

/ Sculpture : séquence : relation espace perçu : espace représenté  
Présentation : espace : corps

Ce que je souhaite aborder dans un premier temps c'est la question du mélange entre architecture et sculpture, la mise en espace, la lumière, l'assemblage, le point de vue, questions : quelles sont les différences ou similitudes entre une architecture habitable et une sculpture ? .

Qu'est ce qu'une architecture ? quels sont ses critères ? doit elle répondre à une fonction, à un espace de vie ? **Un volume qui se déploie dans l'espace**

Qu'est ce qu'une sculpture ? un concept, une représentation symbolique .... dimension esthétique **Un volume qui se déploie dans l'espace**

Références pour la première partie : Absalon B. Tschumi et Sol lewitt ( voir doc) [aussi Franck Ghery](#)

A partir du texte de [M. Houellebecq](#) qui serait lu en début de séance, je souhaite faire réaliser directement un petit volume qui pourrait être extensible dans sa forme, se répéter, se simplifier.

Le choix de la neutralité ( blanc et calque) afin de ne pas induire l'idée d'une couleur mais de transparence et lumière, et aller plutôt vers des formes simples et minimales.

Après la lecture et la définition sur les mots de vocabulaire ( tenues, lancéolés, cirrus) il y aurait une proposition qui s'ajouterait : « **réaliser une construction extensible** » je voudrai éviter que le texte renvoi à une illustration et permettre à l'élève de s'appropriier plus librement à partir du mot **construction** des notions : assemblage, équilibre, proportions, plein, vide, matérialité physique des papiers, formes ouvertes, formes fermées, passages d'un plan à un autre .

**Extensible** : que l'élève puisse aller plus loin dans une forme, plié, enroulé, donc pas de limite au format

Que les volumes soient en équilibres ou légèrement instables, donc sans socle ou support, posés sur table ou au sol, allant vers une verticalité ou horizontalité permettrait de dégager en cours d'exécution un premier regard sur leur réalisation ( système d'assemblage, encoches, plier, fixer à la transparence du scotch, lui même peut devenir un élément d'architecture.

Le travail par deux pourrait accélérer les points de vue ( idées) et confrontations sur les questions d'assemblages de formes et de gestions : (manipulation et fabrication)

Ils seront prévenus de photographier leur réalisation avant la fin du cours, possibilité d'utiliser pendant la réalisation d'une étape ( donc utiliser l'appareil photo comme une note de croquis, mais de rendre compte à la fin d'un cadrage serré avec des points de vue différents pour en garder une trace

La verbalisation selon le temps pour être faite en fin de séance ou en début à la fois sur la vraie maquette et sur les photos

**Verba**,

Présentation : possibilité de poser toutes les maquettes sur tissu noir sur une grande table  
Puis projection des réalisations par le vidéo projecteur

Questions lors de la verbalisation : [prendre un temps d'observation, faire circuler les élèves autour de la table](#)

[Donner la parole à l'élève sur : qu'elle a été la demande, le pt de départ, son cheminement ce que l'on voit, décrire et nommer](#)

Relever les incertitudes sur les différentes représentations formelles en procédant à un classement des réalisations celles qui pourraient être de l'ordre d'une architecture et relever les éléments et mots de vocabulaire liés à l'architecture et celles qui selon les différents points de vue tendent à être une sculpture.

Revenir sur l'incitation et la proposition

Y a-t-il une référence par rapport au texte ? qu'elle a été l'idée de départ , qu'est ce que construire et le sens d'une extension . aller plus loin, continuité, s'accrocher , se greffer ..

De la maquette à la photo projetée en grand , cela change t'il la perception du volume ?

Les références artistiques seront présentées en début de la prochaine séance avec une fiche d'évaluation

Laisserai réagir les élèves sur les œuvres et demanderai sur la fiche évaluation de noter et d'établir des liens entre les références artistiques .

fiche évaluation : sur la même petite fiche individuelle , on note les mots clés que l'on a retenu lors de la verbalisation

références au programme et ancrage dans le socle commun

apprentissages : construire ou fabriquer des volumes en tirant parti des qualités physiques et formelles, plein ,vide, lumières, proportions, formes ouvertes, formes fermées, équilibre , le point de vue

connaître les termes spécifiques à l'architecture

décrire , d'analyser des références artistiques en utilisant le vocabulaire adapté

travailler en équipe , savoir faire preuve d'écoute et de tolérance

Dispositif

travail en binôme

durée une séance :

35 minutes pour la réalisation,

photos à la fin de la séance

2 feuilles papier calque format A4

2 feuilles papier 125g blanc dimension : 24X32 cm

ruban adhésif

ciseaux, cutter

### **prolongements sur deux séances ½**

un prolongement de la séance pour confronter : l'échelle , le corps et l'espace d'un lieu.( in situ)

Avant d'aborder cette séance faire le point sur la séance précédente et distribuer les références artistiques que seront accessibles aussi sur le dossier commun de la classe

Par écrit : sur petite fiche d'évaluation , mettre les mots clés retenus, établir des liens entre les œuvres , architecture, sculpture .

De la photo au dessin pourquoi penses-tu que cette étape apporte-t-elle quelque chose de plus ? En quoi schématiser amène les élèves à s'interroger sur les proximités de l'architecture avec la sculpture ?

duelle : sur logiciel Sketchup d'après la photo de leur volume , travail d'un dessin en perspective par l'image numérique .

Consigne : aller vers une économie du trait  
imprimer en noir le dessin sur transparent

deuxième partie en salle d'arts plastiques :

intention : s'emparer du rapport d'échelle et jouer avec les proportions , transformer la perception de l'espace afin de s'impliquer par une posture

Dispositif :

Définir des binômes ou bien des petits groupes de trois à quatre élèves

« **Habiter l'espace** »

mise en scène / mise en espace

**consignes** : choisir un lieu dans la salle et projeter son image de dimension libre dans l'espace de l'atelier afin d'en rendre une autre perception du lieu ,

Rétro projecteur

Appareil photo

Support transparent imprimé de son dessin d'architecture ou sculpture

mettre en situation

Réf arts :

Quid des références ?

Ton projet est peut-être trop ambitieux.

Faisons simple, gardant les objectifs en tête.

Il vaut peut-être mieux se recentrer sur la première phase : la réalisation d'une maquette.

Quel dispositif : en groupe ou individuel, quels matériaux, quelle incitation.

Quelles références ?

Quelles compétences disciplinaires et autres visées ?

As tu commencé à réfléchir à des hypothèses d'évaluation ?

Quelle questions soulever à la verba ?

Comment évaluer ? questionnaire élève ? travaux ? verba ?

Quel vocabulaire ?

Quels outils pour évaluer ? ...