

1BP/ Français	<b>Séquence 2.1</b>	
OE 2 Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire	<b>Séance 1</b> Qu'est-ce que la poésie?	

- Découvrir des œuvres poétiques pour en définir l'essence commune.

**1ère étape : Remue-méninges.** *Pour moi, la poésie c'est... (-> carnet culturel)*

**2ème étape : Compléter sa définition de la poésie**

*« La poésie ébauche les contours d'une ville à colorier » Miss Tic, Paris (1994)*

1. Que ressentez-vous face à cette œuvre de Street art ?
2. En quoi, la vision de cette œuvre renvoie-t-elle à la définition de la poésie par G.Pompidou? Surlignez le passage correspondant. (Document 2)
3. En vous appuyant sur le document 3 expliquez avec vos mots ce qu'est la poésie pour M-A Oho Bambe et quelle est sa fonction.
4. Qu'est-ce que le **slam** ? Quelles différences avec la poésie selon vous ? Quels points communs selon le poète? (Document 4)

### **Document 1**



Seth, rue de Julienne Paris 2015

## **Document 2**

La poésie selon Georges Pompidou ...

« Qu'est-ce que la poésie ? (...) Qu'est-ce que l'âme ? (...) Lorsqu'un poème, ou simplement un vers provoque chez le lecteur une sorte de choc, le tire hors de lui-même, le jetant dans le rêve, ou au contraire le contraint à descendre en lui plus profondément jusqu'à le confronter avec l'être et le destin, à ces signes se reconnaît la réussite poétique. (...)

Les vers ne sont qu'une des multiples expressions possibles de la poésie. Celle-ci est ou peut se trouver partout. Dans un roman comme dans un tableau, dans un paysage comme dans les êtres eux-mêmes... »

Georges Pompidou, *Anthologie de la poésie française*, 1961.

## **Document 3**

### **La poésie**

Nous rappelle

À nous-mêmes

Vulnérables

Fragiles

Précaires

Humains

Capables

Et coupables

Du meilleur

Comme du pire

Ces gens aux fenêtres qui chantent et applaudissent

**C'est de la poésie**

En chacune, en chacun

Confiné(e)

Tous ces élans de solidarité, ces gestes de tendresse salutaires

**C'est de la poésie**

Toutes ces initiatives créatives qui fleurissent au printemps, créatrices de beauté et d'harmonie, ces partages par milliers de musique, d'images et de mots, d'émotions précieuses, de culture, qui relèvent et élèvent

**C'est de la poésie**

Toutes ces mains sur le cœur, à défaut d'être tendues, ces mains à l'ouvrage d'aider, d'aimer, d'aimer aider

**C'est de la poésie**

La poésie nous rappelle  
À nous-mêmes

Nous rêverons  
Nous créerons  
Ou nous crèverons  
Ensemble »

Extrait de: Oho Bambé Marc Alexandre, *Demain est annulé*, 2020

## Document 4

### Le slam ?

Dire en face, en phrases simples ou nébuleuses\*, ce que le cœur dicte au corps, le cerveau à la main tremblante.

À la table d'à côté, ils discutent encore de savoir si slam = poésie ou poésie = slam, si l'un est mineur et l'autre majeure.

Ahahaha laissez-moi rire et leur dire ironique, que je n'en sais fichtre rien et n'en ai cure.

Pour moi la poésie et le slam se confondent, en geste, regard, écoute, sourire, bienveillance, révolte, culture et récolte, partage d'instant de transe et chemins de traverse qui suspendent le temps et le transforment, en tendresse et en danse langoureuse d'âmes amoureuses. Des mots.

Mais ma réponse n'engage que moi, je ne suis pas plus poète que slameur, je suis vivant.

Extrait de M A Oho Bambe, *De Terre, d'amour et de feu* (2017)

\* Objet céleste présentant un aspect diffus et nuageux.



**Carnet culturel:** recherchez une œuvre de street art. Présentez-la dans votre carnet culturel et expliquez en quoi se dégage une forme de poésie.

Autres ressources

La poésie, c'est quoi ? pour Cocteau, Sarrute, Senghor...

« La poésie, c'est ce qu'on rêve, ce qu'on imagine, ce qu'on désire et ce qui arrive, souvent. »

Jacques Prévert, *Hebdromadaires*, 1974.

<https://miniurl.be/r-3vw4>



Textes de Grand Corps Malade comme « L'heure des poètes »

1BP/ Français	Séquence 2.1	
OE 2 Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire	Séance 2 Entrée dans <i>Fragments</i>	

- Émettre des hypothèses de lecture
- Définir des critères de mise en voix

**1ère étape :** Présentation de Fragments, de M A Oho Bambe

-> Sur le carnet culturel

- Expliquez le sens du titre (définition et synonymes)
- Décrivez la mise en page (couleurs, composition,...lien avec le titre)
- Hypothèses de lecture : quel genre de texte pensez-vous lire ?

