

# Leçons d'InSitu

Sur fond gris, les questionnements communs aux deux cycles 3 et 4

## Cycle 3

### La représentation plastique et les dispositifs de présentation

La ressemblance

#### Photo-mystère

"Réalisez une photo mystère !" / Travail par groupe de deux à partir d'un ou deux des objets mis à votre disposition. / Un APN et trois feuilles raisin de couleur (jaune, rouge, noir) par groupe. / Une séance

#### Mon objet est un autre

"Mon objet est un autre"

demande de la séance précédente : Les élèves doivent apporter des objets divers et variés, petits et grands issus de leur quotidien.

Les élèves utilisent uniquement leurs objets, l'appareil photo numérique et lampes. Il est précisé que seule l'ombre sera photographiée.

Travail en groupe de 3 élèves - 1 séance.

#### La colère des éléments

sur chaque table (3 élèves) : colle, ciseaux, 5 pastels / pour chaque élève, une enveloppe A4 (contenant du carton déchiré 10X20 cm, une feuille A4 noire, 5 papiers (forme irrégulière, rouge, jaune, bleu, calque, photocopie de paysage) / **par ta réalisation tu exprimeras la colère des éléments** / le contenu de l'enveloppe sera entièrement utilisé / doit pouvoir être affiché / 30 mn

#### Pré-requis des élèves

"Une image dans ma tache"

#### Une chimère

feuille à dessin blanche / déjà expérimenté ; graphite, stylo à bille, feutre, encre de chine à la plume... / crayons et stylos noirs divers ainsi que des blancs, encre de chine, plumes à dessin et de pinceaux fins. / On doit occuper toute la feuille.

**Man Ray**, *La Femme*, 1920.

**Man Ray**, *Elevage de poussière*, 1920.

**Elsa Thiemann**, *Forks*, 1930.

**Patrick Tosani**, *Têtes*, 1992. 198 x 161 cm

**Loriot-Mélia**, *L'ami du peuple*, Les emballages perdus, 2005.

**Bernard Moninot**, *Lodi II*, 1992.

**Limérat**, *Claire voie n°64*, 2003.

**Markus Raetz**, *Métamorphose*, 1991-92.

**Moholy-Nagy**, *Modulateur espace-lumière*, 1930.

**F.Marc**, *"Sous la pluie"*, 1912

**F. Marc**, *"Formes combattantes"*, 1914

**Arman**, *"La colère"*, 1973

**J.Villégly**, *"Rue de Seine"*, 1964

**G.Mathieu**, *"Regards de flamme"*, 1989

Chimère sur un plat à figures rouges Grèce, 350-340 av. J.-C.

Chimères, chapiteau (XIIe s.) de l'avant nef, ancienne abbaye de Cluny, musée Ochier à Cluny (Saône-et-Loire, France)

Gargouille, cathédrale de Bourges (XVIIIe s.)

Gargouille XIXe s. Violet le Duc, cathédrale Notre Dame de Paris

**Joan Fontcuberta** "Solenoglypha Polipodida",

"Centaurus Neandertalensis", "Fauna 3, Alopex Stultus"

**Thomas Grünfeld** « Autruche, taureau » 2005,

« Cygne, kangourou », « Autruche, coq et âne » 2006

**Patricia Piccinini** « Le tant attendu » 2008,

« Bodyguard » 2004

### Nature morte

« **Faites une reproduction de ce tableau avec ce qui est à votre disposition.** » / nature morte de Cézanne projetée / papier à dessin blanc et noir, paire de ciseaux, colle.

### Des objets pour un personnage

Des objets photographiés sont projetés au tableau, treize au total. Les élèves doivent les **reproduire sur un format A4** avec un stylo ou un feutre noir. Chaque représentation est rapide (2 à 3 minutes) et définitive car ils n'ont aucun moyen d'effacer. / Les élèves sont contraints de gérer l'espace de la feuille car tout doit pouvoir y figurer! Cette situation permet difficilement de respecter les proportions entre objets représentés.

« **avec ces objets, imaginez un personnage!** »

chaque feuille est photocopiée sur du papier transparent / ruban adhésif

### La règle est de règle

« **Paysage à la règle** ». Dessinez le paysage en utilisant la règle pour chaque tracé.

### Ce ne sont plus des arrosoirs

infographie limitée à : découper - copier /coller - agrandir/diminuer – rotation – gommer / travail par équipes de 2

### Je dessine comme...

photocopie de deux photographies de la montagne Ste Victoire / « **je m'inspire de ce document et je dessine comme un...** / (trois animaux dans la liste) réalise un dessin par animal : poisson, chat, escargot, éléphant, cochon, puce, papillon / que l'encre de chine et éventuellement de l'eau / papier machine A3,A4, A5, A6 ; outils et instruments : raclette, spatule, morceaux de ficelle, pinceau fin, coton tiges / 50 minutes d'effectuation

"**je dessine par superposition**" / un des 3 paysages / réalisez un dessin par superposition sur la photographie / que les outils crayon, pinceau, plume libre, noir et blanc / sur toute la surface / le dessin devra être ressemblant / supprimer l'image de fond

### Dessiner avec un ordinateur

**Henri Matisse** *nu bleu* 1952

**Henri Matisse** *Intérieur rouge, nature morte sur table bleue* 1947

**Picasso**, *La guenon et son petit*

**Picasso**, *Le verre d'absinthe*

**Picasso**, *la chèvre*

**Picasso**, *Fumeur*, crayon et craie de couleur, 1964

**Masson**, *Montagne Ste Victoire*,1948

**Monory** qui réalise ses peintures en projetant des diapositives sur sa toile.

**Van Gogh**, *la maison jaune (la maison de Vincent)* Arles, 1888, dessin, chalumeau taillé, 13x20.5cm

**Van Gogh**, *le champ de blé et cyprès*, 1889, craie noire, plume et chalumeau taillé sur papier, 47x62cm

anonyme, détail de l'abside de saint Apollinaire in classe, mosaïque, vers 547, Ravenne

**Henri Matisse**, composition, fond bleu, gouache découpée

**Jan Van Eyck**, *Les Epoux Arnolfini*

**Filippo Brunelleschi**, reconstitution du dispositif des "tavolette" créé vers 1420 à Florence

**Albrecht Dürer**, *Le Dessinateur de modèle féminin*, gravure sur bois

**Dieter Appelt**

	<p>En salle multimédia / Par groupes de 2 / A partir d'une image en couleur (photographie couleur), les élèves réalisent un dessin en noir et blanc / exclusivement l'outil crayon (paramétrer à loisir la forme, le mode et l'opacité) / L'image utilisée comme fond, travail sur des calques. Le fond (l'image) est supprimé à la fin pour ne laisser apparaître que le dessin.</p> <p><b><u>Stéréotype ou observation</u></b> représenter un arbre nouvelle feuille de même format / représenter une fenêtre de la classe ce qu'ils voient à travers la fenêtre</p> <p><b><u>Des photos "inhabituelles" de mon camarade</u></b></p> <p><b><u>Coincé dans la feuille</u></b> <b>Un animal coincé dans la feuille !</b> / contrainte : format 24 x 32 cm / 1 séance : 35 min. / évaluation : 10 min.</p>	<p><b>Yves de Broca</b> <b>Jean Reutlinger</b> <b>Rossella Belusci</b> <b>Yves Trémorin</b></p> <p><b>Picasso</b>, Les demoiselles d'Avignon, 1907 <b>Matisse</b>, Nu bleu, 1954</p>
<p>L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural</p>	<p><b><u>Faites un coloriage</u></b> « faites un coloriage... avec de la peinture. » / 1/8 raisin / matériau et outils fournis : gouache et pinceaux, il est possible d'utiliser aussi d'autres outils ou matériaux si cela vous semble nécessaire. / écrivez ce que vous faites au fur et à mesure, quels outils et quels matériaux vous utilisez / une séance</p> <p><b><u>Faites une peinture</u></b> « Faites une peinture à partir de cette image. » / une séance</p> <p><b><u>De l'objet banal à la "photo artistique"</u></b> « De cette ( de ces ) fourchette (s) faites une série de photos artistiques. » / fourchette en plastique transparent / travail photographique en petits groupes , un APN pour 4</p> <p><b><u>Gardez l'essentiel</u></b> une photocopie d'une image photographique est donnée aux élèves / <b>gardez l'essentiel</b> / enlevez et/ou faites disparaître l'intérieur des surfaces,</p>	<p><b>Edgar Degas</b> <i>danseuse à la barre</i>, pastels, 1900 <b>Edgar Degas</b> <i>le tub</i>, pastels ,1886 <b>Mary Cassatt</b> <i>femme dans sa loge</i>, pastels, 1879/1880 <b>Odilon Redon</b> <i>Orpheus</i>, pastels, 1903</p> <p><b>Patrick Tosani</b> 1998 <b>Paul Strand</b>,1916 <b>Albert Renger Platz</b>, 1927</p> <p><b>Martin Parr</b>, <i>Stonehenge, Withshire</i>, extrait de "beauty spots"1996 <b>Henri Cartier Bresson</b> chine, décembre 1948 - Pékin - <i>les derniers jours de Kouomintang</i></p> <p><b>Daniel Zeller</b>, <i>Conjugative Mass</i>, 2004, encre sur papier.</p>

	<p>on doit reconnaître l'image de départ</p> <p><b><u>Des lignes et des traits</u></b>  <b>des lignes et des traits occupent tout l'espace du support</b> / 24 x 24cm (en 5ème, la feuille distribuée est grise; en 6ème elle est blanche)./ fusains, crayons à papiers secs et gras, stylos / 20 minutes de réalisation</p> <p><b><u>D'autres traits, d'autres lignes</u></b>  <b>dessiner en effaçant</b> / réalisation à partir du travail précédent / outils au choix / 20 minutes de réalisation</p> <p><b><u>Faites un dessin</u></b>  une feuille de papier à dessin comme support, des baguettes de bois et du fil de fer. / 30 mn</p> <p><b><u>Un dessin à partir d'un crochet</u></b>  <b>faites un dessin accroché à ce crochet!</b> / vous travaillerez par groupe de 3 ou 4 / 40 minutes</p> <p><b><u>Une ligne mobile</u></b>  un outil : le gif animé</p> <p><b><u>La ligne la plus longue</u></b>  sur une feuille de dessin format 24x32cm, dessinez la ligne la plus longue au stylo noir / pas de limite de temps / ne pas lever le stylo de la feuille  <b>de la ligne à la surface, du dessin au collage</b> / les dessins des élèves sont photocopiés en réduction à raison de quatre dessins par photocopie. / chaque élève dispose d'une photocopie, de ciseaux, de colle et d'une feuille 16X24 cm / 30mn / <b>portrait</b>  en salle multimédia, avec Photoshop. / sur le réseau les élèves ont à leur disposition une dizaine d'images de villes dans lesquelles ils peuvent aller puiser ainsi que les lignes longues qui ont été numérisées / <b>choisissez une photographie de ville et habillez-la</b></p>	<p><b>Piranesi</b>, <i>1 planche des 7 Prisons imaginaires</i>, 1761, gravure.  <b>Russell Crotty</b>, <i>Globe drawings</i>, 2004, installation</p> <p><b>Vincent Fortemps</b>, <i>Par les sillons</i>, 2002, crayon lithographique sur Rhodoïd  <b>Charles Ross</b>, <i>Détail de 365 brûlures solaires</i>, 1992-93, installation à Oiron  <b>Pierre Alechinsky</b>, <i>Arrondissement</i>, 1983, encre de chine sur plan 12ème de Paris.</p> <p><b>Alexandre CALDER</b>, <i>dompteur de lion, chef de piste, taureau</i>, 1926/1931, encre sur papier, 28X22cm</p> <p><b>André MASSON</b>: <i>Dessin automatique</i>, 1925  <b>Jackson POLLOCK</b>: <i>Number 32</i>, 1950  <b>Alighiero BOETTI</b>, <i>Vice Versa</i>, 1980  <b>Roman OPALKA</b>, 3382310-3395601(détail)</p> <p><b>Dürer</b>: gravure  <b>Gustave Doré</b>  <b>Dubuffet</b>  <b>Escher</b></p>
<p>Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations</p>	<p><b><u>Comment cadrer ?</u></b>  « <b>Faites une photo d'un des sacs, on ne doit voir QUE le sac.</b> »  Choisissez une de vos deux photos, vous allez faire une série de</p>	<p><b>Patrick Tosani</b> <i>masque n°16</i>, 2000</p>

	<p>modifications à l'aide du numérique. Chaque modification doit transformer la photo de manière à ce qu'on ne sache plus que c'était un sac.</p> <p><b><u>TraAM 2009/2010- fabriquer des images 1</u></b>  Choisissez une de vos deux photos, vous allez faire une suite de modifications de la photographie à l'aide du logiciel photoshop : recadrer, navigation, « courbes », « balance des couleurs », « remplacement de couleur.</p> <p><b><u>Gardez l'essentiel</u></b>  Martin Parr, <i>Stonehenge, Withshire</i>, extrait de "beauty spots"1996  Henri Cartier Bresson chine, décembre 1948 - Pékin - <i>les derniers jours de Kouomintang</i>  une photocopie d'une image photographique est donnée aux élèves / enlevez et/ou faites disparaître l'intérieur des surfaces, on doit reconnaître l'image de départ</p> <p><b><u>Une image à partir de plusieurs</u></b>  à chaque élève une feuille A4 sur laquelle est imprimé 16 fois sa photo d'identité / « <b>Avec toutes ces images, faites-en une seule.</b> » / ciseaux, colle et ruban adhésif sous réserve que ce dernier ne soit pas visible.</p>	<p><b>Jiri Kolar</b></p>
<p>La narration visuelle</p>	<p><b><u>Le voleur de trousse</u></b>  1-En classe, par groupe de 4, prises de vues avec les APN / Le thème est imposé : le voleur / 6 images maximum  2- En salle multimédia, par groupe de 2 : recadrage des images et composition d'une planche.</p> <p><b><u>Invraisemblable</u></b>  Une classe de 4<sup>e</sup>, un APN par groupe de 3 ou 4 élèves / Partant du constat que, pour eux, une photographie est nécessairement une preuve de réalité, je leur ai proposé d'en réaliser une qui « fasse croire à l'invraisemblable ».</p> <p><b><u>L'image et le temps</u></b>  <b>montage dans lequel vous rendrez visible en <u>une seule image</u> votre parcours</b> dans l'enceinte du collège.</p> <p><b><u>Une autre vue</u></b>  Gustave Doré, Le petit chaperon rouge  <b>Vous êtes l'auteur de ce dessin, montrez une autre vue de cette scène.</b> /10 x 13cm / stylo à bille noir.  images numérisées et mises à disposition de tous.  <b>Racontez une courte histoire en choisissant 4 images dans l'ensemble</b></p>	<p>Tapisserie de Bayeux  <b>Piero Della Francesca</b> - La flagellation du Christ 1445</p> <p><b>Guido Crepax</b>  <b>Franquin</b>, <i>les idées noires</i>  <b>Philippe Geluck</b>, <i>le chat</i>  <b>Jacques Rouxel</b>, <i>les shadoks</i></p>

