

Peter SAUL

Woman smoking
1984

Huile et acrylique sur toile, 216 x 192 cm.
Musée d'art moderne et contemporain des Sables d'Olonne

Une femme est assise sur la plage : son corps est présenté déformé et ne laisse pas de place à la séduction, mais au contraire à une forme de laideur. Le visage déformé, les lèvres tremblantes, elle tire la langue, grimace, c'est un personnage dissymétrique, dont l'anatomie atrophiée se mue en hot-dog, aux bras tentaculaires. Des objets (radio, nourriture) semblent être le prolongement de son corps.

Est-ce une caricature ? Une image qui dénonce l'absurdité et le ridicule d'une certaine société américaine ? S'agit-il d'un extraterrestre ? Ou d'un monstre né de la société de loisirs ?

Sous le soleil, la créature écoute de la musique, une cigarette dans la narine. Sa posture avachie et les formes molles qui la dessinent nous mon(s)tre un être inconsistant, en position de détente et inactive, dont le corps émet une fumée verdâtre, dégoutante ; repoussante. Une vraie forme monstrueuse.



Victor BRAUNER

Bel animal moderne
1942

Huile sur toile, 118 x 101 cm.
Musée d'art moderne et contemporain des Sables d'Olonne

Le sujet de l'œuvre est une créature « hybride » réalisée de profil. Mi-homme mi-animal, la figure reste difficile à définir : si les traits du visage semblent être empruntés à la figure humaine, il est plus difficile d'attribuer le corps à une espèce connue.

Ce *bel animal moderne* ne présente pas d'expression particulière, mais l'œil disproportionné s'ajoute à l'étrangeté de son physique.

Les couleurs de son environnement sont similaires à celles du corps : des tons pâles et assez neutres comme si ce corps se fondait dans le décor, capacité propre à certains animaux comme le caméléon. Qui est-il ? Un survivant ou au contraire, le retour d'un possible futur. A moins qu'il ne soit le résultat d'une manipulation génétique, fantasme d'un savant fou et échappé d'un laboratoire.

Les couleurs de son environnement sont similaires à celles du corps : des tons pâles et assez neutres comme si ce corps se fondait dans le décor, capacité propre à certains animaux comme le caméléon. Qui est-il ? Un survivant ou au contraire, le retour d'un possible futur. A moins qu'il ne soit le résultat d'une manipulation génétique, fantasme d'un savant fou et échappé d'un laboratoire.

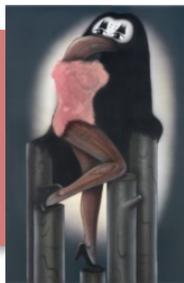
MOTS-CLÉS

Représentation – Forme – Anthropomorphe – Écart – Ressemblance – Vraisemblance – Fiction – Narration visuelle – Geste – Sensation colorée – Art figuratif – Caricature – Pastiche – Humour

LES FIGURES DU MONSTRE AU MASC

Musée d'art moderne et contemporain des Sables d'Olonne

- **Daniel SCHLIER**, *Tête (avec Afrique) n°9*, 1992. Fixé sous verre, peinture à l'huile.
- **Hippolyte HENTGEN**, *Solitaire III*, 2014, acrylique sur bois.
- **Damien DEROUBAIX**, *Sous les feux de la rampe : l'austérité*, 2013. Aquarelle et collage sur papier.
- **Georg BASELITZ**, *Schönes Porträt 3*, 1987-1988. Huile sur bois.
- **Philippe COGNÉE**, *Autoportrait tête d'autruche*, 2001, Encaustique sur toile.



Le Monstre est usuellement un être vivant présentant une importante malformation. Dans la mythologie, on parle d'être fantastique souvent hybride. Au XII^{ème} siècle, la figure du Monstre est associée à la laideur et aux difformités, personnes exhibées dans les foires (FREAKS référence entière peut-être ? d'autant que dans la monstrueuse parade la belle est la plus monstrueuse : cf. question sous le titre).

Dans l'inconscient collectif le monstre est laid ou au minimum difforme, parfois méchant, et vit dans des espaces éloignés, fabuleux, ou extraordinaires. *Qu'est-ce qui relie encore le monstre à la figure humaine ?*

Questions d'enseignement

- ▶ Comment la déformation peut-elle tendre vers une certaine réalité ?
- ▶ Hybridations, manipulations génétiques, clonages...comment l'artiste traduit-il les dérives et autres évolutions de la société ?
- ▶ Le monstre est-il forcément laid ?

Pistes et ressources pédagogiques

- ▶ **Monstrueusement maquillées** : À partir d'images de magazines sélectionnées par l'enseignant et mises à disposition des élèves, création de nouveaux modèles de beautés. Crayons de couleurs, feutres posca...
- ▶ **Gribouillages, bavures et autres gestes** : Au crayon, en couleurs et avec de l'eau, réalisation d'un portrait, d'après un modèle.
- ▶ **Hybrides** : Composez un monstre à partir de fragments de personnages et autres animaux connus.

Sur le site académique :

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/histoire-des-arts/monstruosite-767411.kjsp>

Sur le site de la structure :

<https://www.lemasc.fr/collections/victor-brauner/>

Contact : anne.Rortais@ac-nantes.fr

Professeure d'arts plastiques et coordonnatrice territoriale DAAC au musée d'art moderne et contemporain des Sables d'Olonne.