

Incitation :

« Avec les matériaux et outils à votre disposition, faites plusieurs représentations de cette bouteille, en changeant de support et de manière de faire. »

dispositif : une bouteille d'eau en plastique transparent est posée devant les élèves.

Une série de petits papiers de format A6 mis à disposition de chaque élève :

- papier kraft brun
- papier calque
- papier machine blanc
- papier serpente blanc (papier de soie)
- papier noir
-

1 - Quelles questions ce dispositif permet-il de soulever ?

. **le modèle et sa représentation** :

ressemblance et écarts => simplifier, schématiser

reconnaissance minimum (indices minimum pour identifier le sujet représenté)

fini et non fini je ne crois pas, schématiser oui, mais pas fini / non fini qui concerne plutôt la volonté de ne pas aller au-delà d'un premier jet par exemple

représenter en deux dimensions : collage, superpositions

représenter en trois dimensions : bas-relief ;

construction, volume ; équilibre

(si le modèle est présenté debout)

. **la matérialité** : de la transparence jusqu'à l'opacité du matériau utilisé ; le toucher
matériau brut : épaisseur, fragilité du matériau donné

. **la lumière** : elle est présente dans le fait qu'elle peut dessiner des ombres sur la bouteille,

de la transparence jusqu'à l'opacité ;

contraste entre **fond et forme** ; forme définie par sa masse (et non par les seuls contours)

. **forme de l'objet représenté** :

dessin : plus de dessin : forme obtenue en découpant

planéité : moins d'accent donné sur une recherche de la perspective (linéaire),

presque plus d'effet de profondeur - couleur comme aplat (simplification)

. **fond et forme** : . **vide et plein** : forme négative et forme positive

jusqu'à ne plus avoir de **support** : recherche d'un accrochage optimal pour mettre en valeur sa production, en évitant les éléments parasites autour (couleur du mur, autres objets à côté, ...)

= jeu avec le **lieu de présentation qui fait fond**

. **gestes** : . assembler, associer, combiner, juxtaposer, superposer, ...

opérations :

- découpe : forme obtenue par les bords découpés ; accidents, reprise dans la découpe ;
- organisation : **jeu** dans les combinaisons : une technique qui permet **une organisation évolutive**
(les emplacements ne sont pas forcément définitifs, au départ - comme pour la peinture sur un seul support)
- collage, fixation ensuite des éléments

. **outils** : . ciseaux : découper, tracer (avec le bout pointu)

scotch comme **lien physique** (réunissant des parties un peu éloignées), comme « **ligne** »

+ rappel possible des « lignes » du dessin **en modifiant les surfaces** des papiers :

en trouant, griffant, striant, grattant la surface du papier

Tout ce que tu énumères et tel que tu l'énumères ce ne sont pas toujours des questions, tu y glisses aussi beaucoup d'hypothèses de ce qui pourrait être fait, Il faudrait remettre un peu d'ordre car cela t'aiderait ensuite à verbaliser et à évaluer,

exemple :

le modèle et sa représentation : il faudrait formuler UNE question autour de cela qui engloberait tout ce que tu as mis dessous

ouverture, travail d'exploration : par un travail en **série** :

valoriser la diversité des « manières de faire »,
des modes opératoires,
des stratégies,
des qualités observées dans le modèle,
d'interroger les « supports »

2 - Quels apprentissages pourraient être visés ?

pour interroger :

- **les écarts dans la représentation** : . éveiller, **élargir à d'autres manières de représenter** que par le dessin
(d'autant plus que devoir représenter un tel objet mettant autant en valeur des questions de lumière, de transparence, de matière, peut paraître un exercice difficile en dessin)

ouvrir à la **matérialité de l'œuvre** ; aborder les notions de **transparence et d'opacité**

tirer parti des **matériaux bruts**

aborder la question du . **collage** . : à partir de **matériaux bruts** pour représenter

intégration de **papiers collés**

collage - intégration de matériaux prélevés dans notre monde quotidien - **papiers collés**

(plus de séparation entre le monde artificiel de l'œuvre d'art et le monde réel ;

paradoxalement, donner plus de « réalisme » par le collage, du point de vue des élèves)

matérialité (toucher ; épaisseur ; opacité jusqu'à la transparence, ...)

superpositions, combinaisons

couleur minimum - en aplat - planéité, surface (presque plus de perspective)

forme et fond : contrastes suffisants ? (pour que le sujet représenté soit compréhensible)

- l'importance des outils et gestes :

des opérations « simples » sont sollicitées : coller, découper, scotcher, assembler, combiner,
froisser, plier, rouler, froisser, ...

pour les changements de la surface : griffer, strier, trouer, graver, ...

questions ce qui rappelle le dessin ? ce qui rappelle la peinture ?