	<p><b>des réalisations de la classe.</b></p> <p><b><u>L'île au trésor</u></b>          Une boule de papier déchirée est posée sur la table de chaque élève. / bande annonce du film "Pirates des Caraïbes". / <b>Imaginer la carte de votre île au trésor !</b></p>	<p><b>Jasper Johns</b> série des <i>Maps</i> de 1961  <b>Christo</b>, de <b>Robert Smithson</b>, de <b>Richard Long</b>, ou encore de <b>Dennis Oppenheim</b></p> <p><b><u>La tapisserie de Bayeux, Namuth</u></b></p>
<p>La mise en regard et en espace</p>	<p><b><u>Magnifier l'installation</u></b>          Par groupe de 3, les élèves disposent d'une trentaine d'objets identiques (des gobelets de carton) et d'un APN. / Il s'agit de réunir les objets dans une intention précise (organisation) puis de prendre une photo qui « magnifie » l'installation.</p> <p><b><u>Le socle</u></b>  <b>"Un socle pour ma petite figurine"</b> / Réaliser pour elle un socle qui fera de l'ensemble une <b>petite sculpture</b>.</p>	<p><b>Rodin</b>  <b>Louise Bourgeois</b>  <b>Giacometti</b>  <b>Brancusi</b>  <b>Balkhanol</b></p>
<p>La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché</p>	<p><b><u>Un troupeau de moutons</u></b>  <b>représentez un troupeau dans l'espace de votre feuille</b> / travail en groupe de 3, les élèves doivent dessiner simultanément sur une seule feuille de papier à dessin de 50 cm de diamètre / encre de Chine (avec ou sans plume), fusain, mine de plomb, feutre noir / 1 séance</p>	<p><b>Yanagi</b>, <i>Wandering position</i>, 1997  <b>Guillermo Kuitca</b>, <i>Diario</i> (1<sup>er</sup> mars 1995-30 Avril 95)  <b>Michel-Ange</b>, <i>Sainte Famille</i> (tondo Doni), 1506-08</p>
<p><b>Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace</b></p>		
<p>L'hétérogénéité et la cohérence plastiques</p>	<p><b><u>Petites bestioles</u></b>  <b>Avec le contenu de votre pochette, fabriquez un petit animal.</b> / Votre réalisation devra être déplaçable. / La colle doit être invisible. / Pas de peinture, pas de scotch / 1 séance</p> <p><b><u>Une feuille verte sur une feuille blanche</u></b>  <b>"Et si l'un des éléments du tableau était réel...?"</b> / Sur chacun des grands</p>	<p><b>Pablo Picasso</b>, <i>Tête de taureau</i>, 1924  <b>Pablo Picasso</b>, <i>La Guenon et son petit</i>, 1951  <b>Bill Woodrow</b>, <i>BW47, Crow and carrion</i>, 1981  <b>Panamarenko</b>, <i>Raven's Variable Matrix</i>, <b>Panamarenko</b>, <i>Blauwe Archaeopterix</i>, 1991  <b>Hubert Duprat</b>, <i>Sept tubes de Trichoptères</i>, 1980-1997          Les <b>travaux de Nicolas Labadia</b></p> <p><b>Pablo Picasso</b>, <i>Nature morte à la chaise cannée</i>, 1912  <b>Daniel Spoerri</b>, <i>Détrompe-l'oeil</i>, 1961  <b>Robert Rauschenberg</b>, <i>NY bird calls for Oyvind Fahlstrom</i>, 1965</p>

	<p>formats proposés est fixée une feuille d'arbre, en haut à gauche. / D'autres éléments sont mis à la disposition des élèves dont des papiers journaux et des magazines.</p> <p><b><u>Le bonbon invisible</u></b>  « Rendez ce bonbon invisible, sans le peindre ni le recouvrir. »  Collez le bonbon sur votre feuille avant de démarrer le travail.  gouache, brosses et pinceaux de toutes tailles</p> <p><b><u>Corps hybride</u></b>  Chaque élève reçoit une photocopie A3 de sa propre image, des pieds à la tête.  travail sur la photocopie à l'aide de collage, peinture, pastels, feutres...  On doit encore te reconnaître. Ton travail doit être suffisamment précis pour que l'on croie à la nouvelle créature.</p>	<p><b>David McKee</b>, <i>Elmer</i>, École des loisirs, 1990  <b>Erro</b>, <i>Paysage de nourriture</i>, 1962-1964  <b>Jim Dine</b>, <i>Cinq pieds d'outils colorés</i>, 1962  <b>Robert Rauschenberg</b>, <i>Yoicks</i>, 1953  <b>Jasper Johns</b>, <i>Device</i>, 1961-1962  <b>Henri Matisse</b>, <i>La desserte rouge</i>, 1908</p> <p><b>William Wegman</b>  <b>Matthew Barney</b>  <b>Thomas Grünfeld</b>  <b>Photomontages.</b>  <b>Jerome Bosch</b>  <b>Arcimboldo</b></p>
<p>L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets</p>	<p><b><u>Fabrication et représentation</u></b>  « tailler, morceler... et assembler » / utiliser les objets de récupération de votre choix mais utiliser impérativement la pomme de terre distribuée / travail individuel / durée : 25'</p> <p><b><u>Entrée : transformer un gobelet en animal</u></b>  « Magie : transformez votre gobelet en animal ! » / 1 gobelet en plastique bon marché / 1 feuille de papier blanc, de la colle et des ciseaux de qualité</p> <p><b><u>Du gobelet à la lumière</u></b>  « Eclairez votre volume de manière à créer une ombre insolite et photographiez l'ensemble en veillant au cadrage. »</p> <p><b><u>De l'assiette à l'aplat</u></b>  vous allez faire une peinture sur cette assiette, une peinture qui tient compte de tout l'espace !</p> <p><b><u>Dressez le couvert !</u></b></p>	<p><b>Alexander Calder</b>: <i>Chock</i>, 1972  <b>Jean Tinguely</b> : <i>Baluba n°3</i>, 1959  <b>Pablo Picasso</b> : <i>Babouin avec petit</i>, 1951  <b>Pablo Picasso</b> : <i>Tête de taureau</i>, 1943  <b>Meyer Vaisman</b> : <i>Sans titre, Dinde XXV</i>, 1993  <b>Wolfgang Laib</b> : <i>Salle des ouvrières de la Reine (Paroi)</i>, Oiron, vers 1980  <b>Carel</b> : <i>Jungle</i>, 1985 (visser)  <b>Giovanni Anselmo</b> : <i>Sans titre</i>, 1968 (granit et laitue)</p> <p><b>Picasso</b>, <i>Tête de taureau</i>, 1942  <b>Picasso</b>, <i>Guenon et son petit</i>, 1951  <b>Calder</b>, <i>Bird</i>, 1951</p> <p><b>Philippe Ramette</b>, <i>L'ombre (de soi-même)</i>, 2007- <b>Tim Noble et Sue Webster</b>, <i>Tas d'ordures avec mouettes</i>, 1998  <b>Shigea Fukuda</b>, <i>Déjeuner avec un casque</i>, 1997</p> <p><b>Pierre Soulages</b>, <i>Peinture 181x244 cm</i>, fev 2009  <b>Olivier Debré</b>, <i>Sans titre</i>, 100 x 100 cm, 1990  <b>Nicolas de Stael</b>, <i>Le lavandou</i>, 12 x 18 cm, 1952</p>

« En utilisant le couvert que vous avez reçu ... et uniquement celui-ci, vous devez réaliser .... une nature-morte ! »

### Peau d'Âne au XXIème siècle

« **Imaginez et représentez sa merveilleuse robe.** » / Travail par équipes de 2 ou 3 élèves. / 4 séances.

### Avec un cube

feuille de bristol A4 sur laquelle est imprimé le développement d'un cube de 5 cm de côté.

« **découpez et construisez le cube et avec ce dont vous disposez faites une sculpture.** » / baguettes de bois, rotin, papiers de couleurs et matières diverses, colle, ciseaux, épingles, patafix...

### Autour de l'objet

« **portrait** » / assemblez vos objets afin de faire un portrait / ne rien coller, travail en groupe /

une photo de chaque assemblage sera faite

« **faites un objet en argile** »

« **à partir de vos objets, imaginez une mise en scène qui sera photographiée** » (les photos seront utilisées plus tard) / travail en groupe de 3 à 5 élèves, photo

« **c'est bizarre / étrange(s) objet(s) / ça ce n'est pas possible** » / reliez, transformez vos premiers modelages /utilisez seulement de l'argile, on doit trouver des traces de vos premiers modelages

« **imaginez comment vous voulez que votre travail soit exposé pour qu'il soit le plus mis en valeur, comment voulez-vous qu'il soit grand ?** »

Faire un tirage noir et blanc photocopie, format A4, des photos de « à partir... »

« **encore plus dingue** » / transformez votre image / utiliser différentes techniques, dont du collage (ne limitez pas le collage à des morceaux de papiers, collez autre chose !) / Les formes photographiées ne doivent pas disparaître et garder leur statut d'objet

### Une autre guitare

réaliser un volume original qui évoque l'idée de guitare. / Votre proposition sera essentiellement constituée de carton et de ficelle. / travail à deux. / 3 séances dont une avec évaluation.

**Franck Sorbier**, collection "Projections de lumière", 2012

**Li Xiaofeng**, robe de porcelaine

**Yeonju Sung**, *Wearable Food*, 2009/2010

**Miro**

**Calder**

**Alexander Calder** chien ( le cirque)

**Pablo Picasso** Tête de Taureau

**Arcimboldo**

**Bernard Pras**

Ajout : René Magritte, *La trahison des images*

cercueil au Ghana

**Clara Peeters**

**Richard Fauget**

**Daniel Firman**

**Pablo Picasso**

**Jim Dine**

**Pablo Picasso**, *Guitare*, 1912.

**Robert Rauschenberg**, *Cartons*, 1971

**Arman**, *Colères*, 1966

**Frank Stella**, *Of Whales in Paint, in Teeth*, 1990

*Toas aborigènes* South Australia Museum, Adelaide.

**Giuseppe PENONE** *Albero Folgado*, 2013

**André CADERE**

**Christian BOLTANSKI** *Théâtres d'ombres*, 1984

**Tim BURTON** *Vincent*, 1982 film d'animation

**Laurent GORGIARD** *L'homme aux bras ballants*, 1997 film d'animation

**Friedrich W. MURNEAU** *Nosferatu, une symphonie de la terreur*, 1922 photogramme du film

*Guitare* de **Picasso**. 1912 carton.

	<p><b><u>Objet naturel, objet artistique ?</u></b>  « Peindre mon morceau de bois ...  en tenant compte de ses caractéristiques ! »</p> <p><b><u>Faites-nous peur !</u></b>  <b>Un décor à faire se dresser les cheveux sur la tête.</b> / Lampes de poche, matériaux et objets divers, appareils photo. / Équipes de trois - trois séances</p> <p><b><u>Une nouvelle vie pour un objet</u></b>  Avec la totalité de cette pâte à modeler, fabriquez un objet utilisé habituellement dans votre cuisine./ travail individuel / 30 minutes  <b>Reprenez votre objet et fabriquez-lui « un décor de théâtre» en 3 dimensions.</b> / 30 minutes.  matériaux distribués : photocopies de reproductions d'espaces urbains, ruraux, architectures extérieures, d'espaces intérieurs. / Les cartons légers qu'ils apportent en classe depuis quelques semaines. / outils : ciseaux, colle.</p> <p><b><u>Mon objet change de forme</u></b>  Un gobelet en plastique (possibilité d'en prendre plusieurs) / Intégrez obligatoirement le gobelet au travail / matériaux et techniques au choix / deux séances</p> <p><b><u>Objet sculpture</u></b></p>	<p><i>Le déjeuner en fourrure</i> de <b>Meret Oppenheim</b>. 1936</p> <p><i>Pot de fleur doré</i> de <b>Raynaud</b> devant Beaubourg.  <i>Colonial tea Cup</i> de <b>Paul McCarthy</b>.  <b>Oldenburg</b>  <i>Truelle</i> 1971 parc des sculptures Amsterdam. <i>Bicyclette ensevelie</i> dans le parc de la Villette 1990.  <i>La pince à linge</i> quartier d'affaires à Philadelphie.</p> <p><b>Picasso</b>, <i>Figures diverses</i>, capsules de bouteilles, 1943  <b>César</b>, <i>Compression "Ricard"</i>  1962  <b>Julian Schnabel</b>,  <i>Autoportrait à l'ombre d'Andy</i>  1987  <b>Arman</b>, <i>Chopin's Waterloo</i>, 1961</p> <p><b>Kurt Sshwitters</b>, tableaux-MERZ  <b>Daniel Spoerri</b>, tableaux-pièges</p>
<p>L'espace en trois dimensions</p>	<p><b><u>Surface plane, volume, relief</u></b>  « <b>Transformez cette feuille en ...</b> » / 1 feuille de dessin, ciseaux, colle, scotch. (Le ruban adhésif devra être très discret.) / 30 minutes / travail individuel</p> <p><b><u>Tableau volume</u></b>  <b>"les Ménines"</b> / carton plume, pâte à modeler, papier dessin, papier de soie, cure dents, ciseaux, cutters, colle / par groupes de 2 ou 3 / 2 séances</p>	<p><b>Violise Lunne</b>, <i>sculptures de papier</i>  <b>Pablo Picasso</b>, <i>chaise découpée</i>, 1960  <b>Julio Gonzalès</b>, <i>la femme au chapeau</i></p> <p><b><u>A propos des Ménines de Vélasquez</u></b></p> <p><b>Joseph Kosuth</b>, <i>One and Three Chairs</i>, 1965</p>

