My answer

In this letter addressed to his parents, the character reveals he is gay.

He feels he has waited long enough, yet the real trigger to come out is his parents' involvement in Anita Bryant's Save Our Children campaign.

If his parents had not joined Anita Bryant's campaign he may not have come out.

A color selection palette from a software application. It features a title bar with the word 'Automatique' and a black square. Below the title bar, there are two rows of color swatches. The first row contains 10 swatches, including black, white, and various shades of gray, blue, and green. The second row contains 10 swatches, including black, white, and various shades of gray, blue, and green. Below the swatches, there is a section labeled 'Couleurs standard' with 10 color swatches in a rainbow spectrum. At the bottom, there are two options: 'Autres couleurs...' with a circular arrow icon and 'Dégradé' with a square icon and a right-pointing arrow.



3- Identify and rephrase the character's opinion regarding his own personal upbringing. Express the regrets he feels (using WISH if you can).



Your answer

My answer

caused

to reject

wishes

had accepted

wishes

had not experienced

3- Identify and rephrase the character's opinion regarding his own personal upbringing. Express the regrets he feels (using WISH if you can).



Your answer

My answer

The character has been raised/brought up in a religious background that **caused** him **to reject** and be ashamed of his homosexuality. He has been brought up in the fear of his body ('fearing your body, or the pleasures that God made for it'). Paragraph 3, he recognizes feeling 'revulsion, shame, disbelief' he has experienced 'for most of his life'.

He now **wishes** someone **had accepted** and reassured him when he was young.

He wishes he had not experienced feelings of self-hatred.

If he **had felt** accepted he **would not have felt** ashamed of himself.

Mme Nathalie Pousse

Voici le lien transmis par une amie anglaise pour écouter gratuitement pendant cette période de confinement des livres audio en daytime / bedtime stories et pour offrir aux parents un moment de calme. Je l'ai proposé à certains de mes élèves et ils adorent.

<https://stories.audible.com/start-listen>

MERCI!

LLCE 1ère	Unit: Bonds of love March 17, 2020	Thématique 2: Rencontres Axes: L'amour et l'amitié Relation entre l'individu et le groupe Confrontation à la différence
Problématique: "To what extent can confrontation to the other build my inner self?"		
Final task: (EE) You are an art critic. Write an email to the curator of the 2029 SFMOMA exhibition on The Great Depression: convince them to include your favorite artwork.		

This session takes you about two hours

1) CE + cult: read the attached timeline with names of famous poets, print it and glue it in your copybook or save it in your computer folder

2) CE + cult: read the definition of **poetry** and copy it onto your copybook with a choice of three poets names

TRANSITION: CE: read the definition of Pop Art after the poem *Love is* : highlight 10 keywords and compose a simple mindmap as usual onto your copybook on a large blank page, to be continued next lesson :)

3) **painting**: EE: Pop Art, Roy Lichtenstein *In the car*: look at the painting, then write a 100-word description of it (method coursebook Let's Meet Up p212-213, <https://www.wordreference.com/fr/> for vocab)

<https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/664/car>

4) EE: imagine and write the conversation between the two characters in the painting (travail en binôme si vous le souhaitez, ce qui permet échange d'idées et de vocabulaire)

To be continued on Friday ;)

Take care!

:) Treat of the day: karaoke with your family! https://www.youtube.com/watch?v=TH_YbBHVF4g

Merci à tous les collègues!