

Qu'est ce que l'architecture ?

Dispositif :

séance 1 : Différents regards portés sur le collège Anne de Bretagne en tant qu'objet architectural

Travail par groupe de 4. Chaque groupe est doté d'un appareil photo numérique et d'une consigne pour orienter ses prises de vue.

Groupe 1 « Etre devant tout en tournant sur soi » Prendre 20/25 photographies du collège à partir d'un unique endroit que vous choisirez à l'extérieur, tout en tournant sur vous même à 360°. Des consignes ou une incitation particulières pour l'emplacement, outre le fait que ce soit à l'extérieur ?

Groupe2 « Etre dedans tout en tournant sur soi » Prendre 20/25 photographies du collège à partir d'un unique endroit que vous choisirez à l'intérieur, tout en tournant sur vous même à 360°. Des consignes ou une incitation particulières pour l'emplacement, outre le fait que ce soit à l'intérieur ?

Groupe 3 « Déambuler » Réaliser une série de 20/25 photographies qui devra rendre compte d'un itinéraire parcouru à l'intérieur du collège. D'une photo à l'autre, la série devra s'attacher à rendre sensible le déplacement effectué d'un endroit à l'autre.

Groupe 4 « Etre dedans tout en tournant autour » Prendre 20/25 photographies de l'objet architectural collège de 25 points de vue différents, en longeant l'enceinte de l'établissement.

Groupe 5 « Etre devant mais pas trop près » Prendre 20/25 photographies d'éléments constitutifs de l'architecture du collège : portes, escaliers, couloir, salles, fenêtres, coursives, patio, préau, coins et recoins

Groupe 6 « Etre devant au plus proche » Prendre 20/25 photographies de détails du collège mettant en évidence différentes matières, matériaux, couleurs, texture.

Références au programme :

L'espace, l'œuvre et le spectateur : l'expérience sensible de l'espace pour interroger les rapports entre l'espace perçu et l'espace représenté, la question du point de vue, les différents rapports entre le corps du spectateur et l'œuvre (être devant, dedans, déambuler, interagir)

Apprentissages visés :

Expérimenter physiquement l'espace bâti

Modifier les points de vue

Compétences :

Travailler en groupe

Séance 2 : Projection des photographies et verbalisation

Références : Bernd et Hilla Becher, David Hockney, Dieter Appelt, Gordon Matta Clark
Andreas Gurski ?

Questions pouvant être posées aux élèves :

En quoi le collège est un architecture ? édifice bâti, quel

Lorsque la consigne vous le permettait, qu'est-ce qui a orienté votre de point de vue ?

Quel rôle joue la photographie

Séance 3 : Salle multimédia

Les élèves ont à leur disposition la même image de départ qui sera en quelque sorte le support de leur travail : une photographie de la façade avant du collège.

Incitation de Houellebecq

A partir de cette photographie du collège et en utilisant la banque d'image réalisé la semaine dernière, réaliser un montage photographique qui représentera une architecture imaginaire dont les caractéristiques devront faire écho à la citation de M Houellebecq.

Référence :



Alain Bublex, Plug-in City (2000) – Moscou bleue, 2009. Epreuve chromogène laminée diasec sur aluminium. 180 x 210 cm



Lola DUPRE collage



Jim Kazanjian Untitled House

Une architecture légère et complexe à la fois suspendu