	<p><b>Représentation et détournement d'objet</b>  « représentez cette chaise » /pâte à modeler  <b>"Votre chaise est inattendue, surprenante, spectaculaire...c'est une sculpture"</b> / pâte à modeler</p> <p><b>Et si c'était une sculpture ?</b>  à partir de <b>Pablo Picasso</b> <i>guitare</i> -1913 dessin, collage</p> <p><b>La figure sort de la feuille</b>  Réaliser la représentation d'un corps humain en volume avec la feuille de papier/ Cette réalisation doit tenir debout et être intéressante de tous les points de vue / Une feuille de papier épais 24x32 cm, ciseaux, ruban adhésif - 30 mn</p> <p><b>Architecture - sculpture</b>  faites une réalisation qui mettra en évidence les deux termes / matériaux libres / 2 séances  justifiez votre recherche en expliquant en quoi votre réalisation est à la fois architecture et sculpture</p> <p><b>Apparemment tout s'effondre</b>  En jouant avec les principaux éléments d'architecture d'une maison (sols et plafonds, murs et cloisons, portes et fenêtres, etc.), vous réaliserez la maquette d'un habitat en mouvement, où l'oblique et la courbe remplaceront l'horizontale et la verticale.</p> <p><b>Abribus</b>  taille maximum : 20 x 20 x 20 cm. travail par groupe de deux. 4 séances. / matériel mis à la disposition des élèves : différents matériaux imitant le bois, la pierre, le métal, le verre... cartons, papiers, plastiques de différentes textures et couleurs... et peintures.</p>	<p><b>Duchamp</b>, <i>Roue de bicyclette</i>,1913/1964  <b>Richard Artschwager</b>, <i>la chaise aplatie</i>  <b>C.Oldenburg</b>, <i>Inverted Collar and Tie</i>, 1994  <i>Roman-sculpture-chair</i>, <b>Capitello</b>(designer)</p> <p><b>Pablo Picasso</b> <i>guitare</i> – 1920</p> <p><b>Pablo Picasso</b> <i>Guitare à quatre faces</i>, 1912  <b>Naum Gabo</b> <i>Tête construite n°2</i>, vers 1916  <b>Jean-Paul Moscovino</b> <i>Figures</i>, 2003</p> <p><b>Enric Mirallès</b>, Centre de méditation Unazuki,Toyama. Japon 1993/1994  <b>Massimiliano Fuksas</b>, entrée de la grotte de Niaux. France, 1988/93</p> <p><b>Daniel Buren</b>, <i>La cabane éclatée explosant</i>, 1999-2000.  <b>Ludger Gerdes</b>, <i>Haus Eck (Around the corner house)</i>, 1985.  <b>Frank O.Gehry</b>, <i>Fondation Guggenheim</i>, Bilbao, 1997.</p> <p>« XS : Grandes idées, Petites structures ».  Michael Culpepper &amp; Greg Tew, <i>Abribus scolaire</i>, Idaho, Etats-Unis. p 66.  <b>Despang Architekten</b> 2000, Arrêts de tramway, Hanovre, Allemagne., p 114.</p>
<b>La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre</b>		
<p>La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre</p>	<p><b>Créatures blanches</b>  « <b>Une créature sort de ta feuille...</b> » / Une feuille 24 x 32 cm, ciseaux, colle / travail individuel - 1 séance / Les élèves ont des feuilles de dessin usuelles. Il leur est demandé d'en découper une en deux parties égales. L'un des</p>	<p><b>Kazimir MALEVITCH</b>, <i>Carré blanc sur fond blanc</i>, 1918  <b>Henri MATISSE</b>, <i>Deux danseurs</i>, 1937-1938  <b>Louise NEVELSON</b>, <b>Piero MANZONI</b>, <b>Robert RYMAN</b>,  <b>Yves KLEIN</b>, <i>Papiers collés de Pablo PICASSO</i> et</p>

deux morceaux est à prendre comme support, l'autre comme matériau pour réaliser la fabrication demandée. / **Contrainte** : Ne rien jeter car tout doit être utilisé

### Peindre avec du chocolat

du cacao en poudre et de la colle à papier peint pour se fabriquer une sorte de peinture. / « **un (des) gâteau(x) au chocolat.** » / toute la feuille doit être travaillée et recouverte / un seul outil / installez vous pour être à l'aise / 40 minutes

### Apprendre à choisir

« **un coin de ma chambre** » / faites une photo  
« **créez une ambiance et nommez-là** » / un ordinateur pour 2 en salle multimédia / 25mn par élève environ  
« **utilisez votre travail informatique et transposez-le avec les matériaux et outils mis à disposition** » / vous garderez la même idée d'ambiance / format raisin / gouaches, pastels secs et gras, fusains, papiers divers / pinceaux, rouleaux, éponges / 2 séances

### Nuit noire

« **il fait nuit noire !** » / feuille 1/2 raisin, fusain, pastels secs noirs, gris, bleu, crayon de papier, crayons de couleur( tons sombres) / 15 mn  
« **que ce passe-t-il dans cette nuit ?** » / utilisez seulement votre gomme pour faire comprendre ce qui se passe / 20mn

### 4 dessins, 15 minutes

travail collectif "Faites des groupes par points communs autres que le sujet (paysage, portrait, animal).

### D'autres supports pour vos dessins

« **Dessinez un animal, choisissez 3 supports autres qu'une feuille de papier.** » / faites au moins trois propositions / travail individuel / technique libre / 20mn

### Dessinez quand même !

« **Dessinez un paysage sur le grillage** » / (de la cour du collège ou sur un rouleau de grillage de la cour du collège) / travail par groupes de 3 élèves / brins de laine

## **Georges BRAQUE**

**Jean DUBUFFET**, *la belle encornée*, 1954  
*Dhotel, nuance abricot*, 1947

**Pierre SOULAGES**, extrait d'un film où l'artiste parle de ses outils et matériaux colorés.

**Jackson POLLOCK**, photo sur sa posture.

**Vic MUNIZ**, série de peintures avec du chocolat, 1997  
Document sur les pigments et liants à travers les ages (minéraux végétaux animaux.)

**Miquel Barceló** et ses *Melons*

**Georges Braque**, *l'estaque*, huile sur toile, 1906

**Claude Monet**, *reflets de saules*, huile sur toile, 1919

**André Derain**, *barques à Collioure*, huile sur toile, 1905

**Matisse**, *Jazz, le lanceur de couteaux*, papiers gouachés découpés, 1947

**Daniel Tremblay**, *Sans titre*, mur-ardoises, 1983

**Henri Matisse**, *La vague*

**Pablo Picasso**, *Baigneuses*, été 1918, crayon.

**Fernand Léger**, *Vieux gants*, 1930,

**Otto Dix**, *La bossue*, 1922, crayon sur papier.

**Le Corbusier**, dessin pour la construction des villes, 1910-1915

**Willem De Kooning**, *Etude de femme 1*, 1951

**Francis Limerat**, structures

**Edouard Baran**

**François Rouan**, tressages

**Andy Goldworthy**, installations de branchages

*nature morte* de **Giorgio Morandi**

*3 musiciens* de **Pablo Picasso**

	<p><b>Peinture et facture</b>  « <b>peindre avec des touches</b> » / contrainte : pas de dessin préalable / le thème est imposé: une marine / <i>support</i> : papier à peindre blanc / <i>format</i> : panoramique 1/2 raisin, à l'italienne / <i>médium</i> : gouache en bouteille, prête à l'emploi / <i>outils</i> : pinceaux variés / <i>réalisation</i> : travail individuel / <i>temps de la séquence</i> : une séance et demie puis verbalisation</p> <p><b>Peintures collectives</b>  6 reproductions de tableau ont été découpées en fragments allant de 3 à 5 cm de côté environ, que les élèves devaient reproduire en multipliant par 10 les dimensions. médium : gouache / se représenter à l'échelle 10cm pour 1 m afin de coller ensuite leur silhouette sur une frise où avaient été placées auparavant les reproductions à cette même échelle</p> <p><b>La cuisine du peintre</b>  peinture acrylique, format 24x32, une assiette en carton et des couverts en plastique (couteau, fourchette, cuiller) pour chaque élève. / <b>Trois reproductions d'oeuvres</b> sont accrochées face aux élèves : Rembrandt (Autoportrait, 1629), Monet (Nymphéas au crépuscule, détail, 1914-18), Baselitz (Die Mädchen von Olmo, 1981).</p> <p><b>Peindre sans peinture</b>  A la fin d'une séance, je demande aux élèves d'apporter de quoi...<b>Peindre sans peinture !</b> / 2 feuilles de 24 x16 cm / outils au choix / 2 séances</p>	<p><i>Maya et sa poupée</i> de <b>Pablo Picasso</b>  <i>le phare de Collioure</i> d'<b>André Derain</b>  <i>la montagne Sainte Victoire</i> de <b>Paul Cézanne</b>  <i>la desserte rouge</i> de <b>Henri Matisse</b></p> <p><b>Rembrandt</b> : <i>Autoportraits, Le boeuf écorché</i>  <b>Soutine</b> : <i>Le boeuf écorché</i>  <b>Monet</b> : <i>Les cathédrales de Rouen, Les Nymphéas</i>  <b>Fautrier</b> : <i>Otages</i>  <b>Soulages</b> : <i>Polyptyques</i></p> <p><i>Portrait romano-égyptien du Fayoum</i>, période copte, Louvre  <b>Penone</b>, <i>Le vert du bois avec branche</i>, 1987, sève et chlorophylle sur toile et branche  <b>Vik Muniz</b>, <i>Action Photo after Namuth</i>, 1997, chocolat  <b>Vik Muniz</b>, <i>Lac d'Annecy</i>, 1995, fibre textile  <b>Bertrand Lavier</b>, <i>Rue du Pont Louis-Philippe</i>, 2002, jet d'encre</p>
<p>Les qualités physiques des matériaux</p>	<p><b>Petites intrusions du réel</b>  Utilisez tout ce qui est dans la pochette pour réaliser un travail en 2 dimensions avec les outils et le support qui sont sur votre table. (feuille de papier à dessin blanc 1/4 raisin, ciseaux, colle, stylos feutres noirs de diverses épaisseurs)</p> <p><b>Galerie 1 - stage "évaluations"</b>  « <b>Avec les matériaux et outils à votre disposition, faites plusieurs représentations de cette bouteille, en changeant de support et de manière de faire.</b> » / Modèle : une bouteille d'eau en plastique transparent / série de petits papiers de format A6 (papier kraft brun, papier calque, papier machine blanc, papier de soie, papier noir), paire de ciseaux, outil pointu tel</p>	<p><b>Francis Picabia</b>, <i>vase de fleurs</i>, 1920  <b>Markus Raetz</b>, <i>"I.B.II"</i>, 1987  <b>Pablo Picasso</b>, <i>composition aux papillons</i>, 1932</p>

	<p>que pointe de compas ou épingle, colle et ruban adhésif transparent</p> <p><b>Fil et forme</b> un morceau de gaze blanche de 20 X 20 cm et 1m de fil de pêche. / la surface de la gaze ne peut pas être modifiée, coupée, déchiquetée mais qu'il est possible de la plisser ou de l'ajourer ; le fil peut être coupé, on peut utiliser moins d'un mètre mais pas plus <b>"J'expose mon travail"</b></p> <p><b>déshabillez-le !</b> Un carambar. Déshabillez-le ! Faites-en une sculpture qui tienne toute seule. / n'utiliser que le carambar et son papier. Vous ne pourrez ni peindre, ni dessiner. / Donnez-lui un titre. / une séance / travail individuel</p> <p><b>Le plus beau et le plus haut des socles</b> <b>le plus beau et le plus haut des socles pour ma petite figurine</b> (il est demandé aux élèves d'apporter une petite figurine) / papier machine / les outils possible sont les ciseaux et le cutter / les colles, rubans adhésifs, agrafes et autres systèmes d'attaches ne sont pas autorisés le travail doit être achevé et photographié à la fin de la séance</p>	<p><b>Lucio Fontana</b> <b>Andy Goldsworthy</b> <b>Marcel Duchamp</b></p> <p><b>C.Oldenbourg</b>, téléphone, cuvette de wc, objets mous <b>César</b>, compression de voiture.</p> <p><b>Constantin Brancusi</b> <i>l'oiseau d'or</i>, 1919/1920, bronze <i>oiseau</i>, 1923/1947 ? marbre bleu gris <i>l'oiseau dans l'espace</i>, 1925, marbre blanc <i>le commencement du monde</i>, 1924, bronze à propos de construction mobilier de carton <b>Claude Courtecuisse</b>, siège en carton ondulé pliable, 1967</p>
<p>Les effets du geste et de l'instrument</p>	<p><b>Deux objets que tout sépare</b> « <b>verre/écharpe, deux objets que tout sépare !</b> » / Avec mon éponge et de la gouache je représente toutes leurs différences.</p> <p><b>Après le calme, la tempête</b> Transformez ce paysage en travaillant avec un pinceau brosse et de la peinture / Occupez toute la feuille en utilisant au moins trois effets de matière / photo projetée d'un paysage de bord de mer / support : 50 cm X 65 cm / gouaches noire et blanche / travailler debout / 20 mn</p> <p><b>La règle est de règle</b> « <b>Paysage à la règle</b> ». Dessinez le paysage en utilisant la règle pour chaque tracé. / format A5</p> <p><b>Dessiner au pinceau 1</b> Le professeur a disposé devant lui un pupitre avec une feuille sur laquelle est écrit une liste d'adverbes (comme une partition). Le professeur joue le rôle de chef d'orchestre en énonçant successivement les différentes variations qui rythment la réalisation du dessin. Les <b>5 mots choisis incitent à explorer les différences de mouvements et de vitesses de la gestuelle</b>. Chaque phase dure 5 minutes. / Chaque élève a à sa disposition : une feuille de grand format au sol ou sur le mur, la peinture</p>	<p><b>Hans Hartung , Cy Twombly, Pierre Soulages, Nicolas de Staë</b></p> <p><b>Claude Monet</b> <i>Tempête sur les côtes de Belle-Ile</i>, 1886 <b>Victor Hugo</b> <i>Ma destinée</i>, 1867 <b>William Turner</b> <i>Tempête de neige en mer</i>, 1842</p> <p><b>Matisse</b> <b>Pollock</b> <b>Giacometti</b></p> <p><b>George SEURAT</b> « la broderie: La mère de l'artiste » (1882-83)</p>