- la **présentation finale de ses productions** : .
- quel accrochage ? (surtout quand la production n'est plus collée sur un support)

placer le modèle de départ comme témoin

3 - Qu'est-ce qui pourrait être abordé lors de la verbalisation ?

- comment représenter autrement que par le dessin ?
- diversité, ouverture, démarche d'exploration - recherches sur le mode de la série (collection?)

⇒ distinguer les différentes pistes, familles de réponses,
et faire observer ce qui met davantage en valeur les qualités de la bouteille

à travers la ressemblance :

définir les notions de « **abstrait** » et de « **figuratif** » :

reconnaissance minimum de l'objet représenté ? (donc c'est encore figuratif)

travail mettant en valeur la découverte, l'initiative :

. **un travail d'exploration**, valorisant **une approche plurielle**

(plus une telle démarche que de mobiliser un savoir-faire en dessin : « *je sais / je ne sais pas dessiner* »)

rencontre entre des éléments apparemment peu appropriés pour « dessiner » (représenter) :

apprendre à tirer parti de matériaux bruts

matériau « trouvé » (redécouvert, puisque présenté autrement pour ce travail)

qu'est ce qui est .« **support** » ? . qu'est ce qui le devient ?

fond et forme, forme positive et forme négative

le « fond » avec la feuille (forme collée sur une autre feuille)

et quand il n'y a plus de support ? la production devient un **objet autonome** ;

le **lieu de présentation** devient important (sinon, il peut parasiter la lecture de la production)

. collage de papiers différents : **cohérence et hétérogénéité** .

attacher, assembler, réunir

le scotch - transparent - peut être très (trop) visible, ou reste très discret

repérer, nommer les gestes, les opérations réalisées

fond et forme : utilisation des chutes, des formes négatives

deux axes possibles de questionnement pour orienter la verbalisation :

⇒ **surtout : quelles qualités ont été observées, à partir de cette bouteille ?**

(exemples : transparence par rapport à un fond opaque ; une forme par rapport à un fond ; qualités de sa surface ; son volume ; son support - la table ; sa couleur / valeur ; ...)

⇒ **et comment telle qualité a été traduite ? ok**

4 - Quel vocabulaire pourrait être employé ?

représentation : **ressemblance**, transformations (écarts) - **nature morte**

matériau brut (sans inscriptions ou dessins ou autres couleurs dessus)

collage - intégration de **matériaux prélevés** dans notre monde quotidien - **papiers collés**

lumière - **transparence**, **opacité**, **brillance** (avec le scotch)

contrastes entre le **fond et la forme** -

support

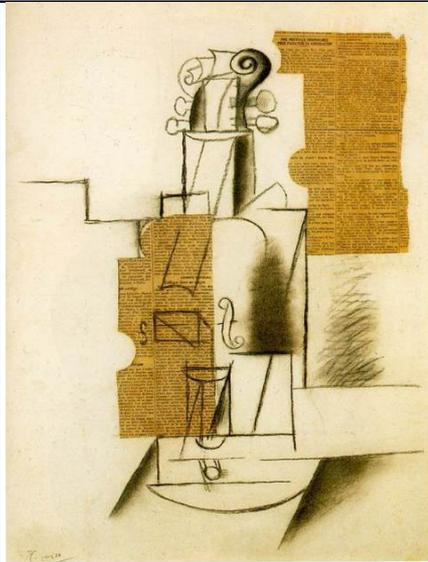
5 - Quelles références pourraient être montrées aux élèves ?(comment, à quel moment ?)

