

Le digital au service de la création artistique

Danse avec arts numériques

> En quoi le digital a changé notre espace de création ?

Le digital m'a permis d'appréhender d'autres formulations autour du mouvement dansé et de la conception de spectacles et performances, car situé dans des contextes de grande proximité avec les publics, leurs perceptions, la synesthésie, les dimensions participatives et l'échange multimodal que les technologies facilitent.

Le numérique et le spectacle vivant. Une exigence de co écriture.

Quelques questions à se poser en vue d'hybrider danse et arts numériques :

- est-ce que le numérique est là pour sublimer, amplifier, le propos dansé?
- ai-je envie de faire émerger les dimensions invisibles d'une expression dansée?
- ai-je une idée de mise en scène du rapport humain-machine, corps-technologie, mouvement-numérique?

Notre relation corporelle, philosophique, politique, spirituelle, psychologique, avec les technologies peut elle-même être le sujet d'une mise en scène chorégraphique.

> Le digital comme vecteur d'émotion

La compagnie **K. Danse** se distingue par le développement d'une écriture chorégraphique contemporaine basée sur une constante dialectique entre le corps vivant (vécu) et le corps visuel (donné à voir ou virtuel).

Actuellement, Jean-Marc Matos (concepteur, chorégraphe), en partenariat avec plusieurs proches collaborateurs, travaille sur les problématiques de l'écriture de dramaturgies interactives, notamment autour de projets à dimension **participative** qui interrogent les relations spectateurs-danseurs-environnement médié par les technologies numériques (exemples : [Metaphorá](#), [Narcissus Reflected](#), [RCO](#)).

> L'importance d'une médiation pour casser la barrière technologique

C'est précisément dans ce contexte que la Cie K. Danse anime de nombreux ateliers autour de la danse et des arts numériques, pour tous les publics : enfants scolarisés ou pas, adultes amateurs et professionnels, personnes en situation d'handicap moteur et cognitif. Autres actions : workshop de création / lectures / présentations / démonstrations, conférences / débats, séances de sensibilisation, répétitions publiques / rencontres avec la compagnie / cours théoriques : analyse et composition chorégraphique. Exemples : <https://www.k-danse.net/mediation/>

C'est dans ce contexte de médiation élargie que les relations de recherche partagées Art-Science-Danse prennent toute leur importance. Exemples : <https://www.k-danse.net/art-science-danse/>