

Les références qui ont conduit à la leçon :

« Les derniers dessins réalisés par son père n'évoquaient en aucun cas un bâtiment habitable, en tout cas par des humains. Des escaliers en spirale montaient vertigineusement jusqu'aux cieux, rejoignant des passerelles ténues, translucides, qui unissaient des bâtiments irréguliers, lancéolés, d'une blancheur éblouissante dont les formes rappelaient celles de certains cirrus*. Au fond, se dit tristement Jed en refermant le dossier, son père n'avait jamais cessé de vouloir bâtir des maisons pour les hirondelles. »

Michel Houellebecq, La carte et le territoire, 2010

*Le **cirrus** est un genre de nuage. Ces nuages ont l'apparence de filaments blancs et ne génèrent pas de précipitations. On le compare souvent à des cheveux d'ange.

Dispositif :

Les élèves prennent connaissance du cahier des charges commun à la classe pour réaliser une maison pour les hirondelles.

Maison pour une famille d'hirondelles d'une blancheur éblouissante qui disposera :

- D'un escalier en spirale vertigineux
- D'un escalier en spirale irrégulier
- De deux passerelles translucides
- D'une passerelle ténue (très mince)
- D'une passerelle irrégulière
- D'un bâtiment lancéolé
- De deux bâtiments irréguliers
- De deux bâtiments en forme de cirrus

Je trouve intéressant l'idée de proposer aux élèves de travailler sur des détails de l'architecture, le « côté » ludique devrait les stimuler.

Pourrais-tu préciser exactement ce que tu demandes aux élèves avec cette phrase et ces matériaux, que leur demandes-tu de faire ?

Une phrase est distribuée par groupe (tirée au sort)

Les élèves disposent de papier blanc de différentes factures (papier de différents grains, papier de soi, papier machine, papier kraft blanc) de carton blanc, et de différentes matières transparentes (plastique, cellophane, rhodoïd) et de tous les outils qui sont à leur disposition dans la classe.

Les élèves disposent également d'un dictionnaire.

Une hirondelle est projetée au tableau.

La deuxième étape consiste à rassembler les élèves autour des différentes réalisations pour commencer à édifier la maison commune. La verbalisation permettra d'assembler au mieux, d'écouter les avis de chacun, de mettre en évidence les qualités et les écueils des différents groupes.

Une photo finale sera distribuée à chaque élève.

Les questions soulevées :

- Qu'est ce que l'architecture ?
- Quelles différences/similarités entre architecture et sculpture ?
- Qu'est ce qui fait qu'un volume est appelé architecture ?
- Qu'est ce qu'un cahier des charges ?

Ce que je souhaite qu'ils comprennent, découvrent :

- Qu'une architecture est un volume ou un assemblage plus ou moins complexe de volumes.
- Qu'une architecture est un volume ou un assemblage de volumes dans lequel et autour duquel on pénètre et qui est donc doté de dispositifs de circulation (ouvertures, escaliers, passerelles, etc.)
- Qu'une architecture est une œuvre conçue et exécutée dans l'espace tridimensionnel, ce en quoi elle s'apparente à la sculpture.

Le niveau de classe : cinquième- Images, œuvres et fictions.

Je n'aurais pas du tout imaginé cette leçon en 5ème, mais tu as tout à fait raison, elle s'inscrit très bien dans le programme des 5è : image et fiction. Comme quoi ...

Références aux programmes :

- L'image et son référent (ici littéraire). Cette entrée permet d'explorer le sens produit par la déformation, l'exagération, la distorsion et d'ouvrir sur les questions de l'interprétation.
- L'architecture est l'art de construire et d'aménager des espaces sur le plan technique, fonctionnel et esthétique. Les élèves sont invités à voir, à vivre et à comprendre ces espaces. A travers une sélection d'opérations simples, les élèves sont sensibilisés aux phénomènes physiques liés aux matériaux, à la dimension plastique des volumes et à la relation à l'environnement.
- La pratique des élèves est motivée par la mise en œuvre de fictions recouvrant à divers outils, médiums et techniques ne se limitant pas à du dessin et de la peinture.

Les apprentissages visés :

- Construire ou fabriquer des volumes en tirant parti des qualités physiques et formelles : plein et vide, proportions, lumière, matière.

