



**LE  
VOYAGE  
À NANTES**  
levoyageanantes.fr

# **VOYAGE, VOYAGES : du projet à l'œuvre.**

Exposition itinérante, kit de ressources

# Introduction

VOYAGE, VOYAGES est né de la volonté du Voyage à Nantes d'étoffer son action auprès des jeunes publics et d'amener des pièces choisies de sa collection au sein des établissements scolaires, créant ainsi une exposition artistique itinérante à visée pédagogique participant pleinement à l'EAC.

La forme du sac à dos est le symbole du voyageur, promeneur, visiteur, et fait écho au « cartable » du collégien ou lycéen. Il est aussi une invitation au voyage d'un établissement scolaire à l'autre, facile à transporter et pratique à utiliser.

VOYAGE, VOYAGES propose d'aborder 8 œuvres de la collection du Voyage à Nantes et Estuaire sous l'angle du processus créatif. Cela permet de prévisualiser différentes phases d'un projet et de comprendre les intentions et les contraintes de réalisation d'une œuvre in situ avec la présentation d'esquisses, de modélisation 3D, maquettes de plans techniques, repérages photographiques des sites choisis par les équipes artistiques et techniques.

VOYAGE, VOYAGES contient des reproductions d'œuvres, de la documentation (deux plans, un guide « Nantes, le voyage permanent » et un catalogue « L'album du voyage »), des affiches, un ruban adhésif vert, des ressources numériques sur l'ensemble du corpus d'œuvres, un livret « dossier pédagogique sur la collection permanente », ce livret, ainsi qu'un feuillet du trousseau détaillant tous les éléments.

La scénographie d'exposition est laissée libre aux élèves et enseignants. Il s'agit pour chacun de s'approprier les visuels, les reproductions d'œuvres en 3D, la ligne verte... et de découvrir ainsi le processus de montage et des modalités d'installation d'une exposition. La souplesse laissée à ce dispositif permet à chaque galerie d'art à vocation pédagogique d'expérimenter un accrochage adapté aux caractéristiques du lieu d'accueil, comme une œuvre s'adaptant à son contexte in situ.

Des questionnements autour des termes suivants sont à travailler via ce carnet :

- Ville
- Humour
- Points de vue
- Exposer
- Espace public
- Territoire
- Imaginaire
- Paysage

Le Voyage à Nantes est un parcours artistique s'étirant le long d'une ligne verte tracée au sol dans l'espace public. Cette expérience sensible célèbre une nouvelle façon de voyager et de rendre actif le visiteur dans sa déambulation. Le Voyage à Nantes est une collection d'art in situ qui s'offre au regard du public toute l'année à Nantes et elle est complétée par les œuvres de la collection Estuaire jusqu'à Saint-Nazaire.

Depuis 2012, des artistes sont invités à renouveler le regard posé sur la ville à l'occasion de cet événement estival. À Nantes, les œuvres d'art s'insèrent sur le trajet de la ligne verte aux courbes de plus en plus nombreuses, en interprétant un morceau de ville.

Le Voyage à Nantes est une société publique locale chargée de la promotion du dispositif culturel par Nantes et plus largement de la destination Nantes Métropole.

Elle rassemble des sites incontournables du territoire :

- Les Machines de l'île,
- Le Château des ducs de Bretagne,
- Le Mémorial de l'abolition de l'esclavage,
- La HAB Galerie,
- Le Parc des Chantiers,
- La collection permanente d'œuvres d'art Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire

Site web officiel | Le Voyage à Nantes ([levoyageanantes.fr](http://levoyageanantes.fr))

**Bon voyage !**

# EXPOSER

**Mots-clés :** projet, présenter, sculpture, produire, forme, fragments, morcellement, cohérence, multiple, corps...



© Martin Argyroglo



© Martin Argyroglo



© Martin Argyroglo



© Franck Tomps

## Daniel Dewar et Gregory Gicquel *Le pied, le pull-over et le système digestif*

2021, Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire  
Plage, avant-port de Saint-Nazaire

### **Dimensions :**

- Le pied : 8,50 mètres de long sur 4 mètres de hauteur
- Le pull-over : 6 mètres de largeur sur 6,5 mètres de hauteur
- Le système digestif : 4,20 mètres de largeur sur 5,50 mètres de hauteur

**Matériau :** béton

## Questionnements :

- Comment les artistes exposent-ils leurs œuvres dans la nature ?
- En quoi l'espace naturel est-il un lieu spécifique pour une exposition ?
- L'espace public est-il un lieu légitime d'exposition pour les artistes ?

