

Réforme du lycée

Présentation des nouveaux programmes d'histoire
géographie de terminale enseignement de
spécialité

Les jalons
traitement « léger » d'un jalon, un exemple.

Inspection Pédagogique Régionale
d'Histoire Géographie
2020

RÉUSSITE
INSERTION
SOLIDARITÉ
COOPÉRATION



Des jalons pour analyser les grands enjeux du monde contemporain.

2

- Des exemples qui, problématisés, permettent de circonscrire le traitement du thème
- Pour mettre en œuvre le thème traité
- S'appuyer sur des documents
- Des degrés d'approfondissement à l'appréciation de l'enseignant



Le traitement des jalons

- Une présentation conduite par le professeur

ou

3

- Des exposés des élèves

ou

- Des dossiers individuels ou collectifs à l'initiative des élèves



Les capacités et méthodes travaillées

- Analyser, interroger, adopter une démarche réflexive / *exposer en pleine autonomie ces éléments*
- Se documenter / *une recherche documentaire autonome*
- Travailler de manière autonome / *préparer à la poursuite d'études*
- S'exprimer à l'oral / *prendre la parole sur une durée allongée*



Thème 3 : Histoire et mémoires.

Axe 1. Histoire et mémoires des conflits.

Axe 2. Histoire, mémoire et justice.

- 7 jalons pour ce thème 3
- Deux objectifs : montrer comment les conflits s'inscrivent dans les mémoires des populations ; étudier les rôles de la connaissance historique et de la justice dans le cadre des reconstructions.
- Axe 1 : la responsabilité des Etats, l'articulation histoire/mémoires



Axe 1. Histoire et mémoires.

Choix d'un jalon pour exemple : **Mémoires et histoire d'un conflit : la guerre d'Algérie.**

Exemple pour un approfondissement léger.

6

- Enjeu du traitement « léger » de ce jalon : remettre une dimension temporelle, montrer que les interprétations des faits ne sont pas immuables.



Un jalon travaillé avec les arts

- Travailler avec les élèves la
délivrance des faits donc entrer
dans la construction d'une
construction

La contextualisation



Travailler avec l'affiche du film.



Hors-la-loi

Film de Rachid BOUCHAREB

2010

Franco-algérien

140 minutes

Sélection officielle Festival de Cannes



Étude de l'affiche

Adopter une démarche réflexive.

Cette étude rapide permet de mettre en valeur des tensions entre histoire et mémoires et médias de la guerre.

9



Les acteurs : regards, vêtements, attitudes

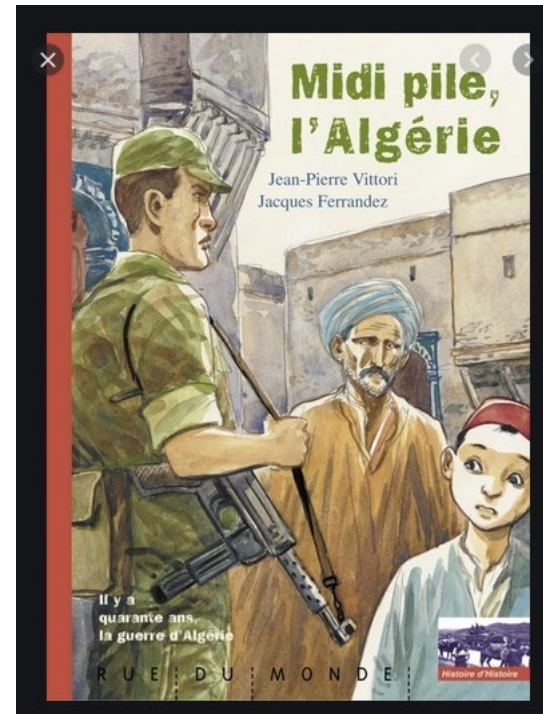
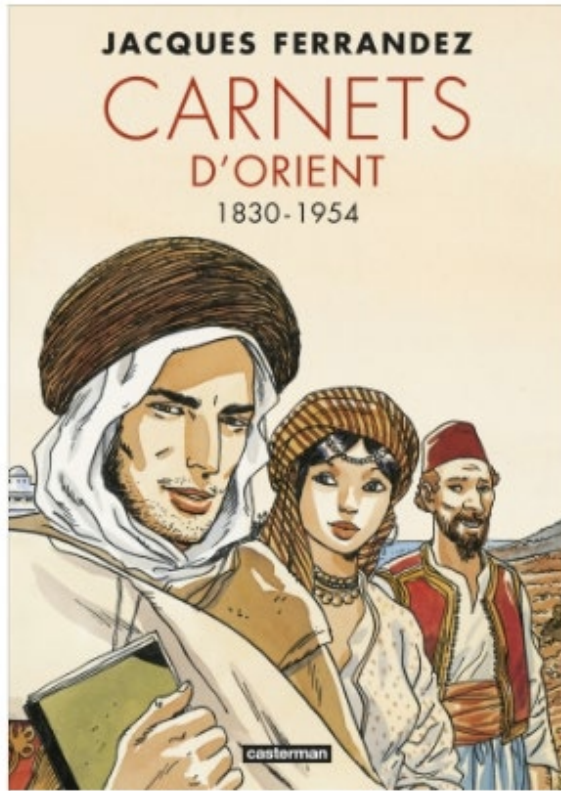
Impacts médiatiques : conflits mémoriaux

Signification du titre, quelles références ?

Conclure : quelles ressemblances ?
Des hommes *engagés comme les autres* ?



Un approfondissement conséquent du même jalon. **Se documenter** : la BD comme discours sur l'histoire.



Activités des élèves :
Identifier les acteurs, leurs actions, leur point de vue et motivations,
Mettre en relation avec la chronologie de la guerre ces actions guerrières
et leurs mémoires.

Un jalon, un enjeu intellectuel majeur : la contextualisation.

Pour le thème qui nous intéressait ici :

- Identifier les différentes mémoires de la guerre d'Algérie ;
- Comprendre les différentes formes et expressions des mémoires (entre hypermnésie, délicat oubli, refoulé) ;
- Comprendre le renouveau des travaux des historiens et leurs raisons : demandes sociales appuyées, commémorations, nouvelles sources de travail.

Merci pour votre attention.