

Questions d'enseignement :

- Qu'est-ce que l'architecture ?
- Tout édifice bâti est-il une architecture ?
- Quelles différences/similitudes entre architecture et sculpture ?
- Qu'est-ce qui fait qu'un volume est appelé architecture ?
- Qu'est-ce qu'un cahier des charges ?

Apprentissages visés :

- Que l'architecture est un art de l'espace.
- Qu'une architecture est un volume ou un assemblage plus ou moins complexe de volumes.
- Qu'une architecture est un volume ou un assemblage de volumes dans lequel et autour duquel on pénètre et qui est donc doté de dispositifs de circulation (ouvertures, escaliers, passerelles, etc....)
- Qu'une architecture est une œuvre conçue et exécutée dans l'espace tridimensionnel, ce en quoi elle s'apparente à la sculpture.
- Que tout édifice bâti n'est pas nécessairement une œuvre d'architecture.

Référence au programme :

**Préambule :* «L'architecture est l'art de construire et d'aménager des espaces sur les plans technique, fonctionnel et esthétique »

**Programme troisième :*

« Les volumes possèdent également des qualités différentes, géométriques, organiques, ils peuvent aussi être des masses indéterminées ou mouvantes ; on les dira alors informes. L'organisation des volumes et des masses dans l'espace constitue le problème fondamental de la création sculpturale, architecturale (...) »

« Construire et fabriquer des volumes en tirant parti des qualités physiques et formelles : plein et vide, proportions, lumières, matières, couleurs. »

« Repérer, identifier la fonction des espaces bâtis, leur dimension symbolique, esthétique, politique »

« Connaître des termes spécifiques à l'architecture ».

Dispositif (3 séances, verbalisation et références comprises) :

Travail par groupe de 4 à 5 élèves.

Incitation :

« Les derniers dessins réalisés par son père n'évoquaient en aucun cas un bâtiment habitable, en tout cas par des humains. Des escaliers en spirale montaient vertigineusement jusqu'aux cieux, rejoignant des passerelles ténues, translucides, qui unissaient des bâtiments irréguliers, lancéolés, d'une blancheur éblouissante dont les formes rappelaient celles de certains cirrus. Au fond, se dit tristement Jed en refermant le dossier, son père n'avait jamais cessé de vouloir bâtir des maisons pour les hirondelles. »

Michel Houellebecq, La Carte et le Territoire, 2012.

Chaque groupe dispose, pour son travail en volume :

- d'un support en carton blanc de forme et de dimensions variés selon les groupes. Ils ont donc tous une contrainte différente de forme de terrain imposée
- d'une silhouette de personnage de 5 cm de haut environ.

Demande : En partant de la citation de Michel Houellebecq, réalisez la maquette d'un volume qui ne soit ni tout à fait une architecture, ni tout à fait une sculpture.

Contraintes : vous devrez vous servir du carton blanc distribué comme support à votre construction, et intégrez la silhouette de personnage distribuée à votre travail.

Matériel :

Sur chaque table, les élèves ont à leur disposition des papiers blancs de diverses épaisseurs, du papier calque, du rhodoïd, du carton plume blanc.

Ciseaux, cutter (pour le prof), colle, pistolet à colle, scotch.

A la fin, pour la verbalisation, les élèves devront « assembler » leurs maquettes ensemble (d'où les formats et formes de supports différents, comme des parcelles) permettant ainsi la mise en place d'une ville fictive, du moins un quartier.

Verbalisation :

Vous avez réalisé des volumes de papier, pour vous est-ce des maquettes d'architecture ou de sculpture ? Quelles sont les différences ?

L'architecture possède une fonction (habiter, se protéger, travailler, en rapport avec des besoins de l'être vivant). Elle suit un cahier des charges (commanditaires, programme).

La sculpture a un statut artistique, elle ne possède pas de fonction.

Vos travaux sont-ils des vraies maquettes d'architecture ? Non, plus poétique, pas forcément de fonction précise, presque des sculptures (dans le sens volume dans un espace)

Comment avez-vous retranscrit plastiquement la citation de Houellebecq ?

Vous aviez des contraintes pour ce travail, comment appelle-t-on cela en architecture ? Le programme ou le cahier des charges.

Qu'apporte la silhouette ? Notion d'échelle, de grandeur.

Quand l'on regroupe toutes vos maquettes ensemble que se passe-t-il ? Un quartier, une ville, une cohérence globale.

Vocabulaire :

Cahier des charges : ensemble de conditions à remplir dans l'exécution d'un travail. L'architecte doit concevoir ses plans en fonction de certaines exigences, notamment celles imposées par la destination du bâtiment : programme d'habitation, de locaux commerciaux ou industriels...

Construction, sculpture, volume, 3D, rapport à l'espace.

Fonction, statut.

Ouvertures (fenêtres, portes...), circulation (échelles, escaliers, passerelles, rues, voies), fiction, une architecture utopique.

Echelle, ordre de grandeur, proportion.

Parcelle, terrain de base, voies, urbanisme, ville, quartier, espace de circulation.

Matérialité des matériaux utilisés (rigidité de certaines parties, souplesse, transparence, opacité)
Opérations plastiques : plier, froisser, enrouler, découper, assembler, coller, évider...

Références artistiques :

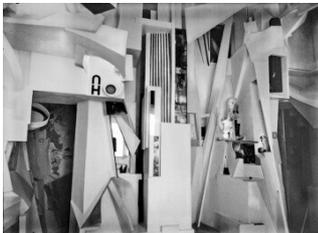
Peeters et Schuiten, Bd, *Les cités obscures*



Escher, *Convexe et concave*, 1955 ; *Mouvement perpétuel* ou *Cascade*, 1961 ; *Belvédère*, 1958



Kurt Schwitters, *Merzbau*, 1919-1933



Jean Dubuffet, *La Closerie Falbala*, 1973



Jean Tinguely, *Le Cyclop*, 1969-1994, avec la participation de Niki de Saint-Phalle, Daniel Spoerri, Arman, César, Raynaud, Soto entre autres.



Frank Gehry, *Musée Guggenheim*, Bilbao, 1997



Coop Himmelblau, *Dubai Gateway*, 2008, projet, “Gateway” est un mot anglais qui, au sens propre, signifie « ouverture de porte, passerelle ».



Evaluation :

Pour ce travail je pense que je proposerais aux élèves de réfléchir individuellement à l’écrit avant la verbalisation à leur travail. (10 minutes maximum)

Je leur demanderais d’expliquer leur projet, puis de définir ce qu’est pour eux l’architecture et la sculpture.

J’évaluerais les productions des élèves selon ces critères :

- Investissement, curiosité, autonomie (peut-être individuel dans le groupe)
- Rapport entre la production et la citation (poétique, limite sculpture/architecture)
- Respect de l’échelle
- Qualités plastiques et soin apporté à la réalisation

Je ferais bien passer chaque groupe à l'oral pour expliquer leur production (cf préparation écrite au début) et pourquoi ne pas rajouter des points sur la présentation orale. Ce procédé permet aussi aux élèves de réemployer le vocabulaire vu en classe et de se familiariser avec l'exercice oral en vue de l'oral d'Histoire des arts.