	<p>noire sur une palette, un pot d'eau, un pinceau ni trop fin, ni trop épais</p> <p><b><u>Dessiner au pinceau 2</u></b> « En 10 minutes vous allez dessiner sur ces 4 feuilles une maison. » / choisir 1 outil par support</p> <p><b><u>Dessiner au pinceau 3</u></b> éléphant (grosueur, lourdeur, lenteur, force) - fourmi (petitesse, légèreté, rapidité, précision) - lièvre (vitesse, saccades, sauts) - papillon (vol, virevoltant, aérien) - guépard (vitesse, force, rage, puissance) - limace (mollesse, lenteur, viscosité) / chaque élève tire au sort l'un des mots / « Vous allez exprimer les particularités de l'animal tiré au sort. Vous choisirez les outils et adapterez vos gestes pour traduire à travers l'écriture de ce mot ce qu'il évoque. » / l'image devra être réalisée en valeurs (blanc/gris/noir) / format demi-raisin / 30mn</p> <p><b><u>Peinture sans pinceau</u></b> Ce n'est pas peint avec un pinceau et ça se voit / pas de contact peinture/ corps / utiliser toute la surface du support / papier, gouache en litre / travail individuel</p>	<p><b>Alberto GIACOMETTI</b> « Tête d'homme II (portrait de son frère Diego » 1964</p> <p><b>Soulages</b>, vidéo n° 32 , son atelier, les outils de sa fabrication, leurs influences sur sa peinture. <b>Yves Klein</b>, <i>Anthropométries</i></p>
<p>La matérialité et la qualité de la couleur</p>	<p><b><u>La nuit 1</u></b> "Ça se passe la nuit !" / format A5 et le stylo bille noir comme outil unique et imposé / travail individuel / 30 min de réalisation</p> <p><b><u>La nuit 2</u></b> "Ça se passe, encore, la nuit !" / A4 et peinture : jaune, bleu, rouge / Avec la contrainte de n'utiliser que ces trois couleurs / travail individuel / 30 minutes de production</p> <p><b><u>Un paysage en couleur</u></b> ‘Représente le paysage en couleur » Travail individuel. / Gouache. 3 couleurs à disposition (rouge,jaune et bleu) / Une image de paysage en noir et blanc projetée au video projecteur. Aux élèves de représenter le paysage en couleurs.</p> <p><b><u>Il pleut ... il vente ... il brouille ...c'est la tempête !</u></b> Réaliser un paysage mais en n'utilisant que du stylo à bille. / format 24 x 32 cm.1 séance.</p> <p><b><u>Numérique &amp; peinture</u></b> « Retouche numérique ! » Transformez une de vos photographies pour qu'elle ressemble à une</p>	<p><b>Bernard Frize</b>, <i>L'Oreiller</i>, 1991 <b>Gustave Doré</b>, <i>Les gravures du Petit Poucet</i>.</p> <p><b>Van Gogh</b>, <i>Nuit étoilée</i>, 1889 <b>Van Gogh</b>, <i>Terrasse du café le soir</i>, 1888 <b>Georges De la Tour</b>, <i>L'apparition de l'ange à Saint Joseph dit le Songe de Saint Joseph</i></p> <p><b>David HOCKNEY</b> <b>Gerhard RICHTER</b> <b>Georges Seurat</b> Le cirque en 1891</p>

	<p>peinture. « <b>Peinture !</b> » Réalisez une peinture qui représente un paysage, en utilisant les qualités picturales (énoncées par les élèves en analysant les travaux numériques) et écrites au tableau sous forme de mots clefs (fond, flou, traces de pinceau, touches, grain, quantité de peinture, épaisseur, transparence, couches, aplats).</p> <p><b><u>Une forêt inquiétante</u></b> sur les tables une feuille de papier à dessin format raisin et un fusain pour chacun / Une photo de forêt est projetée.</p> <p><b><u>Une forêt très inquiétante</u></b> une combinaison de dessins traditionnels et de travail numérique</p> <p><b><u>Libérer la couleur du dessin</u></b> dessins à partir de photographie / numérisés / travail de la couleur sur l'ordinateur : outils <i>crayon</i> et <i>pinceau</i> exclusivement, avec une opacité maximale de 50%</p>	<p><b>Georges Seurat</b> <b>Georges Braque</b> <b>Paul Cézanne</b> <b>Jean Baptiste Corot</b> <b>Le douanier Rousseau</b> <b>Lam</b> <b>Max Ernst</b> <b>Gustave Doré</b> La Petit Poucet <b>Victor Hugo</b> <b>Jean Cocteau</b> La Belle et la Bête</p>
--	---	--

**Pistes - autour d'un verre**

<h2>Cycle 4</h2>		
<h3>La représentation ; images, réalité et fiction</h3>		
La ressemblance	<p><b><u>Architecture photographiée</u></b> « <b>Je joue avec l'architecture du collège</b> » / cadre en carton / 30 mn</p> <p><b><u>Impression de paysage</u></b></p>	<p><b>Louis STETTNER</b>, wisdom cries out in the stree t, 1993 photo noir et blanc, place St Augustin, Paris <b>Louis STETTNER</b>, Pont de Brooklyn , 1986-87, photographie noir et blanc <b>Florence HENRI</b>, Fenêtres , 1929, photographie noir et blanc <b>Florence HENRI</b>, Autoportrait , 1937, photographie noir et blanc</p> <p><b>Tara Donovan</b>, <i>Untitled</i>, gobelets en plastiques, colle forte, Ace Gallery New York, 2003 <b>Joan Fontcuberta</b>, <i>Semiopolis (El Aleph)</i>, 2000</p>

### 10 images qui se ressemblent et qui sont différentes

appareil photographique numérique / groupes de 4/5 élèves

### Juste une image ?

« En n'utilisant que l'image, transformez-la pour qu'elle raconte autre chose. » / 55 min / Publicité A4 collectée par les élèves chez eux, colle, scotch, outils divers (clous, épingles, ciseaux, râpes, ...).

### Jouez dans l'espace de votre choix

#### **Faire image d'un élément d'un lieu**

Par équipe de photographes ( 4 par appareil) ; faire 3 photos: Une où on comprend bien ce que c'est / Une où c'est une énigme / Une qui montre l'espace de l'élément.

### Un paysage de trames

En salle multimédia, sur Photoshop. Les élèves ont à leur disposition quelques photos de paysages urbains et une banque d'images : des photographies de trames graphiques réalisées en classe. Il s'agit de **recomposer le paysage à partir de découpages dans les trames.**

### Une non-photo d'identité

Comment se mettre en scène pour monter ce que l'on veut montrer et seulement cela.

### Dessinez la branche

des branches de laurier sont posées sur les tables avant l'arrivée des élèves / **dessinez cette branche et son feuillage !** / 15 mn / feuille à dessin format 24 x 32 cm Crayons de

**Loriot et Mélia**, *infime infiniment*  
**Olivier Debré**, *Ocre, Violet, Loire*, 1971

**VILLEGLE**, *Rue du Temple*, 1976

**BUETTI**, *Untitled from Goodfellows looking for love*, 1996

**KOLAR**, *Autoportrait*, 1979

**RENOUX**, *Souvenir du père et Ecllosion*, 2010 et 2008

**Banksy**

**JR**

**Ernest Pignon Ernest**

**Maurits Cornelis Escher** (1898-1972), *Mains en train de dessiner*, Lithographie, 1948

*Dessin d'ours*, Grotte de Chauvet-Pont-d'Arc, Vallon-Pont-d'Arc (Ardèche).

**Hiroshige Utagawa** *Cent vues célèbres de sites d'Edo*, 52ème vue ,Le Pont Ohashi et Atake sous une averse soudaine

**Albrecht Dürer** (1471-1528 ), *Couple assis jouant au trictrac et dame debout jouant aux échecs*, Plume et encre brune.102

	<p>mine, stylo bille, feutre noir,... / travail individuel  Dessinez à nouveau cette branche et son feuillage ! / 15 mn / changez de support, de format, d'instrument... / feuilles à dessin blanches, grises, noires ou kraft gris...format raisin / pinceau brosse, pinceaux chinois, pinceaux japonais, bouts de bois, roseau taillé,... / fusain, pastel gras noir et blanc, crayon de cire noir et blanc, encre de chine, ... / travail individuel</p>	<p>x 136 mm. Deux feuilles réunies et collées sur une troisième  <b>Benoît Broisat</b>, <i>Bonneville</i>, 2004, Vidéo de 12'</p> <p><a href="#">La photographie - du réel à la fiction</a>  <a href="#">La photographie - illusion</a>  <a href="#">Cinéma / vidéo - le rapport au réel</a></p>
<p>Le dispositif de représentation</p>	<p><a href="#">Espace représenté - espace réel</a>  <b>" Représentez un espace de la salle le plus précisément possible ! "</b> / techniques graphiques / du format A5 au format raisin - au choix  <b>"Vos productions ne font plus qu'un!"</b> / A partir de vos productions précédentes, vous proposerez un dispositif graphique et chromatique mettant en jeu la notion de contamination. / travail de groupe / possibilité de ré-intervenir graphiquement sur l'ensemble  <b>"Votre production de groupe s'intègre à l'espace de la classe"</b></p> <p><a href="#">DES représentationS de la classe</a>  « <b>DES représentationS de la classe.</b> » / travail individuel / 3 séances  « <b>Donnez-vous à voir l'ensemble de vos réalisations. Comment ?</b> »</p> <p><a href="#">Mouvement</a>  « un projet danse » : travail en EPS, gymnastique rythmique et sportive, étude d'un spectacle de danse contemporaine, travail avec la chorégraphe, sortie au théâtre pour assister au spectacle / « <b>représenter les danseuses en mouvement</b> » / matériaux de dessin, plusieurs supports  « <b>cette fois-ci, ce n'est pas l'image qui</b></p>	<p><b>Yayoi KUSAMA</b>, <i>Dots Obsession</i>, Infinity Mirrored Room, 1998  <b>MRZYK et MORICEAU</b>, installation de dessin dans l'espace d'exposition  <b>Jacques MONORY</b>, <i>Le meurtre</i>, 1968</p> <p><b>David Hockney</b> Assemblage de photos prises sous différents points de vue  <b>Robert Delaunay</b> <i>Tour Eiffel rouge</i> 1911  <b>Isidro BLASCO</b> <i>Courtyard</i>  <b>Carole BENZAKEN</b>  <b>Nadar</b>, <i>autoportrait tournant</i>  <b>Patrick Tosani</b> <i>corps vu de dessous V</i> -1996</p> <p><b>Jules Etienne Marey</b>  <b>Giacomo Balla</b>  <b>Marcel Duchamp</b>  <b>Jackson Pollock</b></p>

**montre le mouvement, c'est la peinture. »  
comment une image fixe peut-elle restituer  
le mouvement ? / APN.**

Par petits groupes de 4 / courte scène du film  
"Billy Elliot" où ce dernier danse avec son  
professeur dans un gymnase. / décrire  
oralement la séquence : déplacement, rapidité,  
occupation de l'espace, rythme.../ restituer cette  
scène sur une feuille A3 avec un fusain.  
semaine suivante (gouaches, pastels ) mais  
cette fois-ci sans la projection et sur format  
raisin.

### Un instant...

**des images du temps qui passe** ( instant,  
durée, suite narrative), ces images (2 ou 3)  
feront partie d'une seule réalisation  
**ce matin à 7h 15 le temps s'est arrêté** : 1  
image pour tout montrer...

### Les Ménines

**vous montrerez par votre travail ce que vous  
avez compris du tableau** / matériel libre /  
travail individuel ou par deux / 3 séances

### Organiser pour donner du sens

.Vous visitez une **exposition de peintures de  
Marc Chagall**. Les personnages, certains  
éléments du « décor » dans lesquels ils  
évoluent vous donnent envie de faire des  
croquis avec l'intention de les réutiliser par la  
suite./ travail au crayon sur papier blanc /  
**Découpez les croquis** réalisés en suivant au  
plus près le contour des dessins. / Utilisez vos  
croquis de la fois précédente, **mettez-les en  
commun** et collez-les sur le support donné.

