

LE DÉCOUPAGE TECHNIQUE

N° de plan	Image (action vue à travers l'objectif)	Son (nature de la bande son et statut du son)
1		
	Raccord	
2		

Colonne 1

Numéro des plans et éventuellement durée des plans

Colonne 2

description de l'image précise : que voit on à travers l'objectif ?

- Échelle du plan (Plan général, d'ensemble, etc.)
- plan fixe ou mouvement de caméra (pano, trav) ; bien préciser les déplacements (ex trav latéral Dte/G ; circulaire à 180°. Indiquer les mouvements combinés (pano/trav)
- angle de prise de vue (normal, plongée ; Contre- plongée; oblique)
- position des personnages dans le cadre (bord cadre D/G ; à D, à G ; au centre).
- Position du personnage par rapport à la caméra (de face, de dos, profil droit, profil gauche, ¾ dos ; ¾ face) au début du plan et à la fin du plan si mouvement de caméra ou entrée/sortie de champ.
- déplacement du personnage dans le décor (entrée/ sortie de champ par la D la G le H, le B)

Colonne 3

Composition de la bande sonore de façon précise statut des sons: in ; hors champ ; off

1. indiquer les dialogues (début...fin) en face de l'action des personnages qui parlent.
2. l'ambiance précise (ambiance rue, mer...), préciser les bruitages.
3. la musique ajoutée (extra diégétique)
4. Indiquer l'intensité sonore et ses variations, son en décalage avec l'image (en avance ou en retard)

Entre chaque plan préciser la nature du raccord et/ou de la transition.

Raccords :
Pour renforcer la continuité et la cohérence des plans :

- direction
- mouvement
- regard
- champ-contrechamp
- dans l'axe
- changement d'axe

Coupes franches :
cut

ou Transitions :

- Fondu enchaîné
- Fondu au noir
- Fondu au blanc
- Iris
- volets