

La forêt d'émeraude

John Boorman 1985

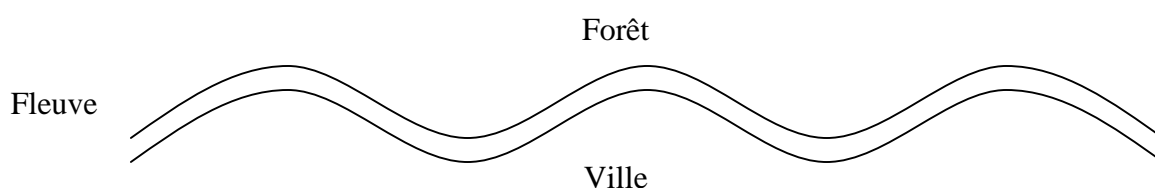
Les lieux

Activité 1

Objectif : faire saisir les grandes zones.

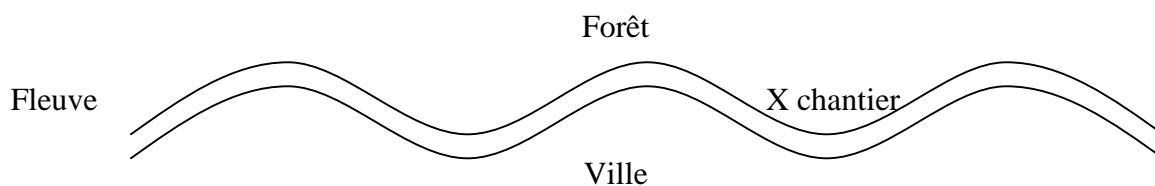
Support : projeter la scène d'ouverture jusqu'au plan du balcon (2'50).

En interrogeant les élèves, le professeur retrace au tableau de façon horizontale, les grandes zones :



Puis objectif : situer le chantier.

Pour cela, si besoin, projeter la suite, c'est-à-dire la scène de la visite du chantier (3'50).

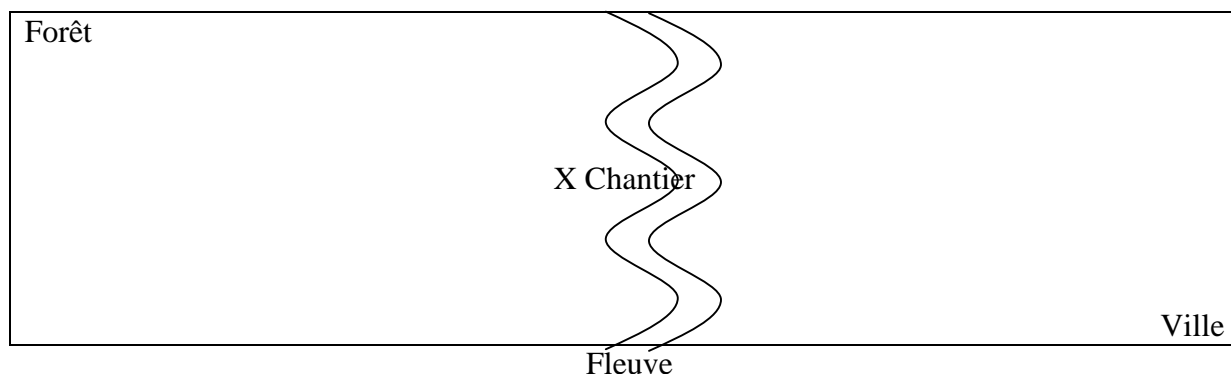


Activité 2

Objectif : saisir l'ensemble des lieux.

Support : au tableau (plan vertical qui aura l'avantage de faciliter l'abstraction, le passage au symbolique).

A4 + photocopie avec le corrigé



Consignes d'activités :

En petits groupes, retrouvez les différents lieux du film et placez-les au crayon de bois sur la photocopie.

Territoire Invisibles	Territoire Féroces	Zone défrichée		Port	Banlieue	Ville
	X cascades	X Bar X Travaux			Orphelinat	X Immeuble

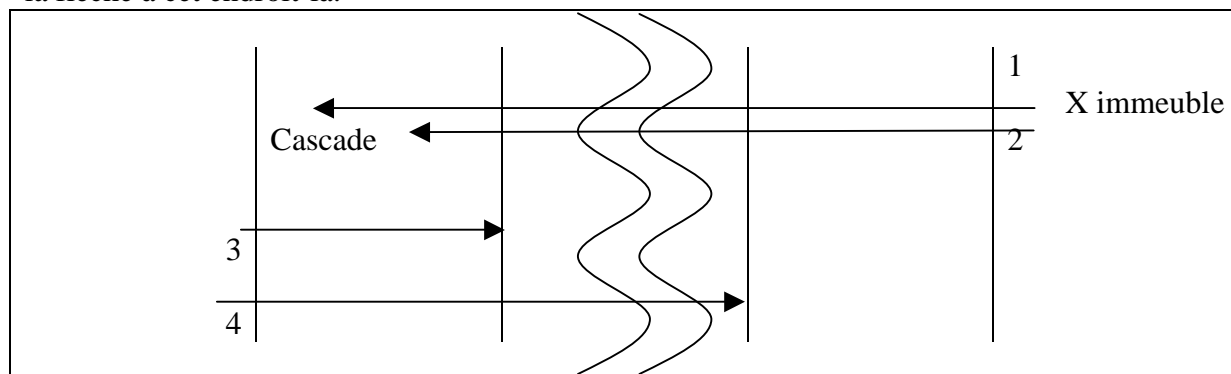
Remarque : il s'agit de situer les lieux à partir du voyage de Bill et Werner, afin d'éviter l'écueil des lieux qui se déplacent.

Activité 3

Objectif : faire saisir la difficulté ou l'impossibilité des passages.

Support : photocopie du corrigé ci-dessus, sur laquelle on a au préalable placé les flèches suivantes.

Consignes : identifier le personnage qui a effectué le trajet, et expliquer pourquoi on a arrêté la flèche à cet endroit-là.



1. Bill en quête de son fils.
2. Werner accompagne Bill. Il meurt chez les Féroces.
3. Les Indiens raccompagnent Bill mais s'arrêtent à la lisière
Ou
Les Indiens en quête de leurs femmes mais s'arrêtent à la lisière (chap. 8, 1h10)
4. Tommy en quête de son père : pause dans la maison de banlieue des anciens indiens.

A chaque enseignant de choisir et ajouter les trajets qui lui conviennent.

Il serait intéressant de terminer, quoiqu'il en soit, par la n°4, afin d'enchaîner sur la zone portuaire, exemple significatif de lieu de transition.

L'activité 4 aurait pour objectif une analyse d'image de l'effet de clôture et d'enfermement de la séquence dans la banlieue portuaire. (Cf. le Gône du Châaba, séquence de la poursuite dans le bidonville).

Aborder (ce que nous ne pouvons faire faute de temps), l'aspect dépravé de la banlieue portuaire comme zone de perte du symbolique : perte de la mémoire, alcool, etc.

A mettre en parallèle avec le « bordel » et la scène de violence chez les Féroces lors de la capture de Bill et Werner.