**2ème étape :** Confrontations

1. Quelle(s) indication(s) nous donne la quatrième de couverture pour expliquer le titre du livre ?
2. En quoi cette œuvre est-elle originale (au sens de peu banale) ? (doc.2)
3. Résumez les principes de l'écriture fragmentaire. (doc.3)
4. A quelles autres formes de création, à quels autres arts peut-on comparer ce type d'écriture ? Expliquez.

**Pour aller plus loin: Le surréalisme, une esthétique du collage**

<https://www.lumni.fr/article/le-surrealisme-une-esthetique-du-collage>

**3ème étape :** Définition des critères pour la mise en voix



TAF: préparer la mise en voix de son fragment pour le .....



**Doc 1: 1ère de couverture**

*Fragments* est un « OLNi », ouvrage littéraire non identifié, trilogie portée par le souffle et les mots de Marc Alexandre Oho Bamba dit Capitaine Alexandre (poète et slameur), les visuels de Fred Ebami (pop artist et graph'designer) et la musique bleue d'Alain Larribet (chanteur et musicien).

*Fragments* est aussi un texte fleuve, qui dit sans dicter les utopies qui nous fondent et font de nous celles et ceux que nous sommes. Par foi. Des marcheurs et des chercheurs d'art. En quête de sens, de lumière et de paix.

*Fragments* est enfin, adresse « fête » à chacune, à chacun, à composer et recomposer à sa guise ce livre qui s'effeuille, imaginant sa propre *expoésie* chez elle, chez lui, dans une interaction infinie.

**Doc.2 : 4ème de couverture**

### **Doc. 3: Vers l'écriture fragmentaire**

*"Hachez [l'œuvre] en nombreux fragments, et vous verrez que chacun peut exister à part." Baudelaire*

L'écriture fragmentaire est un procédé particulier de production d'un texte littéraire.

Dans un premier temps, l'auteur compose des textes de contenu, genre, style, registre, perspective, longueur... variables. Les textes sont autonomes : ils sont construits comme des entités indépendantes, aux caractères littéraires propres. Ils peuvent toutefois se rattacher à une idée directrice, ce qui est généralement le cas.

L'auteur procède ensuite à un tri (éventuel) et à un agencement. Il le fait de façon éclatée, linéaire, récursive... en fonction de son intention littéraire.

Il réalise en quelque sorte un collage réfléchi, même s'il opte (rarement) pour une mise en place aléatoire.

C'est en ce sens que l'on parle de fragmentation, une composition par blocs, par 'fragments', de la matière littéraire. La logique de fragmentation génère une écriture discontinue, éclatée, en quelque sorte à la manière d'un recueil de poèmes.

L'écriture fragmentaire élimine le superflu, rejette le prévisible, le convenu. Pour cela, elle pratique l'ellipse et la métonymie, elle varie les registres. Elle privilégie les tournures compactes, les rythmes forts, les termes riches de sens, de connotation, de sonorité. Les pauses, les blancs, la suspension intensifient et accentuent l'écriture par le non-dit.

# Fiche PROF

## Définitions Le Robert:

1. Morceau d'une chose qui a été cassée, brisée. → [bout](#), [débris](#), [éclat](#), [morceau](#). *Les fragments d'un vase, d'une statue.*
2. Partie (d'une œuvre). *Fragment d'un texte.* → [citation](#), [extrait](#), [passage](#).

Empr. au lat. class. *fragmentum* « éclat », « fragment », « débris »

Synonymes: **fragment** nom masculin

[bout](#), [bribe](#), [brisure](#), [corpuscule](#), [débris](#), [éclat](#), [lambeau](#), [miette](#), [morceau](#), [parcelle](#), [part](#), [partie](#), [pièce](#), [tronçon](#), [brique](#) (*Suisse*), [d'os] [esquille](#)  
[extrait](#), [échantillon](#), [citation](#), [passage](#)

## Film, puzzle, collage ?

**'Il faut toujours avoir deux idées : l'une pour tuer l'autre.'** *Georges Braque*

Pour les analystes, l'écriture cinématographique présente une analogie avec l'écriture fragmentaire.

Les images d'une même prise composent les plans.

Un film est une suite de plans. Les plans sont agencés lors du montage qui les sélectionne, détermine leur importance, leur ordre, leur longueur, éventuellement les fragmentent.

Les rapports entre plans sont divers : continuité, causalité, précision, association, opposition... mais aussi cassure dans le temps et / ou l'espace.

Transposés à l'écriture fragmentaire, les images seraient les mots, les plans seraient les phrases, les séquences seraient les sections, le film serait le texte.

Plusieurs analystes se réfèrent au puzzle ou à la mosaïque pour définir le principe de l'écriture fragmentaire. Cette comparaison n'est valable que dans la mesure où l'ensemble des pièces, des 'fragments', constitue un tout homogène. Or l'esthétique fragmentaire privilégie la discontinuité, l'éclatement, le parcellaire et n'impose pas de synthèse finale.

Par la combinaison d'éléments séparés, de toutes natures (objets, photos, matériaux, textes), la technique du collage s'apparente à la composition fragmentaire.

L'œuvre de collage mélange les sources créatives pour les faire exister entre elles dans un espace artistique. Elle dépayse, perturbe, déstabilise et cherche à provoquer une improbable rencontre.