### **Des œuvres de référence à faire découvrir aux élèves :**

Dans la collection du Voyage à Nantes :

**Portail 0° - 90°, Portail 8° - 98°**, François Morellet, 1987  
Hôtel de Région, à la pointe est de l'île de Nantes

### **Dimensions :**

10 x 15 x 6 m

**Matériau :** métal

Des œuvres « repère » :

**Pieta Rondanini**, Michel-Ange, vers 1564  
Château Sforza, Milan

### **Dimension :**

195 cm de hauteur

**Matériau :** marbre

### **Maman**,

Louise Bourgeois, 1999  
Musée Guggenheim, Bilbao, Espagne.

Des moulages en bronze de Maman sont installés dans de nombreux lieux (musées, espaces publics) dans le monde.

### **Dimensions :**

927 x 891 x 1023 cm

**Matériaux :** bronze, marbre et acier inoxydable

### **Rose II**,

Isa Genzken, 2007  
MoMA, New York

### **Dimensions :**

10,97 x 2,89 x 1,06 m

**Matériaux :** acier inoxydable, aluminium et laque

# POINT-S DE VUE

**Mots-clés :** projet, in situ, perspective, cadre, outil visuel, minimal, expérience, regards, lumière, position, découpage, multiplicité, référence...



© Martin Argyroglo



© Martin Argyroglo



© Martin Argyroglo

## Daniel Buren et Patrick Bouchain *Les Anneaux*

Édition 2007 Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire  
Parc des Chantiers, quai des Antilles, Nantes

### **Dimensions :**

Chaque anneau mesure 4,35 mètres de diamètre. Ils sont répartis sur une longueur de 800 mètres

**Matériau :** Acier galvanisé, LED, fibre de verre peinte en blanc

## Questionnements :

- Comment les artistes proposent-ils de multiples regards sur la forme d'une ville ?
- En quoi une œuvre est un « outil pour voir » autrement le paysage ?
- Le spectateur peut-il être sensibilisé à l'environnement et à l'Histoire par l'art ?

**Des œuvres de référence à faire découvrir aux élèves :**

Dans la collection Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire :

**Suite de triangles Saint-Nazaire 2007**, Felice Varini, 2007  
Visible depuis le toit de la terrasse panoramique du centre EOL Saint-Nazaire

Des œuvres « repère » :

**Fresque**, Véronèse, 1560-1561  
Villa Barbaro, Maser, Italie

**Conical Interset**, Gordon Matta Clark, 1975  
27-29 rue Beaubourg, Paris

**Villa Falbala**, Jean Dubuffet, 1971-1972  
Périgny

**Dimensions :**  
20 x 15 x 8 m

**Matériaux :** résine stratifiée

# PAYSAGE

**Mots-clés :** projet, espace, perception, installation, architecture, sculpture, horizon, panorama, étendue, représentation, site, intégration, fragilité, vertige...



© Martin Argyroglo



© Martin Argyroglo



© Martin Argyroglo

## Tadashi Kawamata *Belvédère de l'Hermitage*

Édition 2019 du Voyage à Nantes  
Butte Sainte-Anne, Nantes

### **Dimensions :**

2,80 mètres de large x 36 mètres de long, dont 10 mètre<sup>2</sup> en porte-à-faux au-dessus de la falaise, à environ 20 mètres du sol

**Matériau :** bois mélèze et bilinga, acier

## Questionnements :

Comment les artistes contemporains jouent-ils des codes de la sculpture traditionnelle ?

En quoi une œuvre d'art contemporain peut-elle renouveler le regard sur le patrimoine local ?

Une œuvre d'art peut-elle contribuer à l'identité d'une ville ?

### **Des œuvres de référence à faire découvrir aux élèves :**

Dans la collection Estuaire Nantes <-> Saint-Nazaire :

#### **L'observatoire,**

Tadashi Kawamata, 2009  
Lavau-sur-Loire

#### **Dimensions :**

cheminement : 800m  
structure de l'observatoire :  
6m de hauteur

**Matériau :** bois

Des œuvres « repère » :

#### **Énée à Delos,**

Claude Gellée,  
dit le Lorrain, 1672  
National Gallery, Londres

#### **Dimension :**

100 cm X 134 cm

**Matériau :** huile sur toile

#### **Le cycle des Nymphéas,**

Claude Monet,  
1915 – 1926  
Musée de l'Orangerie,  
Paris.