œuvres préparées, mais dont seules trois - quatre maximum - seraient montrées, suivant les questions principales qui émergeront pendant la verbalisation :



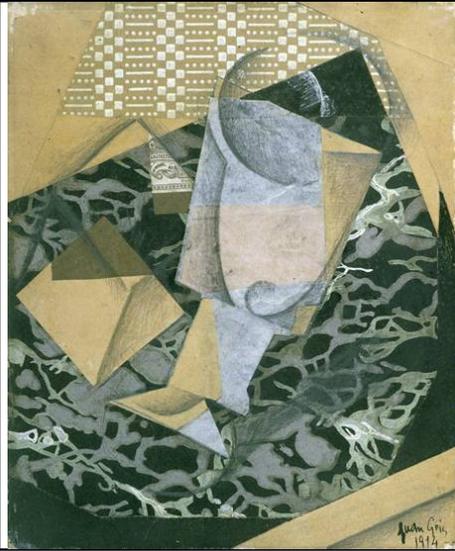
Pieter Claez (1597-1661) « *Nature morte* »

le rendu des matières de façon illusionniste
pas certaine que cela soit nécessaire



Pablo Picasso « *Violon* » 1913-1914 papiers collés et fusain sur papier 62 x 47 cm

forme et contre- forme (utilisation de la forme négative)oui



Juan Gris « Verre et paquet de tabac » 1914
Papiers collés, gouache et crayon sur papier
27 x 22 cm

jeu de transparence obtenu par les matériaux oui



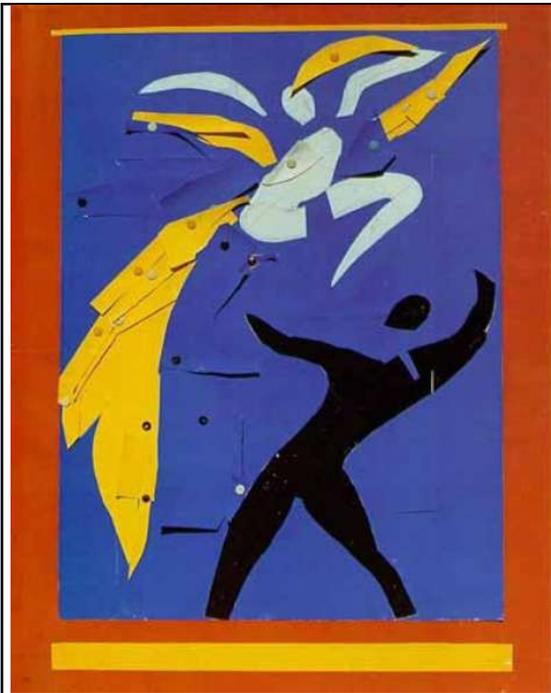
Henri Laurens «Bouteille et verre » 1917 papiers collés et dessin

pas certain que cela apporte quelque chose de plus que les 2 autres



Henri Laurens «Bouteille et verre » 1917 bois et tôle polychromes 62 x 34 cm

la même représentation, en construction (volume) oui

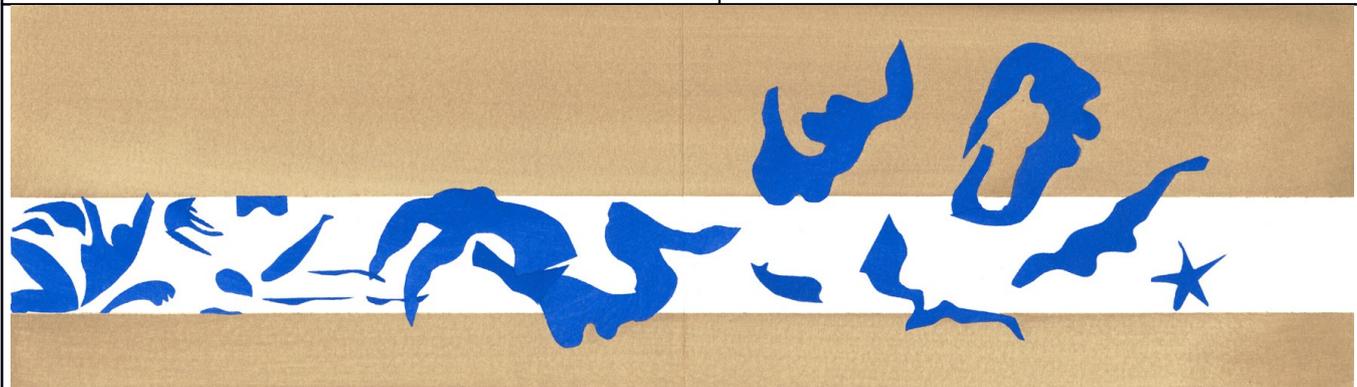
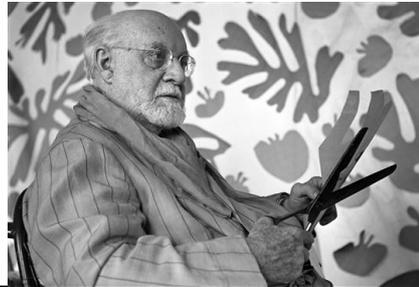