(D'après l'Art du collage, Espace-Art-Collège)

1BP/ Français	Séquence 2.1	
OE 2 Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire	Séance 3 <b>Comment Capitaine Alexandre nous touche-t-il avec ses mots ? Avec sa voix ?</b>	

- Découvrir le texte intégral
- Développer une sensibilité à l'écriture poétique ; exprimer des impressions
- Comprendre ce qu'apporte une mise en voix par le poète lui-même

**Supports:**

Texte divisé en 18 (par le nombre d'élèves)

Extrait du texte audio

<https://capitainealexandre.com/fragments/>

ou vidéo :

[https://www.youtube.com/watch?v=4ql7qG71qtA&t=2s&ab\\_channel=CapitaineAlexandre](https://www.youtube.com/watch?v=4ql7qG71qtA&t=2s&ab_channel=CapitaineAlexandre)

**1ère étape** : Découverte du texte intégral à travers la lecture à voix haute de chacun.

En parallèle, pendant la lecture, capter des mots et expressions qui plaisent, interpellent...

**2ème étape** : 1ères réactions/ ce qu'ils ont lu, entendu

**3ème étape** : Extrait vidéo ou audio

+ 2ème temps de réactions pour interroger la mise en voix

*Comparez le texte écrit au texte dit par son auteur. Que pensez-vous de cette prestation ? Sur quels mots appuie-t-il ? ...*

1BP/ Français	<b>Séquence 2.1</b>	
OE 2 Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire	<b>Séance 4</b> <i>Quels liens entre musique, image et poésie ?</i>	

- Engager les élèves dans une posture de de réception de l'œuvre et de création
- Amener les élèves à faire écho avec les autres arts
- Argumenter ses choix

### 1er atelier : En image



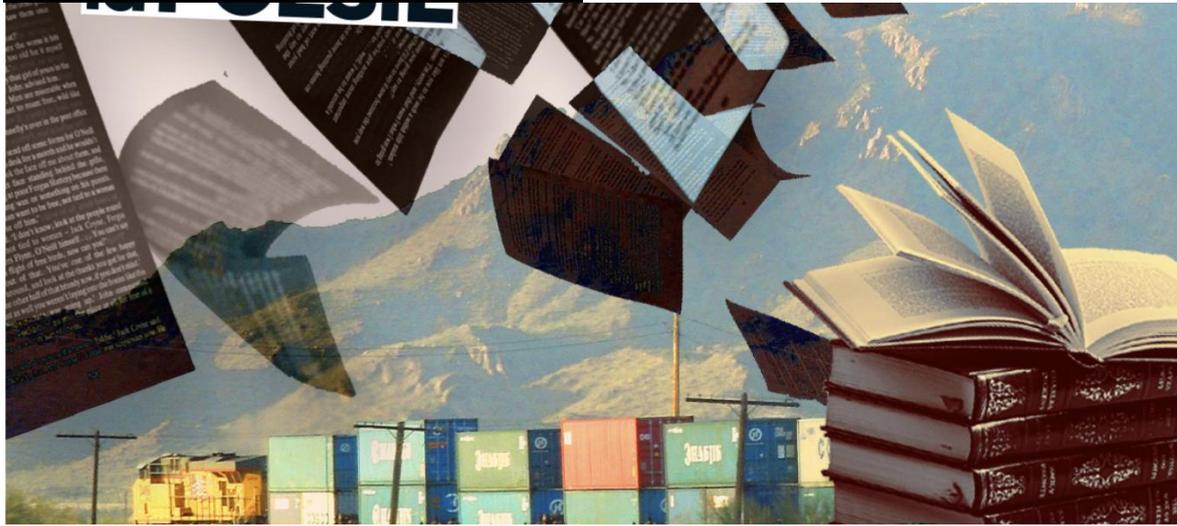
- Choisir une image qui pourrait illustrer un extrait choisi. Explication des choix à l'écrit.(prise en compte du support ;de la focalisation; des émotions transmises, impressions etc.)

### 2ème atelier : En musique



- Choisir une musique qui pourrait illustrer un extrait choisi. Explication des choix à l'écrit(prise en compte du genre musical, du rythme.... ; des émotions transmises, impressions etc.)

### 3ème atelier : Un vers pour poursuivre



*"Réapprendre à vivre..." continuez le poème à votre façon en vous laissant la liberté d'écrire un texte bref ou plus long.*

### 4ème atelier : Ecriture fragmentaire



À partir d'un article de presse, d'une page extraite d'un recueil poétique et d'un passage du livre *Fragments*, imaginez un texte poétique. Il s'agit de mélanger les genres afin de produire un collage poétique structuré.

Source des illustrations : <https://www.lesvoixdelapoesie.com/ecrire/exercices-de-creation>

Voici la création d'un élève à partir de ce quatrième atelier :

**GARDEZ UN ŒIL SUR** ses certitudes et doutes

vouloir sincèrement la vie augmentée

*choisira* le bon moment, que l'existence choisira pour eux

espéré, que tu n'as pas effleuré ton cœur nouveau,