

Incitation

Avec les matériaux et outils à votre disposition, faites plusieurs représentations de cette bouteille, en changeant de support et de manière de faire.

Niveau

6

5

4

3

Dispositif

Une bouteille d'eau en plastique transparent est posée devant les élèves

Déroulement

La bouteille et les papiers sont disposés sur la table lorsque les élèves arrivent.

Les élèves disposent d'une série de petits papiers de format A6 : Papier kraft brun, papier calque, papier machine blanc, papier serpente blanc (papier de soie), papier noir

réalisation 30 mn

Accrochage / verbalisation 10 mn

D'une paire de

ciseaux, d'un outil pointu tel que compas ou épingle, de colle et de ruban adhésif transparent.

Prise de notes du vocabulaire 5 mn

références 10 mn

Objectifs

Permettre à l'élève de faire la distinction entre un support, un outil et un matériau

Interroger les choix effectués en les reliant à des questions de sens :

Amener progressivement l'élève à effectuer des choix en fonction d'une **intention**

Compétences travaillées

- 🕒 Exploiter les qualités fonctionnelles et expressives des outils, des matériaux et des supports variés
- 🕒 Expérimenter (tâtonner, utiliser le hasard) et choisir
- 🕒 Reconnaître, distinguer, et nommer différentes formes de productions plastiques en utilisant un vocabulaire descriptif approprié

Relations aux programmes

L'effort pédagogique de la 6^e à la 3^e est de nature à permettre à l'élève de passer **du choix à l'initiative**.

Le professeur prévoit des situations d'enseignement ouvertes et variées. Ces situations doivent permettre à l'élève de **se familiariser avec les gestes du travail**, de mesurer les enjeux des **partis pris formels et techniques**, d'apprécier la singularité des expressions

personnelles, de maîtriser le vocabulaire spécifique.

Notions /
vocabulaire

Support / outil /
matériau

Modèle / motif

Représentation

Geste/opération

plastique :

découper / déchirer /
percer plier, froisser,

Opaque /
translucide /
transparent

Références



Arman, Sans titre, 1991, Vélo coupé,
pinceaux et acrylique sur toile, 120 x 160 x
4.7 cm

Quelles questions les élèves vont se poser ?

Tes questions sont justes, mais alors pourquoi cette référence ? Je ne vois pas le lien.

Comment rendre de compte de la forme de l'objet, avec quels outils ?

Comment rendre compte de sa matière, de sa transparence, de son volume ?

La question du point de vue n'est pas primordiale ici puisque l'objet n'est pas vraiment différent selon l'angle choisi.

La transparence de l'objet peut en revanche être questionnée par le calque ou le scotch (qui peut être utilisé comme matériau), voire la colle.

Que vont-ils découvrir, expérimenter, apprendre ?

et ... rien d'autre vu les « bonnes questions » qu'ils vont se poser ?

Ce qu'est un support, un outil, un matériau

Évaluation / verbalisation

Quel est le rôle du calque, du kraft, du papier blanc, ... Jouent-ils le même rôle dans toutes les productions ?

Verba : tu en restes à des questions très techniques, n'y a-t-il pas d'autres choses à soulever ?

Quelle est la fonction du scotch ? pouvait-il servir à autre-chose ?

En écrivant verbalisation/ évaluation, veux-tu dire qu'il n'y a que la verba comme évaluation ? Comment sauras-tu ce que chaque élève a compris, appris de cette leçon ?

Trace écrite

Un tableau à plusieurs colonnes est distribué à chaque élève, et placé dans leur cahier/porte-vues.

Supports / outils / Matériaux / Médiums / Vocabulaire / Artistes et œuvres

Ce tableau est également présent dans la classe et enrichi par les différentes classes au cours des divers travaux.

Ainsi, le panel de choix possibles s'élargit progressivement pour chaque élève.

Dans le tableau de la classe, on peut écrire le mot sur un échantillon du matériau ou support en question, pourquoi pas avec des outils différents.

Place de la séance dans une séquence

 *Ce que les élèves ont fait et découvert avant*

Une séquence sur le support « papier à dessin » a permis d'interroger quelques caractéristiques essentielles de l'objet « feuille » : format, grain, orientation portrait ou paysage, recto / verso, ...

Avec des outils graphiques, représentez dans ses moindres détails :

1. un objet de votre trousse



2. un objet de votre chambre
3. un objet de votre invention

une première approche conventionnelle du dessin, définie par les outils et les modalités de mise en œuvre : le dessin comme outil

d'observation, comme support de la mémoire, comme acte de création.

🕒 *Approfondissement : ce que les élèves vont faire ensuite*

Faire un dessin en disposant les objets de la trousse sur la table