### Il bouge!

**L'objet se met à rouler/ voler/ tomber...  
dessinez-le avant qu'il ne disparaisse.** /  
feuille A4, crayon / 10 mn

**Edgerton** la goutte de lait  
**Munch** le cri  
**Yves Klein** le saut dans le vide

### A propos des Ménines de Vélasquez

dans des tondos  
**Michel Ange**, *la sainte famille*, 1506/1512  
dans des triangles  
**Michel Ange**, *David et Goliath*, 1508/1512  
**Cueco**, *le pré aux pissenlits*, 1985  
en frise  
**Matisse**, *la piscine*, gouaches découpées, 1952

**Hassan Massoudy**, *Pluie*, 1997  
**Etienne-Jules Marey**, *saut en longueur*, 1890

**Claude Monet**, *les Nymphéas bleus*, (après 1917).  
**Cézanne**, *la montagne Sainte-Victoire*, 1904-1906.  
**Picasso, Braque** etc.  
**David Hockney** et ses peintures de paysages

**Simone Decker**, *Jeremy*, 1999, photo sur caisson lumineux  
**Simone Decker**, *Chewing-gum de Venise* (Biennale 2000)  
**Claes Oldenburg**, *Clothpin*, 1976, 14m, acier

[La photographie - cadrages - points de vue](#)  
[La photographie - empreinte](#)

	<p><b><u>Paysage(s)</u></b> vous choisirez l'une de ces incitations traitant du paysage et réaliserez une production artistique issue d'une démarche expliquée dans un document écrit. sauf pour certains sujets les conditions et les moyens de réalisations sont libres.</p> <p><b><u>Une pomme géante</u></b> <b>faites la photo d'une pomme géante</b> / utilisez une vraie pomme / travail par équipe de deux / 1 séance de recherche d'idée et de préparation du dispositif / 1 séance de mise en place et de prise de vue</p>	<p><b><u>la photographie - rapport au réel - le photographe et son modèle</u></b></p>
<p>La narration visuelle</p>	<p><b><u>L'image et le temps</u></b> « <b>vous devez créer un montage dans lequel vous rendrez visible en <u>une seule image</u> votre parcours dans l'enceinte du collège.</b> » / parcourir ( définition: 1. Visiter dans toute son étendue, aller d'un bout à l'autre de. 2. Effectuer un trajet. 3. Lire rapidement et superficiellement ). / Les élèves auront à disposition des photocopies de photographies du collège ( intérieurs , extérieurs, bâtiments, jardin, cours, portails, clôtures, cadrages différents, points de vue différents). Ils auront aussi à disposition des supports de formats différents: 24x32, A3, format raisin.</p> <p><b><u>Il s'est passé quelque chose dans la salle de classe.</u></b> « <b>Racontez nous une histoire en six, sept, huit ou neuf images photographiques.</b> » / 4 APN / 3 ou 4 séances</p> <p><b><u>Hors champ 2</u></b> "L'événement extraordinaire n'a pas lieu devant la caméra, mais votre film le</p>	<p>Tapisserie de Bayeux <b>Piero Della Francesca - La flagellation du Christ 1445</b></p> <p><b>Duane Michals, I build a pyramid 1978</b> <b>Christian Boltanski, Saynètes comiques - Le mariage des parents 1974</b> (3 photographies) Le cinéma muet, <b>Buster Keaton</b> ou <b>Chaplin</b></p> <p>La jeune fille à la perle de <b>Vermeer</b> : pourquoi se retourne-t-elle ? Un extrait d'un film d'<b>Hitchcock</b></p> <p>des spots publicitaires un extrait d'un documentaire des extraits du film "Léon" de <b>Luc Besson</b> où l'on peut repérer des ellipses et des raccords de plans tant sur le plan des images que du son.</p>

raconte."

### Montage et narration

« **Imaginer une très courte histoire sachant que seuls les pieds seraient filmés.** » / Pour chaque groupe le tournage de ces quelques plans en 15mn. Chaque élève du groupe devant tourner au moins un plan. / préparer un story board. "faire avec" ce qui a été filmé

### Images témoins

« **Une journée dans la peau d'un élève de 4<sup>ème</sup>** » / Comme dans une enquête vous témoignerez et apporterez les preuves du déroulement de cette journée. / Vous penserez la présentation de votre travail de manière à cet ensemble soit « cohérent ».

### Du blog aux histoires 2

Choisir dans le blog (boogy-boolga) dix images maximum / « **racontez une histoire en six images** » / pas de texte

« **Comment faire pour passer d'une image à l'autre ?** »

“**Raconter l'histoire.**” / Comment les images ont été choisies ? Ont-elles été retravaillées ? Comment, pourquoi ? Utiliser les images des autres élèves ?

### Une histoire de grenouilles

dessin de Grenouille d'Hokusai est projeté / dessiner la grenouille sur une feuille A4 , au crayon / seconde dessin, d'une autre taille, et/ ou a placée à un autre endroit de la feuille // assembler les deux feuilles A4 pour ne faire qu'un seul dessin / raconter une histoire pour justifier leur façon d'associer les feuilles (écrite au dos de la feuille)

**Duane MICHAELS** *Alices Mirror*, 1974  
**Christian BOLTANSKI** *Saynettes comiques*, 1974

Grenouille d'**Hokusai**

extrait du film *Psychose*, Alfred HITCHCOCK (1960), scène du meurtre dans la douche

**WALL Jeff**, *Destroyed room*, 1978  
la photographie comme outil de représentation. Photographie qui résulte de mises en scènes minutieusement calculées, pour un résultat final donnant l'illusion d'une photographie documentaire.

**MONORY Jacques**, *Meurtre numéro 10*, 1968  
**MONORY Jacques**, *Opéra numéro 7*, 1975

**Pieter Bruegel l'ancien** - 1568. Le Repas de noces

**Alexander Rodtchenko**  
- *Sortie de secours...* (1925)  
- *L'escalier* (1930)  
- *Jeune fille au Leica*(1934)

**Barbara CRANE** *Private views* (1980-1984)

le cinéma de **Jean-Luc Godard** « la Chinoise » (1967)  
Bandes vidéo de **Dan GRAHAM, Gary HILL, Bob WILSON**

### Sur la scène du crime

Un crime a eu lieu dans la classe, vous êtes chargé de l'enquête et vous arrivez sur les lieux pour constater les faits... / utiliser l'espace de la classe pour mettre en scène les traces du crime en question / Réalisez une série de photographies de la scène du crime / Réalisez un montage de ces photographies (grâce au logiciel Movie-Maker). Il vous faudra insérer du son dans votre montage.

### Les noces de Bruegel

Racontez en plusieurs images ce qui se passe dans le tableau, ajoutez-y les sons que vous avez imaginé entendre.

### Champ - hors champ

#### **Cadrage inhabituel**

utiliser l'appareil photographique.

#### **Ce que l'on voit et ce que l'on ne voit pas.**

réaliser une séquence vidéo de 10 à 30 secondes dans laquelle ce que l'on ne voit pas aura une grande importance et participera activement à la séquence que vous allez mettre en scène. Cette séquence sera un plan fixe (la caméra ne bouge pas mais des éléments peuvent bouger dans le cadre. / par groupe de 4 élèves

### Image / mémoire

projection d'un petit film : *La Pista* de Gionluigi Toccafondo, film d'animation en couleurs de 2 minutes, 1991.

**Représentez en une image unique ce que vous avez retenu de ce petit film.** / 55 minutes / feuilles de papier 24x32cm (format 4/3 comme l'écran de télé correspondant au film), gouaches et pinceaux.

**E. Degas** - *L'étoile*, 1875 R. Delaunay : L'équipe de Cardiff, 1912

**Giovanni Segantini**

**W. Turner** : *Pluie, vapeur, vitesse*, 1844

Photographie **d'Edgerton** (balle traversant une pomme ou une carte photographiée au millionième de seconde).

Un **Delacroix** ("cavalier arabe attaqué par un lion" ou "cheval effrayé par l'orage")

Extrait vidéo (série contact) montrant un photographe (plusieurs choix possibles) choisissant parmi ses négatifs celui qui correspond à l'instant qu'il juge être le plus intéressant.

**Alain Bublex**, Glooscape

**Nicolas Moulin** bercy vide

**Piero della Francesca** vue d'une cité idéale

**Giacomo Balla** *la main du violoniste* – 1912

tapisserie de Bayeux

**Giotto** Saint François d'Assise recevant les stigmates du Christ

**Namuth** Jackson Pollock au travail

[La photographie et le rapport au temps - l'instant](#)

[La photographie et le rapport au temps - mémoires](#)

[La photographie – rapport au réel – mise en](#)

	<p><b><u>Image / instant</u></b> Le cri de Munch. / Par une ou plusieurs images, évoquer ce qui précède ou ce qui suit la scène représentée. / 55mn</p> <p><b><u>Imagine...</u></b> "Imagine une carte postale du Grand Lucé...en 2300". / travail effectué à partir des documents à disposition.</p> <p><b><u>"ça vient juste d'arriver"</u></b> <b>En une seule image.</b> / travail par groupe de deux, appareil numérique mis à disposition / 1 séance " <b>Deux scènes, une seule image...</b>" / donner aux élèves des petits morceaux de papier sur lesquels seront inscrits des scènes anodines ( je m'assois, je me lève, personnages discutants... etc) et demander aux élèves d'en choisir deux par groupe de deux. / appareils photo numériques / 2 séances</p> <p><b><u>Sens dessus dessous</u></b> <b>Donnez un sens à ce décor en y faisant évoluer un ou plusieurs personnages.</b> / Une photocopie présentant un décor de planche de BD divisée en 6 cases de tailles différentes, les éléments de décor sont réalisés en majorité à partir d'éclaboussures et de coulures d'encre de Chine. Certains éléments débordent, sortent des cases.</p>	<p><b><u>scène</u></b> <b><u>Cinéma / vidéo - image et fiction</u></b> <b><u>L'écrit et la bande dessinée</u></b> <b><u>Composition en bande dessinée</u></b> <b><u>Noir et blanc</u></b></p>
<p>L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation</p>	<p><b><u>Mon oeil, es-tu là ?</u></b> <b>"Transformez une de ces deux images sans la modifier."</b> / Travail individuel ou en groupe. / 1 séance de réalisation</p>	<p><b>Jean-Auguste-Dominique Ingres</b>, Portrait de Madame Senonnes, 1814 <b>Lorenzo Lippi</b>, Allégorie de la simulation, vers 1640  <i>livre de Kells</i>, vers 800 ap. JC.</p>

	<p><b>Forme simple ?</b>  <b>"Cette forme est simple..."</b>  <b>« Cette forme est simple.Rendez-là plus compliquée !"</b></p> <p><b><u>Le protocole comme contrainte créative</u></b>  lister les verbes d'action liés aux mathématiques : <b>multiplier - additionner - soustraire - fractionner - simplifier - diviser - mesurer - ....</b> / <b>"La règle est de règle"</b> / travail de groupe - papiers blancs / <u>contrainte</u> : montrer visuellement l'action du verbe imposé.</p> <p><b><u>Ordre et désordres</u></b>  <b>« Du désordre dans l'ordre ! »</b> / Sans recourir à la représentation, montrer l'arrivée progressive d'un désordre / 55 minutes</p> <p><b><u>L'appareil photo numérique comme passerelle.</u></b>  <b>"prendre des photos abstraites"</b>  <b>«réaliser une peinture qui ne s'adresse pas qu'à la vue »</b> / à partir de votre travail photographique</p>	<p><b>MATISSE Henri</b> <i>Souvenirs d'Océanie</i>, 1953  <b>KELLY Elsworth</b> <i>Three panels</i>, 1986  <b>Frank STELLA</b> <i>Fladrine</i>, 1994  <b>Elsa TOMKOWIAK</b> L'exposition personnelle au FRAC Pays de la Loire, en 2012.  <b>Claire MORGAN</b> <i>The air that we breathe</i>, 2014</p> <p>Fiche Chaarp règle</p>
<p>La création, la matérialité, le statut, la signification des images</p>	<p><b><u>Transformer une image en peinture</u></b>  A partir du document format A4 : Alexander Rodtchenko, <i>Jeune fille au Leica</i>, 1934, Photographie  <b>« Transformez cette image en peinture »</b>  Vous n'aurez pour outil qu'un (ou plusieurs) coton tiges et de la gouache.  <b><u>Ca bouge là-dedans !</u></b>  Après avoir numérisé tous les travaux, la seconde étape se déroule en salle multimédia avec Movie Maker. Chaque élève a à choisir entre 8 et 10 des travaux de la classe afin de</p>	<p><b>Georges-Pierre Seurat</b>, <i>Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte</i> -1885  <b>Alain Jacquet</b>, <i>Le déjeuner sur l'herbe</i> (1964) Diptyque  <b>Roy Lichtenstein</b></p> <p><b>Norman Mc Laren</b>, <i>Begon Dull Care</i>, 1949 ; <i>Stars and stripes</i>, 1940 ;  <b>Len Lye</b>, <i>Kaleidoscope</i>, 1935</p>

créer un petit film. Ils ont la possibilité de répéter plusieurs fois la même image, d'en choisir des différentes, etc., de les organiser comme ils le souhaitent afin d'obtenir un tout cohérent.

« **ça bouge là dedans !** » / deux séances

### [Du lisible au visible](#)

**Ce que je lis n'est pas ce que je vois !**

### [Une photo confrontée à la réalité](#)

**Re-situer des photographies dans l'espace réel** pour éprouver les frottements entre l'image (bidimensionnelle) et la réalité de l'espace (tridimensionnel). Saisir l'importance du point de vue et de l'angle de prise de vue.

### [Témoignage](#)

Vous avez été témoin d'un événement inattendu, d'un « fait divers » qui a eu lieu au collège, dans la salle d'arts plastiques.

### [Paparazzi](#)

Vous êtes paparazzi et vous avez surpris une star dans son quotidien.

Vous avez fait une série de photos qui sont la preuve de ce scoop.

Réalisez un article mêlant images et textes.

### [Tres de mayo - version outils traditionnels](#)

Appropriiez-vous ce tableau de Goya (Tres de Mayo), transformez-le et réalisez deux propositions différentes. L'une sera associée à l'un des mots suivants (couleur, forme, lumière), l'autre à l'un des mots suivants (journal, magazine, programme TV).

### [Le tres de Mayo - première partie](#)

Une version contemporaine du 3 mai. La scène se passe au collège.

### [Le tres de mayo - deuxième partie](#)

Vous choisirez une image. Vous la transformerez deux fois et réaliserez à chaque fois une proposition différente. Chaque

Fiche chaarp sur l'écrit

**Francisco de Goya**, 1814 el tres de Mayo

« *Mona Lennon* », 2008 **d'Alex Corina**

**Richard Prince** "*untitled cow- boy*" 1989

proposition sera réalisée en fonction d'un mot, d'une idée tirée au sort.

### Mona Lennon

à la manière de Corina vous allez vous ré-approprier cette image de la Joconde pour qu'elle deviennent la vôtre.

### Re-cadrer

un document : publicité Chanel "Coco Mademoiselle" 2009, photo couleur prise dans un magazine **Recadrer cette image pour montrer autre chose.** / travail à deux / appareil photo uniquement / deux essais

**accentuer le statut artistique de votre image** / utilisation du logiciel photoshop.

### Ce n'est plus une publicité

**Ceci n'est pas une publicité ! Mais alors qu'est-ce que c'est ?**

En utilisant uniquement l'appareil photographique numérique, réalisez une image qui fera comprendre au spectateur que cette publicité n'en est plus une. Donnez-lui un titre.

