

## Spectateur/Spectatrice

### Shuuuuuuuuut

Se sent responsable de la tranquillité de tous. Et surtout de lui-même.

## Expressif/expressive

A besoin de faire sortir son trop plein d'émotions. Pleure, rit, s'énerve...

## Distrait/distraite

Car concentré sur les autres spectateurs et spectatrices. Distrait/e par les réactions de l'expressif/l'expressive.

## Attentive/attentif

En totale connexion. Ne décroche jamais. Complètement pris par le spectacle.

## Émerveillée/émerveillé

A des étoiles plein les yeux. En admiration totale. Wouuuuuuuu !

## Le/La « Bof... »

Ne sait pas qu'en penser. Trouve le spectacle sympa, sans plus. Cela ne va pas changer sa vie.

## Spectateur des lieux

Ce qui l'intéresse c'est plus le décor, les lumières, les sons, la salle de théâtre.

## Bavarde/bavard

Parle. Parle beaucoup. Parle beaucoup beaucoup pendant le spectacle et commente beaucoup, tel un journaliste sportif.

## Émotive/émotif

Souffre quand les personnages souffrent. Rit quand les personnages rient. Ressens toutes les émotions.

## Captivé/captivée

Son regard, son buste et ses oreilles sont tendus vers la scène. Corps en avant, au bord de son fauteuil.

## Troublée/troublé

Ne vient pas souvent au théâtre. Entendre la respiration des danseurs et acteurs lui donne des frissons.

## Râleuse/râleur

Ne comprend pas pourquoi les autres spectateurs rient, pleurent, s'enthousiasment. Et le dit haut et fort !

## Jamais rassasié/rassasiée

Voudrait que la représentation ne s'arrête jamais. Est bien là, dans cette histoire et ce théâtre.

## Spectateur/Spectatrice

### Shuuuuuuuuut

Se sent responsable de la tranquillité de tous. Et surtout de lui-même.

## Expressif/expressive

A besoin de faire sortir son trop plein d'émotions. Pleure, rit, s'énerve...

## Distrait/distraite

Car concentré sur les autres spectateurs et spectatrices. Distrait/e par les réactions de l'expressif/l'expressive.

## Attentive/attentif

En totale connexion. Ne décroche jamais. Complètement pris par le spectacle.

## Émerveillée/émerveillé

A des étoiles plein les yeux. En admiration totale. Wouuuuuuuuu !

## Interrogative/Interrogatif

Voudrait tout savoir. Si le baiser donné est un vrai, si le revolver est un jouet. Si la gifle lui a fait vraiment mal. Si le théâtre, c'est toujours pour de faux.

## Spectateur des lieux

Ce qui l'intéresse c'est plus le décor, les lumières, les sons, la salle de théâtre.

## Bavarde/bavard

Parle. Parle beaucoup. Parle beaucoup beaucoup pendant le spectacle et commente beaucoup, tel un journaliste sportif.

## Émotive/émotif

Souffre quand les personnages souffrent. Rit quand les personnages rient. Ressens toutes les émotions.

## Captivé/captivée

Son regard, son buste et ses oreilles sont tendus vers la scène. Corps en avant, au bord de son fauteuil.

## Troublée/troublé

Ne vient pas souvent au théâtre. Entendre la respiration des danseurs et acteurs lui donne des frissons.

## Le/La « Bof... »

Ne sait pas qu'en penser. Trouve le spectacle sympa, sans plus. Cela ne va pas changer sa vie.

## Jamais rassasié/rassasiée

Voudrait que la représentation ne s'arrête jamais. Est bien là, dans cette histoire et ce théâtre.

## Spectateur/Spectatrice

Shuuuuuuuuut

Se sent responsable de la tranquillité de tous. Et surtout de lui-même.

## Expressif/expressive

A besoin de faire sortir son trop plein d'émotions. Pleure, rit, s'énerve...

## Distrait/distraite

Car concentré sur les autres spectateurs et spectatrices. Distrait/e par les réactions de l'expressif/l'expressive.

## Attentive/attentif

En totale connexion. Ne décroche jamais. Complètement pris par le spectacle.

## Râleuse/râleur

Ne comprend pas pourquoi les autres spectateurs rient, pleurent, s'enthousiasment. Et le dit haut et fort !

## Interrogative/Interrogatif

Voudrait tout savoir. Si le baiser donné est un vrai, si le revolver est un jouet. Si la gifle lui a fait vraiment mal. Si le théâtre, c'est toujours pour de faux.

## Spectateur des lieux

Ce qui l'intéresse c'est plus le décor, les lumières, les sons, la salle de théâtre.

## Bavarde/bavard

Parle. Parle beaucoup. Parle beaucoup beaucoup pendant le spectacle et commente beaucoup, tel un journaliste sportif.

## Émotive/émotif

Souffre quand les personnages souffrent. Rit quand les personnages rient. Ressens toutes les émotions.

## Captivé/captivée

Son regard, son buste et ses oreilles sont tendus vers la scène. Corps en avant, au bord de son fauteuil.

## Émerveillée/émerveillé

A des étoiles plein les yeux.  
En admiration totale. Wouuuuuuuu !

