

« Le papier découpé me permet de dessiner dans la couleur. Il s'agit pour moi d'une simplification. Au lieu de dessiner le contour et d'y installer la couleur- l'un modifiant l'autre- je dessine directement dans la couleur, qui est d'autant plus mesurée qu'elle n'est pas transposée » Matisse- 1951

COURS D'ARTS PLASTIQUES POUR NIVEAU : 4

Ce que je souhaite que les élèves comprennent

Que toute production plastique est d'emblée écart

Que l'écart même s'il est dû à des maladresses(n'est pas le résultat de la maladresse et du hasard) est source de l'expression singulière de chacun (que permettent les moyens plastiques et la démarche)

tirer partie des matériaux dans une visée plastique

Transposer, trouver des équivalents plastiques pour représenter la réalité

QUESTIONNEMENT- les questions que je souhaite amener les élèves à se poser

Comment outils et matériaux contribuent à l'élaboration d'une image et comment ils lui donnent du sens.

Comment dessiner sans les outils « traditionnels »

La question de l'écart, représentation et ressemblance.

Est ce qu'une représentation est une reproduction ?

Est ce que copier, c'est créer ?

La place du modèle dans l'oeuvre.

RÉFÉRENCE AUX PROGRAMMES

IMAGE, OEUVRE ET RÉALITÉ

la nature et la modalité de production de l' image

Les images et leur relation au réel.

Dialogue entre l'image et son référent « réel »qui est source d'expression...

APPRENTISSAGES

Réaliser des images dans leur rapport au réel

Appréhender les relations entre l'image,et son référent: absence du référent, prégnance du référent, image comme référent.

Tu insistes beaucoup sur la notion d'écart, le rapport au réel,...Mais le dispositif impose des contraintes qui ne favorisent pas la ressemblance, n'y a t-il pas d'autres questions à soulever ?

INCITATION

« Avec les matériaux et outils à votre disposition, faites plusieurs représentations de cette bouteille, en changeant de support et de manière de faire. »

DISPOSITIF DE COURS

une bouteille d'eau en plastique est posée devant les élèves (1 par table de 4 élèves)

Les élèves disposent d'une série de petits papiers de format A6 :

papier kraft brun

papier calque

papier machine blanc

papier serpente (papier de soie)

papier noir

(les élèves pourront disposer d'une réserve de papiers supplémentaires)

d'une paire de ciseaux

d'un outil pointu tel que pointe de compas, ou épingle

de colle et de ruban adhésif transparent

PRÉVOYER UNE PRÉSENTATION DE VOTRE TRAVAIL, c'est une deuxième partie, pourquoi pas ?

Ce qui pourrait être abordé à la VERBALISATION

Représenter en 2D et ou, en 3 D...

pourquoi changer de support et de manière de faire ? (Puisque le modèle est toujours le même!)

est ce qu'il y aurait un moyen « idéal » pour représenter la réalité ?

la question de l'observation du modèle, je dessine ce que je vois ou ce que je sais ? (de sa forme, de sa couleur, de sa texture ,de sa taille)

La question de l'inventaire

la différence entre un inventaire et une série

Est ce qu'une représentation est forcément artistique ?

Comment appeler ce qui a été fait ? : du collage, de la sculpture (ou quelque chose entre les 2, ni tout à fait, ni tout à fait l'autre...) du dessin ?

RÉFÉRENCES ARTISTIQUES

Picasso-guitare- (papiers collés)1913

Victor Hugo- papier découpé en forme de château

Victor hugo- Pochoir découpé dans un papier cartonné, utilisé à l'estompe de graphite puis à l'encre brune, traces de doigts, 1857.

Vasarely zèbres 1939

Richard Tuttle collage- drawing 1978

Matisse- série des nus bleus (papiers découpés) 1952... « collage » et dessin, vides et pleins

- nu-bleu I (papiers gouachés, découpés, collé)

- nu-bleu II (papiers gouachés, découpés, collé)

- nu-bleu III (papiers gouachés, découpés, collé)

Matisse- série des dos (entre 1909 et 1930) ...pour la simplification

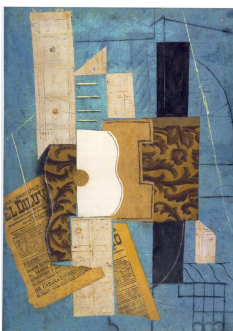
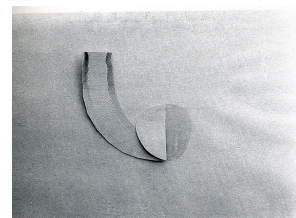
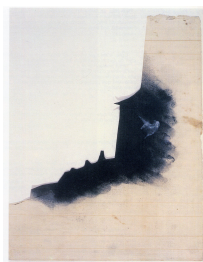
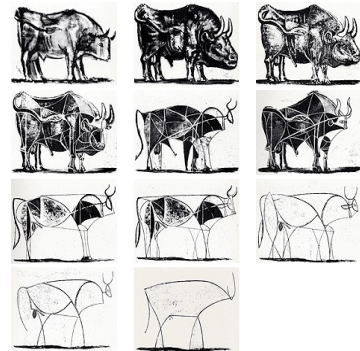
-nu de dos, 1er état (bronze) 1909

-nu de dos, 2è état (bronze) 1913

-nu de dos, 3è état (bronze)1916-1917

-nu de dos, 4è état (bronze) 1930

Picasso Les 11 états successifs de la lithographie Le Taureau , 1945.



tes références sont plus axées sur la série, il faudrait que tu les revoies lorsque tu auras complété les questions à soulever

VOCABULAIRE

inventaire, vide/plein, positif/négatif, surfaces, limites, simplification, effets de matière (transparence, brillance), moyens de production ou moyens plastiques, transposer

RÉALITÉ, REPRÉSENTATION, REPRODUCTION, RESSEMBLANCE, SÉRIE

ÉVALUATION- ce qui peut être évalué :

la capacité de l'élève à traduire sa production plastique par des mots (qu'il choisit dans une liste). Voir grille d'auto-analyse jointe qui peut être un préambule à la verbalisation, renseignée à la fin de l'effectuation.

- puis à l'oral en verbalisation, la capacité de l'élève à réemployer les termes indiqués dans le questionnaire

- « plusieurs représentations », capacité à entreprendre une recherche

- pour la capacité à mémoriser les œuvres ou la problématique qui les sous-tend (à voir, peut-être avec un retour sur les œuvres la semaine suivante avec un questionnaire (non réalisé).

COMPÉTENCES

comprendre un énoncé, une question (1-lire)

verbalisation (1-s'exprimer à l'oral)

« plusieurs représentations » (3-pratiquer une démarche expérimentale)

« prévoir une présentation » (3-présenter la démarche suivie)

référence artistiques (5- connaître des références essentielles de l'histoire de l'art)

grille d'auto-analyse (7-savoir s'auto-évaluer)