- Etudier quelques œuvres emblématiques de l'histoire des arts et les situer dans leur chronologie.
- Se réappropriier des images (littéraires), les détourner pour leur donner une dimension fictionnelle.

Compétences artistiques visées :

- De maîtriser des savoirs et des savoir-faire préparant l'émergence d'une expression plastique.
- Créer une image à partir d'éléments d'origines diverses en sachant choisir les instruments, outils, matériaux, supports, médiums.

Tempo et Verbalisation :

Première heure :

- Lecture du texte, explication très brève (pour ne perdre personne) **5 min**
- Explication du cahier des charges commun et tirage au sort des rôles de chacun (les groupes se font dans la foulée par deux ou par trois) **5min**
- Cinq minutes pour se mettre d'accord sur le sens de la phrase commune et sur ce qui est à faire. **5min**
- 35 minutes pour la pratique et renseigner un questionnaire donné 10 min avant la fin du cours :

Un peu court en 1 heure , non ? En tout cas, avec mes élèves qui ne sont pas dut tout autonomes et qui ne percutent pas vite, pratique plus questions, ça ne le ferait pas.

- Donnez la phrase qui vous a été distribuée et répondez de façon détaillée :
- Pensez-vous que votre phrase et la réalisation plastique correspondent ?
- Ai-je essayé de faire une forme originale ?
- Ai-je réussi à choisir les matériaux, outils et supports appropriés ?
- Ai-je réussi à travailler de manière autonome ?
- Mon travail est-il fait avec soin et sérieux, je me suis engagé dans le travail?
- Votre production dans l'état actuel s'apparente-elle à une sculpture ou à une architecture ? Pourquoi ?

Deuxième heure :

- Les travaux sont posés sur une table centrale, la verbalisation commence :

Qu'a-t-on fait la semaine dernière ? Avez-vous fait de la sculpture ou de l'architecture ? Que reste-il à faire pour finaliser notre projet ? Comment allons faire pour assembler les ouvertures les escaliers les passerelles ?

- Deuxième partie de la consigne :

Pour assembler les différents travaux et installer notre l'architecture fictive, vous donnerez votre idée et/ou vos arguments pour que nous le réalisons ensemble. Nous essayerons d'écouter et de prendre en compte les différents avis. (La mise en œuvre des idées se fera à tour de rôle) une fois la production terminée et mise en espace plusieurs autres questions pourront être posées :

Quelle différences/similitudes entre architecture et sculpture ? Est-on loin du texte de départ ? Peut-on traduire des images littéraires plastiquement ? Notre production est-elle une sculpture ou une architecture ? 30 minutes pour le tout.

J'aime bien l'idée de rassembler les travaux, mais comment t'y prends-tu ? Tous les élèves travaillent-ils en même temps sur la construction collective ? Ça paraît difficile . Est ce simplement à l'oral que chacun imagine « comment on pourrait assembler/relier les constructions ? Ce serait dommage ...

- Pendant que les élèves regardent les différentes références projetées et lisent et remplissent le document qui correspond aux références, un élève par groupe est désigné pour faire une photo du tout, nous pourrons ensuite les projeter et choisir ensemble (en argumentant) trois photos représentatives que chaque élève aura au cours suivant. 20 minutes

Les références :

- Centre culturel Jean-Marie Tjibaou à Nouméa, Renzo Piano, 1998
- Centre Paul Klee à Bern, Renzo Piano, 2005
- Tree Huts, Tadashi Kawamata, 2008 (Petits cocons de bois entre construction animale et architecture humaine)

Evaluation :

- Une partie sur la réalisation plastique (auto-évaluation ?): la phrase à été prise en compte, audace, recherche, stratégie, autonomie, qualité d'exécution.
- Une partie sur les compétences du socle commun lors de la verbalisation/construction. (des compétences clairement identifiées seront observées par le professeur) : Manifester, par des moyens divers, sa compréhension de textes, Formuler un propos simple, Adapter sa prise de

parole à la situation de communication, Participer à un débat, à un échange verbal, s'intégrer dans un projet collectif, manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités, assumer des rôles.

- Une partie sur les questions posées en rapport aux références sous forme de compétences aussi : Repérer les informations dans un texte, Etre sensible aux enjeux esthétiques humains d'une œuvre artistique, Etablir des liens entre les œuvres pour mieux les comprendre.

Les documents élèves ne sont pas encore produits...