### Une carte postale

**Réalisez une carte postale de Vallet avec les images fournies, et pourtant, ce ne sera pas Vallet.**

### Des images aux statuts divers

**A la limite de l'équilibre** / tous les outils disponibles dans la salle d'arts plastiques + matériaux apportés par les élèves. / travail en volume utilisant 5 matériaux différents au minimum. / 2 séances dont verbalisation.

**Deux fois le même volume et pourtant à chaque fois l'image a une fonction différente.** / Le travail se fera à partir de votre réalisation en volume.

**TOSANI Patrick** *Spoon* (Photographie d'une cuillère en gros plan)

**COPLANS John** *Interlocking fingers*, 1999 . Autoportraits cadrés en gros plans sur des fragments de son corps.

**STRAND Paul** *Wire Wheel*, 1920.

**WESTON Edward** , *Peeper number 30*, 1930

**Escher**, *Cascade*, dessin, 1961.

**Nicolas Moulin**, série *Vider Paris*.

**Olivier Waso**, série *Exteriors*.

**Alain Bublex**, série de cartes postales de *Glooscap*.

**Coop Himmelblau**, *Musée des confluences*, Lyon

**Jean Nouvel**, *Musée du quai Branly*, Paris

**Frank Gehry**, *Hôtel Marques de Riscal*

**Patrick Tosani** , *talons*, 1987

**Alain Fleischer**, *l'empreinte du fer à repasser* , 1984

### **Picasso**

Une interprétation linéaire, par **Matisse**, de l'érection de la croix de Rubens

### La photographie comme support et comme matériau

	<p><b><u>Guernica</u></b>  <b>Vous avez 25 minutes pour garder la trace de cette œuvre</b> / Votre production doit rendre compte de l'ensemble de l'œuvre. / Pinceaux, ciseaux, colle, peinture (noire et blanche), papiers gris noirs et blancs, fusains. Feuilles à dessin blanches 30 x 65 cm (homothétique à l'œuvre).</p>	
<p>La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique</p>	<p><b><u>Du rush au montage</u></b>  Dans vos clips video du préau, choisissez un fragment de 3 secondes maximum. / Avec cet unique clip, <b>réalisez une vidéo d'une minute</b>. Vous pouvez recopier le clip autant de fois que vous le souhaitez / les effets autorisés : miroir horizontal, miroir vertical, pivoter 90°, pivoter 180°, pivoter 270°, accélérer doublé, ralentir moitié / fondu</p>	<p><b>Fernand Léger</b>, Ballet mécanique, 1924  <b>Eisenstein</b>, Le cuirassé Potemkine (séquence sur les escaliers d'Odessa)  <b>Rauschenberg</b>, N Y Bird Calls for Iyvind Fahlstrom, 1965, sérigraphie et collages sur toile  <b>Richard Serra</b>, Hand Catching</p>
<p><b>La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre</b></p>		
<p>La transformation de la matière</p>	<p><b><u>Mes Ménines</u></b>  Ménines de Picasso et de Dali. / n'utilisez que du papier(s) blanc(s) / format au choix de l'élève, en fonction de son projet.</p> <p><b><u>Un texte illisible / un textile lisible</u></b></p> <p><b><u>Peinture sans trace</u></b>  « <b>REPRODUIS CETTE IMAGE</b> » / Une reproduction couleur d'une œuvre de Roy</p>	<p><b>Pablo Picasso</b>, <i>les Ménines</i>, d'après Vélasquez, 1957.  <b>Salvador Dali</b>, <i>Les Ménines</i>,  <b>Alfred Sisley</b>, <i>La neige à Louveciennes</i>, Yvelines, 1878  <b>Claude Monet</b>, <i>La Pie</i>, 1869. Matinée sur la seine, 1897.  <b>Kazimir Malevitch</b>, <i>carré blanc sur fond blanc</i>, 1917. « Le manifeste blanc », 1918.  <b>Picasso</b> dessinant avec la lumière, <i>photographie de Gjon Mili</i>, 1949.  <i>Robert Rauschenberg</i>, <i>toiles blanches</i> de 1950  <b>Piero Manzoni</b>, <i>les achromes</i>, (cotons, 25x17cm) 1962  <b>Robert Ryman</b>, <i>sans titre</i>, huile sur toile, 1959</p> <p><b><u>A propos des Ménines de Vélasquez</u></b></p> <p><b>André Valensi</b>, <i>Objet d'analyse</i>, 1969. chaîne de chaîne, acrylique sur cordon de bourrage, 88 noeuds plats, 1,80 m  <b>Pierrette Bloch</b>, travail avec le crin  <b>Joseph Kosuth</b>, <i>Zero &amp; not</i>, 1986. impression offset sur papier, installation à la Leo Castelli Gallery, New York</p> <p><i>Number 26 A, Black and White</i> de <b>Jackson POLLOCK</b>  <i>Brushstrokes</i> de <b>Roy LICHTENSTEIN</b></p>

Lichtenstein/ divers outils graphiques et picturaux sont disposés sur leurs tables, une feuille de papier blanc au format de la reproduction / 15 minutes d'effectuation sont proposées.

**"JE VEUX CACHER LA TRACE DE MA MAIN"**

/ Un détail en couleur d'une oeuvre impressionniste / Par ailleurs, divers instruments sont posés sur une table, le support et les formats sont laissés au choix des élèves / 25 minutes sont proposés pour l'effectuation.

**Couleurs mouvantes**

« **Travaillez avec la lumière** » / Les élèves, en groupe, devaient expérimenter la lumière comme médium, matériau, outil, etc ... puis concevoir et mener à terme un projet à partir de leurs découvertes.

**Faux voir en vrai**

"**Hum, c'est trop bon !**" / A partir des matériaux mis à disposition (pâte à modeler colorée, carton, peinture,...), réalisez un plat de votre choix que vous présenterez dans une des assiettes proposées. / Réalisez une photographie de votre production. 2 séances.

**Peinture à voir et à toucher**

**faites une photo**/réponse aux propos de Jean Dubuffet. Ce que vous photographierez devra également se découvrir par le toucher.

**peinture à voir et à toucher**... à partir de votre photo, vous pouvez faire référence à tout ou à une partie de votre photo

**Ann Veronica Janssens**, *Hot Pink*, 2006

**Gustave Courbet**

**Roy Lichtenstein**

**Ron Mueck**

**Thomas Demand.**

**Erro**, *Foodscape*, 1962

**Claes Oldenburg**, *Lunchbox*, 1961

**Jean Dubuffet,**

- *lever de lune aux fantômes*, 1951

- *la belle encornée*, 1954

- *l'âne égaré*, éléments botaniques et gouaches sur papier, 1959

**Jean Fautrier**

- *herbes*, 1958

**Antoni Tapiès**

- *ocre sur vert gris*, 1959

**Alberto Burri**

- *grande rosso P18*, 1954

- *sacco oro, sac et or sur toile*, 1953

	<p><b><u>Reproduire, c'est traduire</u></b>  <b>Reproduire la photographie projetée au mur</b> / une feuille demi raisin et un morceau de charbon sont posés sur la table / ne pas faire de contour  <b>Se servir de la photographie projetée au mur</b> / une feuille canson et les matériaux blancs (papiers divers, calque, mousse, bandes plâtrées, etc.) sont seuls utilisables / 2 séances  <b>Spectres. Faites les apparaître !</b> / feuille blanche, peinture blanche, colle, vernis, eau sont sur la table / contrainte: ça ne se voit pas, ça se devine / 1 séance  <b>Intrus</b> / le travail précédent, du charbon, de l'encre de Chine noire, du pastel noir, de l'eau / Quelle rencontre? / 2 séances</p> <p><b><u>Papier 100 qualités</u></b>  sur les tables des feuilles de papier noir, des feuilles et des rouleaux d'essuie tout blanc / des éclairages sont à disposition, ainsi que de la ficelle de la colle et des ciseaux / d'autres moyens sont possibles à condition que l'essuie tout reste l'élément principal / <b>Proposer une réalisation en 2 ou 3 dimensions qui exploite et mette en valeur une des particularités de ce matériau.</b></p>	<p><i>La petite danseuse</i> de <b>Degas</b>  les expansions de <b>César</b>  <b>Claes Oldenburg</b></p>
<p>Les qualités physiques des matériaux</p>	<p><b><u>Le loup et le petit chaperon rouge</u></b>  des bandes de papier aluminium de 80 cm / - un support papier blanc de 20 cm de côté.  (servant pour conserver les réalisations et pour donner une échelle) à disposition pour la classe / rouleaux de ruban adhésif, piques en bois / trois photographies de loup sont mises à disposition pour les élèves le désirant. (gros plan ,plan moyen).  « <b>un petit chaperon rouge ,un loup</b> » / les représenter en volume. / papier aluminium, piques en bois, ruban adhésif.</p> <p><b><u>le papier est une matière</u></b>  Réalisez une image en utilisant la diversité des</p>	<p><i>la louve du Capitole</i>, artiste inconnu XII et XIII siècle , bronze  <i>le phoque II</i> , <b>Constantin BRANCUSI</b> ,1943  <i>Requin et baleine</i>, <b>Alexander CALDER</b> ,1933</p> <p><b>Picasso</b>, violon et feuille de musique, 1912  <b>Schwitters</b>, tableau au centre clair, 1919  <b>Jiri Kolar</b>, Chercher la femme,1967 couverture d'un recueil de poèmes</p>

papiers mis à votre disposition

### Photos de volume

distribution de 5 matériaux par élève : un morceau de papier épais coloré, du papier transparent, un bout de ficelle et de fil de fer et du carton ondulé. / « **Sans scotch, ni colle** » / Réalise une petite architecture avec les matériaux mis à disposition

« **Ton architecture prend la pause** » . / Fais plusieurs photographies de ton architecture de manière à la mettre en valeur.

### Une impression de légèreté

**Votre objet lourd devient léger.**

### Transparence

série de croquis d'après une planche de photos et de dessins scientifiques de méduses. Expérimentation de papiers transparents (calque, rhodoïds) pour une première approche sensible des matériaux .

**Réaliser une collection de méduses à partir de divers** / matériaux transparents. / Pour votre présentation vous disposerez soit de papiers noirs, soit des fenêtres de la salle d'arts plastiques. / ciseaux, colle, crayons bleus, noirs et blancs

### Choisir à bon escient

quatre documents photographiques proposés / papier à dessin - papier "machine" - papier calque - papier serpente blanc / **votre réalisation se rapprochera le plus possible**

New State Gallery, **James Stirling**, 1977, Walden 7, **Ricardo Bofill**, 1975, La chapelle de notre Dame-du-Haut, Ronchamp, **Le Corbusier**, 1950-1955, Maison Schröder, **Gerrit Rietveld**, 1924, Robie House, **Franck Lloyd Wright**, 1908-1909,

Une maison en cire, **Pascale Thomas**, 1995.

La tour de Babel, **Joachim Mogarra**, 1986.

Le monastère à Cambridge, **Joachim Mogarra**, 1986.

Flat Iron Building, Evening, **Alvin Langdon Coburn**, 1912, La cathédrale de Lincoln, **Frédéric H. Evans**, 1898, Grape Leaves and House, Lake George, **Alfred Stieglitz**, 1934.

Industrial Facades # 4, **Bernd et Hilla Becher**, 1978-1995.

**François Rouan**, *papiers incisés et collés*, 1965, 21X29,7cm  
**Jiri Kolar**, *Les Sourires*, 1975, collage à franges (100x70 cm)

	<p><b>de l'image choisie</b>, 4 sortes de papiers à votre disposition, choisissez-en un et justifiez votre choix / ciseaux, cutter, colle(s) / deux séances, verbalisation comprise</p>	
<p>La matérialité et la qualité de la couleur</p>	<p><b>Lumière !</b> « <b>Eclairez l'espace</b> » / photocopie noir et blanc d'une ampoule à filament</p> <p><b>Obscure image</b> Rappel de la définition de clair-obscur / "<b>Une histoire très, très, très sombre</b>" / Avec un appareil photographique numérique, créer une image mystérieuse, fantastique, merveilleuse / Travail par groupe de trois élèves, mais une image par élève. / Utiliser la lumière pour créer des images relevant d'une esthétique du fantastique, du merveilleux, de la rêverie.</p> <p><b>Lumière et volume</b> utilisation directe et spontanée des lampes pour éclairer les visages, les rendre visibles par un fort contraste ombre/lumière. Manipulations pendant 10 minutes. / traduction plastique par le noir et le blanc</p> <p><b>4 cm<sup>2</sup> de votre peau</b> <b>Dans le cadre de la feuille canson, représentez votre peau.</b> / un huitième de papier machine A4 dans laquelle ils doivent faire un trou de 2 x 2 cm, une feuille de papier à dessin A5 sur laquelle est tracé un carré de 10 x 10 cm / gouache, pastels gras, pinceaux et scotch / doivent coller la « fenêtre » de papier sur une partie de leur main ou de leur bras. <b>Sur votre feuille, représentez votre peau.</b> / une feuille de papier à dessin 50 x 50cm / peinture (gouache, gouache au doigt et acrylique) / divers pinceaux, dont des brosses très larges / doivent tracer un carré de 2 x 2 cm sur leur main ou leur bras avec un stylo(ou réutilisez le cache en papier)</p>	<p><b>Georges de La Tour</b>, <i>Le Reniement de Saint Pierre</i>, 1650 <b>Georges de La Tour</b>, <i>Le songe de Saint Joseph</i>, avant 1652 <b>Hugues Reip</b>, <i>White Spirit</i>, 2005 <b>Rembrandt</b>, <i>Le philosophe en méditation</i>.</p> <p><b>Le Caravage</b>, « Le repas d'Emmaus », 1601-1602 <b>De La Tour Georges</b>, « Saint Joseph le charpentier », 1642 <b>De La Tour Georges</b>, « Le nouveau né », 1648 <b>Géricault Théodore</b>, « Le radeau de la Méduse », 1819 <b>Ernest Pignon Ernest</b> « Le soupirail », 1990 <b>Velickovic Vladimir</b>, « Blessure », 2001 Affiche du film policier « Crime à Oxford », 2008</p> <p><b>Jean Auguste Dominique Ingres</b>, <i>Portrait de Madame de Sennones</i>, 1814 <b>Henri Matisse</b>, <i>Portrait de Madame Matisse (dit La Raie Verte)</i>, 1905 <b>Duane Hanson</b>, <i>Tourists</i>, 1970</p> <p><b>Renée Green</b>, <i>Mise en scène</i>, 1991 <b>Yan Pei-Ming</b>, <i>L'homme le plus puissant (le père de l'artiste)</i>, 1996</p>