## Le/La « Bof... »

Ne sait pas qu'en penser. Trouve le spectacle sympa, sans plus. Cela ne va pas changer sa vie.

## Jamais rassasié/rassasiée

Voudrait que la représentation ne s'arrête jamais. Est bien là, dans cette histoire et ce théâtre.

## Spectateur/Spectatrice

Shuuuuuuuuut

Se sent responsable de la tranquillité de tous. Et surtout de lui-même.

## Expressif/expressive

A besoin de faire sortir son trop plein d'émotions. Pleure, rit, s'énerve...

## Distrait/distraite

Car concentré sur les autres spectateurs et spectatrices. Distrait/e par les réactions de l'expressif/l'expressive.

## Troublée/troublé

Ne vient pas souvent au théâtre. Entendre la respiration des danseurs et acteurs lui donne des frissons.

## Râleuse/râleur

Ne comprend pas pourquoi les autres spectateurs rient, pleurent, s'enthousiasment. Et le dit haut et fort !

## Interrogative/Interrogatif

Voudrait tout savoir. Si le baiser donné est un vrai, si le revolver est un jouet. Si la gifle lui a fait vraiment mal. Si le théâtre, c'est toujours pour de faux.

## Spectateur des lieux

Ce qui l'intéresse c'est plus le décor, les lumières, les sons, la salle de théâtre.

## Bavarde/bavard

Parle. Parle beaucoup. Parle beaucoup beaucoup pendant le spectacle et commente beaucoup, tel un journaliste sportif.

## Émotive/émotif

Souffre quand les personnages souffrent. Rit quand les personnages rient. Ressens toutes les émotions.

## Attentive/attentif

En totale connexion. Ne décroche jamais.  
Complètement pris par le spectacle.

## Attentive/attentif

En totale connexion. Ne décroche jamais.  
Complètement pris par le spectacle.

## Émerveillée/émerveillé

A des étoiles plein les yeux.  
En admiration totale. Wowwwwwww !

## Le/La « Bof... »

Ne sait pas qu'en penser. Trouve le  
spectacle sympa, sans plus. Cela ne va pas  
changer sa vie.

## Jamais rassasié/rassasiée

Voudrait que la représentation ne s'arrête  
jamais. Est bien là, dans cette histoire et ce  
théâtre.

## Spectateur/Spectatrice

Shuuuuuuuuut

Se sent responsable de la tranquillité de  
tous. Et surtout de lui-même.

## Captivé/captivée

Son regard, son buste et ses oreilles sont  
tendus vers la scène. Corps en avant, au  
bord de son fauteuil.

## Captivé/captivée

Son regard, son buste et ses oreilles sont  
tendus vers la scène. Corps en avant, au  
bord de son fauteuil.

## Troublée/troublé

Ne vient pas souvent au théâtre. Entendre  
la respiration des danseurs et acteurs lui  
donne des frissons.

## Râleuse/râleur

Ne comprend pas pourquoi les autres  
spectateurs rient, pleurent,  
s'enthousiasment. Et le dit haut et fort !

## Interrogative/Interrogatif

Voudrait tout savoir. Si le baiser donné est  
un vrai, si le revolver est un jouet. Si la  
gifle lui a fait vraiment mal. Si le théâtre,  
c'est toujours pour de faux.

## Spectateur des lieux

Ce qui l'intéresse c'est plus le décor,  
les lumières, les sons, la salle de théâtre.

## Expressif/expressive

A besoin de faire sortir son trop plein d'émotions. Pleure, rit, s'énerve...

## Distrait/distraite

Car concentré sur les autres spectateurs et spectatrices. Distrait/e par les réactions de l'expressif/l'expressive.

## Attentive/attentif

En totale connexion. Ne décroche jamais. Complètement pris par le spectacle.

## Émerveillée/émerveillé

A des étoiles plein les yeux. En admiration totale. Wouuuuuuuu !

## Le/La « Bof... »

Ne sait pas qu'en penser. Trouve le spectacle sympa, sans plus. Cela ne va pas changer sa vie.

## Jamais rassasié/rassasiée

Voudrait que la représentation ne s'arrête jamais. Est bien là, dans cette histoire et ce théâtre.

## Bavarde/bavard

Parle. Parle beaucoup. Parle beaucoup beaucoup pendant le spectacle et commente beaucoup, tel un journaliste sportif.

## Émotive/émotif

Souffre quand les personnages souffrent. Rit quand les personnages rient. Ressens toutes les émotions.

## Captivé/captivée

Son regard, son buste et ses oreilles sont tendus vers la scène. Corps en avant, au bord de son fauteuil.

## Troublée/troublé

Ne vient pas souvent au théâtre. Entendre la respiration des danseurs et acteurs lui donne des frissons.

## Râleuse/râleur

Ne comprend pas pourquoi les autres spectateurs rient, pleurent, s'enthousiasment. Et le dit haut et fort !

## Interrogative/Interrogatif

Voudrait tout savoir. Si le baiser donné est un vrai, si le revolver est un jouet. Si la gifle lui a fait vraiment mal. Si le théâtre, c'est toujours pour de faux.