Henri Matisse « *Deux danseurs* » 1938
papiers découpés et punaises 80 x 65 cm env.
travail préparatoire aux costumes et décors d'un
ballet « Rouge et Noir »

organisation : jeu possible de repositionnements, de
déplacements des formes avant leur collage définitif



D4 Henri Matisse dans sa villa *Le Réve*, Venice, 1946-47
Photo: © 2012 Bianconero/akg-images,
Succession H. Matisse/2012, ProLitteris, Zurich



Henri Matisse « *La piscine* » 1952-1953 gouache sur papier découpé et collés, marouflé sur toile
9 panneaux en deux parties, de 230 x 850 cm chacune



Henri Matisse « La Polynésie, la mer » 1946 papiers gouachés et découpés - carton de préparation pour réaliser une tapisserie

Oui pour Matisse

A quel moment ?

Après la verbalisation

Comment ?

En reprenant les deux questions qui ont traversé la verbalisation :

- ⇒ **quelle qualité visuelle a été observée ?**
- ⇒ **comment cette qualité a été traduite, transposée ?**

* **présentation et accrochage :**

une demande supplémentaire (si ce travail est proposé en 3°) : « mettre en valeur mon travail »

6 - Qu'est-ce qui pourrait être évalué ? (quand, sous quelle forme ?)

leurs productions

avec une fiche donnée en auto-évaluation, recorrectée ensuite par le prof :

- j'ai mené des recherches très différentes (entre mes plusieurs représentations), montrant différentes manières de faire et différents supports
plutôt que de poser une question avec une réponse oui ou non, demande-leur ce qu'ils ont eu comme idée pour représenter le volume de la bouteille, la forme de la bouteille, la matière de la bouteille... cela te permettra d'évaluer ce qu'ils ont compris a lors que oui ou non peut-être dû au hasard la question suivante devient alors inutile
- importance et finesse des recherches faites pour transposer les qualités observées
- j'ai essayé de maîtriser les techniques (qualité de mon travail) **est- ce important ?**

- mes réalisations montrent que j'ai fourni un travail important **idem**
- par mon comportement pendant le cours (sérieux, actif, concentré), j'ai favorisé mon travail et celui de mes camarades

travail oral : participation et écoute

autres possibilités :

- après l'oral :
mots importants pointés pendant l'oral : à partir de trois ou quatre mots importants
« expliquer ce qu'il veut dire, en faisant une phrase avec » **pointer les mots importants, oui, expliquer peut être une grosse difficulté pour certains élèves (selon le niveau de classe)**
- **questions à partir des références ?** (après les avoir découvertes ensemble) **tu peux transposer tes questions sur leur travail sur une ou deux références**

7 - A quel niveau de classe pourrait s'adresser cette leçon ?

en 5° ou en 4° - possible aussi en 3° (pour la question de l'accrochage)

8 - Quelle(s) relation(s) au programme ?

en 5° : « *L'image et son référent. Cette entrée permet d'explorer le sens produit par la déformation, l'exagération, la distorsion et d'ouvrir sur les questions de la ressemblance et de la vraisemblance, de la citation, de l'interprétation* »

+ un intérêt peut-être plus grand pour l'élève de 5° : un objet qui semble plus « affectif »

en 4° : « *Les images et leurs relations au réel. Cette entrée s'ouvre au dialogue entre l'image et son référent « réel » qui est source d'expressions poétiques, symboliques, métaphoriques, allégoriques ; elle met en regard la matérialité et la virtualité* »

=> niveau retenu : en 5°

9 - Quelles traces les élèves garderont-ils ? Sous quelle forme ?

- leurs productions (expérimentations)
- la **fiche d'auto-évaluation**, à coller ensuite dans leur cahier une fois rendue corrigée par le prof
- photos de l'ensemble de leurs travaux (pour en rappeler la diversité) ?
- **fiche avec deux ou trois vignettes des œuvres montrées**, avec une question :
« De toutes les œuvres montrées, retiens une invention qui te paraît la plus intéressante pour traduire une qualité visuelle de son « modèle ». Explique pourquoi cette invention te paraît intéressante. »
(sans doute à reformuler) **il y a une idée à exploiter, puisque tu parles « d'invention » cela pourrait se faire à propos d'une de leurs réalisations**