

LE GARÇON AUX CHEVEUX VERTS Joseph Losey 1967

Les regards

Etude structurée en 3 parties, correspondant chacune à une étude de séquence.

Partie 1 : « des regards qui ne jugent pas »

Séquence observée : la séquence du miroir, la découverte de la différence.

Ch. 6, 35'17'' à 38'14''.

Objectif : Montrer que la différence, « l'anomalie », est traitée dans un registre humoristique et léger.

Notions à aborder :

- Le regard positif de l'enfant sur lui-même (il est unique, il bombe le torse, il rit...).
- Le regard valorisant de la petite fille
- L'absence du regard des adultes (Gramp le laitier) fait naître le comique : les tartines, la chute du laitier.

Questionnaire :

1. Par quel(les) différents sentiments /émotions Peter passe t-il lorsqu'il se découvre dans le miroir ?

→ La surprise, la joie, l'acceptation, la fierté

2. Quelle est la tonalité de la scène ?

→ Scène joyeuse, comique, drôle.

3. Quels sont les effets du comique ?

Partie 2 : « Des regards qui permettent d'assumer la différence ».

Séquence observée : les orphelins dans la clairière.

Ch. 8, 53'10'' à 58'25''.

Objectif : Faire comprendre que c'est un regard « rêvé ».

Questionnaire :

1. Que voit Peter lorsqu'il lève la tête ? Qu'entend-il ?

→ Il voit des enfants figés, immobiles, comme un tableau, comme les enfants des affiches. Il entend des paroles déjà entendues, prononcées par Gramp. Il s'agit d'une recomposition imaginaire d'éléments réels.

2. Pourquoi cette scène ?

→ Elle lui permet d'accepter sa différence, elle donne un sens à sa différence : il a une mission.

3. Comment le réalisateur fait-il comprendre, techniquement, qu'il s'agit d'un rêve éveillé ?
→ Le raccord au flou.

Partie 3 : « Des regards qui meurtrissent ».

Séquence observée : la scène de la tonte.

Ch. 9, 1h06' à 1h09'48''.

Voir l'étude détaillée de la séquence dans le document pédagogique.

Prolongement : quelques idées de productions écrites :

→ Vous vous réveillez un matin avec les cheveux roses. Racontez la suite.

→ Il vous est arrivé un jour de vous sentir différent des autres. Racontez.

Jeu de rôle : (dans le cadre de l'éducation civique)

Arrivée d'un nouveau dans la classe : construire une scène « d'accueil », chacun jouant un comportement « type ».

Objectif : réinvestir dans cette activité « théâtre », les notions de regards abordées au cours de l'étude.