<p>L'objet comme matériau en art</p>	<p><b><u>Un mot qui change tout</u></b>  <b>Un mot de la liste suivante est tiré au sort par chaque groupe</b> : Fontaine, tasse, fenêtre, arbre, nuage, téléphone, balai, peigne, arrosoir, rideau, horloge, miroir, chaussure, pince à linge, panier, oiseau, fleur, escargot, éléphant, manteau, cerf-volant... / « <b>Un mot qui change tout</b> » / Ce mot nous donne à voir votre chaise autrement.</p> <p><b><u>L'objet pour son intérêt formel</u></b>  <b>"mouvement-tension-articulation"</b>. / Les élèves devront réaliser une production qui mettra en évidence ces mots. Les trois actions doivent être traitées ensemble.</p> <p><b><u>L'objet devient sculpture</u></b>  <i>"Il existe mille choses jugées insignifiantes qui, une fois offertes au regard, deviennent dignes d'intérêt." Tapiès</i></p>	<p><b>René MAGRITTE</b>, La Clef des songes, 1930-35  <b>Kurt SCWITTERS</b>, Merz Gurfleck, 1920  <b>Marcel DUCHAMP</b>  En prévision du bras cassé, 1915  A bruit secret, 1916  Boite-alerte, 1959  <b>Claude LEVEQUE</b>, Baader Meinhof, 1993  <b>Joseph KOSUTH</b>, One and three chairs, 1965</p> <p><b><u>De l'objet à la sculpture</u></b></p>
<p>Les représentations et statuts de l'objet en art</p>	<p><b><u>Changement de statut de l'objet</u></b>  « Fais un objet en argile »  « Montre le nous comme s'il était une œuvre d'art » ou « mon objet devient une œuvre d'art »</p> <p><b><u>Le statut de l'objet</u></b>  <b>Ajouter, retirer, modeler...</b> pour représenter un objet qui vous plaît / Pâte à modeler / Outils de modelages / Travail individuel / 20 minutes  <b>Je suis à l'aise, je me sens bien... / Je suis mal à l'aise, je me sens mal...</b>  Choisissez l'une ou l'autre de ces propositions et fabriquez un espace sur mesure pour votre objet.</p>	<p>La dame à la capuche. 25 000 à 20 000 avant notre ère.  Sifflet anthropomorphe, civilisation maya, 600-900. Terre cuite.  Cuillère anthropomorphe, Afrique, 19<sup>o</sup>s.  <b>Auguste Rodin</b> : « la danaïde » 1889 marbre.  <b>Alberto Giacometti</b> : « le chat » 1951.  <b>Jasper Johns</b> : « le sourire du critique » 1964 ; « le temps du lycée » 1959.  <b>Jeff Koons</b> : « popples », porcelaine, 1988. « amore », porcelaine, 1988</p> <p><b>J.Cornel</b> - <i>space objet box</i> , 1950.  <b>J.Kossuth</b> - <i>3 chaises</i> , 1965  <b>M.Duchamp</b> - <i>fontaine</i> , 1917.</p>

		<p><b>Man Ray - l'énigme d'Isidore Ducasse</b>  <b>Neil Jeffries - light relief, 1985.</b>  <b>Lucas samaras - box 122 1988</b></p>
<p>Le numérique en tant que processus et matériau (langages, outils, supports)</p>	<p><b><u>Mon visage s'anime</u></b>  « Réaliser un visage avec la technique du modelage » (étape 1, 1 séance) / « <b>Mon visage s'anime !</b> » (étape 2, 1 séance : travail numérique à partir des images constats des sculptures, les élèves disposant également d'une <i>Boîte à Images</i> contenant des parties du visages à coller, à greffer - oeil, nez, oreilles, bouche, cheveux,... -).</p> <p><b><u>Choisir le numérique</u></b>  « Créez une <i>suite</i> d'images. Tout ou partie du corps doit apparaître dans le champ de l'image. » / groupe de 3 / 2 séances.</p> <p><b><u>Comment montrer le mouvement en image ?</u></b>  1 séance en classe : En groupe de 3 ou 4, APN par groupe.  Les élèves doivent réaliser une photo qui donne à voir le mouvement. Ils peuvent réaliser plusieurs images mais une seule est conservée.  1 séance en salle multimédia : recadrage, retouche</p> <p><b><u>Une réalisation interactive - expérience 3</u></b>  un espace structuré par un réseau d'escaliers dans lequel on pourrait circuler sans fin / photographier leurs maquettes / travail sur les ouvertures interactives</p>	<p><b>Léonard de Vinci : <i>Portrait de cinq têtes grotesques</i> (vers 1490)</b>  <b>Orlan : <i>African Self Hybridization</i> (2002)</b>  <b>Pierrick Sorin : <i>It's really nice !</i> (1998)</b></p>
<b>L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur</b>		
<p>La relation du corps à la production artistique</p>	<p><b><u>Je veux être une machine</u></b>  Avant de commencer, l'élève devra définir : quel geste ? quel outil ? quel support ? quelle</p>	<p><b>Gino SEVERINNI</b> - Exposition à l'orangerie en 2011, Paris  <b>Umberto BOCCIONI</b>, vidéo  Exoskeleton - <b>STELARC</b>  <b>Andy WARHOL</b>, vidéo brossant le portrait de l'artiste</p>

présentation

### De la vignette au grand format

« FAÎTES DE CETTE petite IMAGE UNE GRANDE PEINTURE »

### Une salle d'arts plastiques, des ateliers d'artistes

"Réalisez une production artistique qui ressemble à celles qui seraient, d'après vous, produites dans ces ateliers."

### Sculpture vivante

« 1,2,3... Statue ! Vous devenez une œuvre d'art pour l'espace du collège. »

### Un espace à échelle humaine

Dans un premier temps les élèves devaient **fabriquer une maquette** : plusieurs espaces séparés les uns des autres qu'ils avaient à mettre en communication (ouvertures, escaliers, passerelles, etc.)

Dans un second temps, ils devaient se servir des APN pour créer des **images donnant l'impression d'un espace à l'échelle humaine** (être dans, non plus devant)

### Le corps comme on ne l'a jamais vu

En utilisant uniquement l'appareil

**Roy Lichtenstein** (*Whaam*)

**Andy Warhol** (*Batman*)

**Erro**

**Keith haring**

**Robert Combas**

**Jean-Michel Basquiat**

**Olivier Debré**

**Pei Ming**

**Bertrand Lavier** (et surtout les *Walt Disney production*)

**Jean-Michel Alberola**

**Raymond Pettibon**

**Joyce Pensato.**

**Christo et Jeanne Claude**, *Wrapped Reichstag*, Berlin, 1971-95

**Carol Hummel**, *Tree Cosy*, Grande-Bretagne, 2008

**Kurt Perschke** *redball-project-1* 2011

**Tadashi Kawamata**, *Gandamaison* Marechalerie Versailles, 2008

**Miguel Chevalier**, *Power Pixels*, Festival Apart, Baux de Provence, 2012, Projection numérique

**Richard Long**, *Walking a Line in Peru*, 1972

**Ernest Pignon-Ernest**, *Parcours Maurice Audin*, 2003, Alger

**BOTMAN Mahiel** « River Oz CentralAustralia »

**Anthony AZIZ et Sammy CHCHER** « Martha,série Dystopia » 1994

**MARCOZ Hélène** « Diapos depeau » 1997

**WESTON Edward**, « Peepernumber 30 », 1930

**COPLANS John**« Interlocking fingers » 1999

photographies de **Nicole TRAN BA**

	<p>photographique numérique, réalisez 3 images qui offriront une vision du corps tel qu'on ne l'a jamais vu. / Vous veillerez à donner un titre à chaque image réalisée.</p> <p><b>Postures</b> feuille de kraft d'un format 2 fois plus grand que la table et un morceau de fusain./ « <b>Représentez un de vos camarades au travail.</b> » / la totalité du format devra être utilisée / 30 minutes Avec les moyens de votre choix, par groupes de 3 ou 4 / « <b>À la mesure de mon corps</b> » ou « <b>À l'échelle de mon corps</b> » ou « <b>Une œuvre plus grande que moi</b> »</p> <p><b>Du corps au dessin</b> <b>remplir le carnet!</b> / faire des croquis des autres élèves (statiques et en mouvement) / carnet format A6 de 10 feuilles <b>passer au grand format</b> / choisir un des dessins du carnet / format 100x60 cm. / technique libre au choix</p>	<p><b>Hans Namuth</b>, photos de Jackson Pollock <b>Matisse</b> dessinant depuis son lit des esquisses de Saint Dominique pour la chapelle du Rosaire à Vence. Nice, 1950 <b>Johannes Vermeer</b>, <i>L'Atelier</i>, vers 1665-1666,</p> <p>Empreintes de mains préhistoriques, <b>Giuseppe Penone</b>, <i>Souffle 6</i> [Soffio 6], 1978 <b>Yves Klein</b>, <i>les anthropométries</i>, <b>Chuck Close</b>, <i>Phil / Fingerprint</i>, 2008</p> <p><b>Eugène Delacroix</b> Extrait d'une page du <i>carnet de voyage au Maroc</i> aquarelle et encre 1822/1863 <b>Giacometti</b> <i>Homme qui marche</i> huile sur papier 1950</p>
<p>La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre</p>	<p><b>Transformer une image pour créer un nouvel espace</b> "Transformer une image du palais de justice pour créer un nouvel espace" / Transformation d'un espace intérieur en un espace extérieur</p> <p><b>Une architecture pleine de vide</b> "une architecture pleine de vide " / Imaginez et concevez la maquette d'une architecture où le vide sera plus présent que le plein. / <u>Outils /instruments</u> : ciseaux, cutter, crayons de bois, règle, colle à bois / <u>Matériaux</u> : carton-plume, papiers cartonnés et divers matériaux</p>	<p>Rietveld, <i>Maison Schröder</i> Van der Rohe, <i>Maison Farnsworth</i> Le Corbusier, <i>Villa Savoye</i></p> <p><b>François Morellet</b>, <i>30 chefs-d'oeuvres en 30 Figure</i>, 1988</p>

blancs. / Techniques : assemblage / volume / Travail par groupes de deux, trois séances

### Voir le murmure

« **Faites le plus de bruit possible ... sur votre feuille !** »

« **L'espace de la classe murmure votre prénom** »

### Grand paysage

De l'argile / Différents outils / Travail à réaliser par groupe de deux ou trois en 30 mn / Réalisation sur table(s) ou au sol

### Explorer l'espace

Votre personnage tente d'atteindre l'endroit le plus éloigné du support avec une partie de son corps / trois points d'appui maximum - sculpture autoportante / plaque de carton de 30x15 cm (pliée en deux), boule de pâte à modeler, 30 mn

### Un lieu comme support

**D'un certain point de vue, j'identifie parfaitement ce que vous avez représenté. Les murs, le sol, tout ce qui appartient à la classe est votre support de réalisation.** / Une prise de vue photographique vous permet de garder une trace de votre travail .

### Pyramide

**inventer une pyramide** / envisager toutes les possibilités de taille, de proportions, de présentations, de matériaux utilisés et de nature / réaliser des croquis préparatoires, inventorier les matériaux possibles

### Architecture invisible

choisir une image en couleur représentant un

**Charles Sandison**, *The River*, installation au Musée Branly, 2010

**Ewa Partum**, serie de performances, *Active Poetry*, 1971-1973

**Kurt Schwitters**, *Merzbau* 1919-33

**Walter de Maria**, *The New York Earth Room*, 1977

**Gabriel Orozco**, *Isla en la Isla*, 1993

**Richard Long**, "Circle"

**Jean Dubuffet**, *la closerie Falbala*, 1973

**Henk VISCH**, *Where do we meet*, 1984

**Rodin** *L'homme qui marche*, 1900-1907

**Giacometti** *L'homme qui chavire* 1947

**Pras**

**Varini**

**Rousse**

**Y.M.Peï**, *la pyramide du Louvre*, (cours extraits d'une vidéo où L'architecte justifie ses choix)

**Charles Simonds**, *Pyamide*, (habitat imaginé pour les "leattle people")

**Mario Merz**, *Igloo de Giap*, 1968

**Mario Merz**, *La Goccia d'Aqua*, 1987

les habitats troglodytiques traditionnels, archi troglo, éd. parenthèses. / les constructions troglodytiques contemporaines, architecture et nature, éd. du moniteur. les cabanes, le génie des cabanes, éd. Thames et Hudson les habitats naturels, architectures écologiques(groupe SITE), architecture organique...

### La photographie - présentation/exposition

### Cinéma / vidéo - installations

### L'espace scénique et ses composants

	<p>paysage / proposition: "architecture invisible" / technique libre / travail individuel ou par 2 / 2 séances</p>	
<p>L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre</p>	<p><b><u>Rentrer dans le cadre</u></b>  « Je rentre dans un cadre ... » / "Je rentre dans le cadre, BIS" mais pas de visage</p> <p><b><u>Mon portrait apparaît et disparaît</u></b>  <b>"Mon portrait apparaît ou se défait sous l'action du spectateur"</b> / Chaque élève reçoit une photocopie de son portrait du début d'année (trombinoscope), format A5.</p> <p><b><u>Infini in situ</u></b>  Votre installation in situ devra évoquer l'idée d'infini / Le travail est à effectuer en groupe de 3 à 4 élèves / 3 séances de 55 minutes sont prévues.</p> <p><b><u>Percevoir, représenter, transformer</u></b>  <b>perception de l'espace bâti</b>  questionnaire  <b>représentation de l'espace perçu</b>  <b>transformation de la perception de l'espace</b></p> <p><b><u>Un espace jamais vu</u></b>  A partir des différentes photographies de l'établissement, vous imaginerez un espace jamais vu au collège !</p> <p><b><u>Cubes et couleurs</u></b>  en représentant des cubes et avec de la couleur, donnez du relief et de la profondeur à votre feuille / remplir la</p>	<p><b>Saburo Murakami</b>, <i>Passage</i>, performance de 1955  <b>Léonard de Vinci</b>, <i>L'Homme de Vitruve</i>, dessin de 1492  <b>Wannes Goetschalckx</b>, <i>1 Kind</i>, photographie de 2007</p> <p><b>Roman Opalka</b>, « <u>Opalka 1965/1-oo</u> »  <b>Pierrick Sorin</b>, « <u>Vacances</u> », 1991</p> <p><b>Paul CEZANNE</b>, <i>La Montagne Sainte-Victoire</i>, 1890  <b>Odilon REDON</b>, <i>Paysage de montagnes dénudées</i>, 1881-1890  <i>Vertige</i> de <b>Salvador DALI</b>, une huile sur toile de 1930 croquis pour le centre culturel Djibao à Nouméa de <b>Renzo PIANO</b>, 1991  <i>Méditerranée (La Ciotat)</i>, 1952 de <b>Nicolas DE STAEL</b>  <i>The Circle Theater</i> 1936 d'<b>Edward HOPPER</b>  des dessins d'<b>Henri GAUDIN</b> pour l'Ecole Normale Supérieure de Lyon.</p> <p><b>VASARELY</b></p> <p><b>Georges ROUSSE</b></p> <p><b>Virginie YASSEF</b> : Flip Flop, 1999.  Installation performance, 50 tongs mises à la disposition du</p>

	<p>feuille / travail individuel / 24 x 32 cm / avec les outils de la trousse  <b>« Avec et sans cubes »</b></p> <p><b><u>Attirer le regard</u></b>  <b>Comment attirer le regard vers le sol ? / lieu :</b> le hall du collège / Tester deux propositions, l'une d'un projet d'installation in situ, l'autre d'un projet virtuel en numérique.</p> <p><b><u>Une image, un lieu</u></b>  Montrez le(s) rapport(s) que vous entretenez à ce lieu. Qu'est-ce qu'il évoque pour vous ? Comment l'avez vous utilisé lors de vos années au collège ? / Travaillez directement dans le patio du collège par groupe de deux. format libre. techniques et matériaux graphiques (1e séance) puis photographique (2ème séance).</p> <p><b><u>Partager un espace</u></b>  Je mets en évidence mon territoire sur ma table. Vous travaillerez par 2 sur la même table.</p> <p><b><u>Perception d'un lieu</u></b>  Une première <b>séance d'observation.</b> / Description orale et collective du forum. / Réalisation d' un croquis du lieu.  <b>Par une réalisation plastique montrez votre perception du lieu.</b>  Quel est votre ressenti? / par groupe de deux.</p> <p><b><u>Espace représenté / espace perçu</u></b>  « la lettre d'amour » de Vermeer de Delft, peinte en 1669, point de départ pour une description avec la classe. / « <b>D'un certain angle de vue, vous identifiez parfaitement ce que vous</b></p>	<p>public,  <b>Paul KAISER</b> et Shelley ESKAR : Pedestrian, 2001-2002.  <b>BANKSY</b> : 18 minutes Chalk Farm, Londres, 2008.  <b>Doris SALCEDO</b> : Shibboleth, Tate Modern, Londres 2007.</p> <p><b>Ernesto Neto</b>, <i>Leviathan</i>, 2009, présenté dans le cadre D'Estuaire au musée des Beaux arts de Nantes.  <b>Michel Ange</b>, <i>Le plafond de la chapelle Sixtine</i>, XVI.  <b>Olbenburg</b>, <i>La bicyclette</i>, Parc de la Villette.  <b>Buren</b>, <i>un cadre dans le paysage</i>  <b>Kawamata</b>  <b>Raynaud</b>, Sa maison  <b>Christo</b>, <i>les îles</i>.</p> <p><b>Joseph Beuys</b> I like America and America likes me.1974  <b>Gustave Courbet</b> Bonjour, Monsieur Courbet1854</p> <p>les anneaux de <b>Buren</b> et de <b>Patrick Bouchain</b>  Nantes – 2007  <b>Michel Ange</b> - <i>la Chapelle sixtine</i> , voûte du plafond  <b>Claes oldenburg</b> <i>la bicyclette ensevelie</i>- parc de la Villette</p> <p><b>Francesco Borromini</b> <i>couloir du Palais Spada</i>  <b>Georges Rousse</b> <i>Grand Bleu</i> - 2006  <b>Tim Noble et Sue Webster</b> <i>Vanité Dirty White Trash</i> 1998, six mois de déchets, dimensions variables</p> <p><b>Pascal Monteil</b>, <i>Fudo</i>, 2005 travail numérique  <b>William Wegman</b>, <i>Up sugar Creek</i>, 2003/2006</p> <p><b>le Colisée à Rome</b>  <b>André Bloc</b>, <i>Habitacle</i>, maquette, 1960(vers)</p>
--	---	--

**voyez; mais, d'un autre angle de vue, je vous ai trompé.** » / par groupes de 2 / réalisation en volume, de dimensions modestes / 2 séances

### **Espace illusionniste**

**Re-mix de l'espace du collège** / 2 photocopies de 8 photos noirs et blancs des espaces extérieurs et bâtiments du collège / format raisin ou demi-raisin

**Construire les images d'une ville sous forme d'une carte postale fictive.** / Créer un espace virtuel avec les codes de représentation d'un espace illusionniste.

### **Une architecture courbe**

**Construire un volume dans lequel on puisse entrer, circuler, voir au travers.** / feuille A4 et une paire de ciseaux de construire avec les mêmes contraintes en s'éloignant le plus possible du parallélépipède

**Oublier la ligne droite pour construire une maquette archi-courbe.** / 3 niveaux / hauteur-largeur-profondeur : 30cm maximum / intégrer des éléments pour entrer, circuler, voir à travers. / travail individuel / 2 séances

### **Autour de la notion d'espace**

**sortir de l'espace** / réaliser un travail plastique figuratif ou non qui articulera les différentes possibilités proposées par le sujet. / point de départ : une feuille de papier blanc à dessin (A4) / 2 séances + verbalisation

**donnez plus d'espace à cette feuille** / agrandir l'espace de la feuille à partir d'une feuille à dessin de 10 x 10 cm, réaliser un travail plastique figuratif ou non. / 2 séances + verbalisation

**l'eau, l'air, la lumière, les végétaux et les minéraux envahissent la classe** / réaliser, sans avoir recours aux vrais éléments naturels

**Oscar Niemeyer** , *MAC de Niteroi*, 1991  
**Oscar Niemeyer** , *Cathédrale*, Brasilia, 1958  
**Frank Gerhy**, *Guggenheim Bilbao*, 1993 -1997

collages de **Pablo Picasso**  
les combine paintings de **Robert Rauschenberg**  
les tableaux-piège de **Daniel Spoerri**  
les installations de **Daniel Tremblay**  
certaines pièces de **Supports-Surfaces**

les shapés canvas de **Frank Stella**  
la crucifixion de **Giotto** à San Lorenzo à Florence  
la perspective à la renaissance et la redécouverte du paysage.

des travaux de l'arte povera : **Mario Merz** et **Giovanni Anselmo**  
des travaux de **Richard Long** en intérieur

Guernica de **Pablo Picasso**

et donc de façon artificielle, une production plastique à l'échelle 1 discrètement / 3 séances+ verbalisation

### [A partir de Guernica de Pablo Picasso](#)

analyse de l'œuvre de Picasso / **Faites un croquis rapide de ce dont vous vous souvenez de Guernica** / sur la feuille A4 - environ 8 à 10 minutes

**Faites un croquis de ce qui vous semble essentiel dans Guernica** / Le temps très court vous oblige à faire des choix. / sur la feuille A4 - environ 10 minutes - pas de technique précisée

**Recomposer** / Travailler sur un support de forme très différente de l'œuvre de Picasso, grand format obligatoire - n'utiliser que les éléments des croquis réalisés - peinture, collage, deux séances - équipes de deux ou trois

### [De la deuxième à la troisième dimension, une nouvelle aventure](#)

**ce personnage dessiné par Jean Dubuffet est tout plat, faites-le évoluer dans l'espace !**  
/ les élèves ont le choix entre deux photocopies l'une format A4, l'autre format A8 / il n'est pas dit s'ils peuvent utiliser plusieurs photocopies, ni s'ils peuvent utiliser les 2 formats

### [Le plus haut et le plus transparent possible \(2\)](#)

**"Le plus haut et le plus stable possible"** / et en fournissant vingt pailles par équipe.  
**imaginer par dessin que cette construction était une architecture et à en déterminer la fonction, les matériaux de couverture, la situation...** Les photos en négatif (économie d'encre) des projets pris sur fond noir leur étaient données.

**Matisse**, *La grande robe bleue et mimosa*. 1937

**Gustav Klimt**, *Le baiser*. 1908

**Edouard Vuillard**, *Décoration pour la maison du docteur Vasquez*. 1896

**Andy Warhol**, *Fleurs*

**Georgia O'Keeffe**, *abstraction blanche* 1927

**Dubuffet**, *site aux paysannes*, 1962

oeuvres de **Bruni / Babarit**

*le marécage comme écotone, entre terre et eau, des flaques de terre et des îles d'eau, une question de point de vue*, 1990  
*l'île du barrage, capture ensemble le ruisseau qui nous sépare*, 1993

*le pont, s'avancer pour mieux s'entendre*, 1989

	<p><b><u>Relations fond/ forme</u></b>  le fond fait disparaître la forme  à la fois visible et invisible  la forme devient le fond  le faire presque disparaître</p> <p><b><u>Un lien entre deux lieux</u></b>  <b>et s'il existait un lien entre ces deux lieux.../</b>  choisir deux lieux "naturels" dans l'enceinte du collège, visibles d'un même point / réaliser l'installation (et la démonter si nécessaire) en une séance et prendre une photo de la production / les moyens de production ne pourront être que des éléments naturels / travail en équipe de deux ou trois</p> <p><b><u>Pavillon</u></b>  construction d'une forme cubique comportant trois niveaux ne possédant pas de murs porteurs / dimensions réelles : 5mX5mX5m / échelle de la maquette : 2cm pour 1m / cartons, baguettes de bois, ficelle, fil de fer</p>	
<p>Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques</p>	<p><b><u>Une œuvre numérique ?</u></b>  <b>Ce QR code devient peinture ou sculpture</b></p> <p><b><u>Une image insolite</u></b>  <b>Faites nous croire à une situation insolite par le traitement réaliste de votre image.</b> / travail réalisé en salle multimédia, seul ou à deux. / logiciel Photoshop / 3 heures</p> <p><b><u>Je m'installe dans le paysage</u></b>  à partir d'un document incitateur / un travail sur la structure / carton, du fil de fer, du papier, des bâtonnets...ciseaux, cutter, pistolets à colle, pinceaux... / <b>Je m'installe dans le paysage...</b></p>	<p><b>Vincent Mauger</b>  <b>Victor Vasarely</b>  <b>Sol LeWitt</b>  <b>Casey Reas</b>, <i>Process 13</i>, 1972  <b>Xavier Veilhan</b>, <i>Le Carosse</i>, 2009  <b>Piet Mondrian</b>, <i>Composition in line second state</i>, 1916</p> <p><b>Sandy skoglund</b>, Goldfish  <b>Max Ernst</b>, <i>Une semaine de bonté</i>, 1933  <b>Philippe Ramette</b>, <i>Promenade irrationnelle</i>, 2003</p> <p><i>The Glass house</i> de <b>Philip Johnson</b>  <i>Le Centre culturel Jean Marie Tjibaou</i> à Nouméa  Les habitats troglodytes et autres constructions vernaculaires  <i>Le Guggenheim de Bilbao</i> par <b>Frank O'Gehry</b></p>

**Par groupe de trois, réaliser une maquette d'architecture qui devra s'intégrer le mieux possible dans le paysage. Aujourd'hui vous allez en réaliser la structure et faire une liste des matériaux nécessaires.**

l'enveloppe en architecture / Sur chaque table se trouve le petit carton contenant la structure de la maquette, du matériel et un nouveau message contenant l'incitation. / **terminer votre maquette en utilisant les matériaux que vous avez apportés puis photographier votre maquette sous plusieurs angles. réaliser avec le logiciel photofiltre une image numérique de votre construction dans le paysage.**

### Une "folie"

Depuis l'antiquité des « folies » (petites constructions) sont construites dans des parcs et jardins. **Faites la maquette d'une « folie » du 21e siècle qui serait installée dans le lieu choisi parmi ceux qui vous sont proposés.** (photos)

à partir de la photo imprimée de votre « folie », sur calque, **dessinez des personnages** qui nous ferons comprendre : comment « fonctionne », à quoi sert votre « folie ». / travail au stylo noir

**Intégrez votre « folie » dans votre paysage**, ajoutez-y des personnages parmi ceux qui vous sont proposés en respectant la notion d'échelle. / travail informatique avec photoshop.

### Le sujet s'anime!

**réalisez un dessin qui évolue, dont le sujet s'anime** / outils et instruments : linogravure (avec encre d'imprimerie), logiciel d'animation, carnets de pages blanches pour flipbooks (cube 9x9x9 cm), étiquettes autocollantes... / travail en groupes de 2 élèves

Futur Systems  
*La Villa Savoye* de **Le Corbusier**

les folies de **Robert Tshumi** - la villette  
les folies du château de Groussay  
le kiosque de restauration rapide de St Nazaire, présenté comme étant une "folie" (voir le [site architecture](#))

Planche pour Zootrope, *La Gigue*  
**Chris MARKER**, *La jetée*, 1963, photo-roman, 30' : 2 extraits  
**Oswaldo CAVANDOLI**, *Mr.Linea*, 1989 (petit film d'animation composé de dessin animé et d'image filmique)  
**REMBRANDT**, *Autoportraits*, gravures.  
**Franck STELLA**, *Fladrine*, 1994, Musée de Saint Etienne.

### Art numérique, une sitographie