**Matériau :** huile sur toile

#### **Paysage à l'encre,**

Liu Dan, 1991  
Harvard Art Museum /  
Arthur M. Sackler Museum,  
Cambridge, Massachusetts

#### **Dimensions :**

236,7 x 121,8 cm

**Matériaux :** rouleau  
vertical, encre sur papier

# VILLE

**Mots-clés :** projet, sculpture, matière, hommage, socle, statue, geste, figuration, variation, déambulation...



© Philippe Piron



© Philippe Piron



© Philippe Piron

## Philippe Ramette *Éloge du pas de côté*

Édition 2018 du Voyage à Nantes  
Place du Bouffay, Nantes

**Dimensions :**  
4,5 mètres de hauteur

**Matériau :** Statue en bronze, socle en granit

## Questionnements :

Comment les artistes évoquent-ils le rapport de l'homme à la nature ?

En quoi une œuvre peut-elle devenir un élément indissociable du paysage ?

La conception du « paysage » est-elle universelle ?

### Des œuvres de référence à faire découvrir aux élèves :

Dans la collection Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire :

**Misconceivable**,  
(néol. : « Méconcevable »)  
Erwin Wurm, 2007  
Canal de la Martinière,  
Le Pellerin  
**Matériau :** résine

Des œuvres « repère » :

**L'Aurige de Delphes**,  
Vers 478 ou 474 av. J.-C.  
Musée archéologique  
de Delphes, Grèce  
**Dimension :**  
182 cm  
**Matériau :** bronze

**Statue équestre de Louis XIV**,  
Pierre Cartellier et  
Louis Messidor Lebon  
Petitot, 1816-1836  
Château de Versailles,  
Versailles  
**Dimension :**  
530 x 240 cm  
**Matériau :** bronze

**L'Arbre-serpents**,  
Niki de Saint Phalle, 1992  
Musée des Beaux-arts,  
Angers  
**Dimensions :**  
3,15 x 3,56 x 3,28 m  
**Matériaux :** résine

# ESPACE PUBLIC

**Mots-clés :** projet, couleur, forme, géométrie, commun, interaction, médiation, urbanisme, quartier, public, partage, matérialité, abstrait...



© Martin Argyroglo



© Martin Argyroglo



© Martin Argyroglo

**Martine Feipel & Jean Bechameil**

## ***Les Brutalistes***

Édition 2020 du Voyage à Nantes  
Place Clémence-Lefeuve, Nantes

**Dimensions :**

Emprise au sol : 72 mètres<sup>2</sup>

Hauteur de la plus haute tour : 5,7 mètres<sup>2</sup>

**Matériau :** béton, céramique, pierre de lave émaillée

## **Questionnements :**

Comment les artistes participent-ils à la vie de la cité ?

En quoi l'œuvre d'art favorise-t-elle des rencontres et autres débats ?

Une œuvre d'art peut-elle devenir un espace ludique ?

### **Des œuvres de référence à faire découvrir aux élèves :**

Dans la collection du Voyage à Nantes :

***In a silent way***,  
Nathalie Tallec, 2020  
Île de Nantes, Quartier de la création, Nantes

**Dimensions :**

3,5 m

**Matériau :** coque en stratifié polyester armée fibre de verre

Des œuvres « repère » :

***Fontaine de Trévi***,  
Nicolas Salvi et  
Giovanni Paolo Panini,  
1732 – 1762  
Rome

**Dimension :**

26,3 m de hauteur

**Matériau :** travertin de Rome et marbre de Carrare

***Fontaine Stravinsky***,  
Niki de Saint Phalle et  
Jean Tinguely, 1983  
Paris

**Dimension :**

17 m x 33 m

**Matériau :** bronze

***L'Arbre-serpents***,  
Niki de Saint Phalle, 1992  
Musée des Beaux-arts,  
Angers

**Dimensions :**

3,15 x 3,56 x 3,28 m

**Matériaux :** résine et métal

***Les deux plateaux***,  
Daniel Buren, 1985  
Cour d'honneur du Palais  
Royal, Paris

**Matériaux :** marbre

# IMAGINAIRE

**Mots-clés :** projet, forme, lumière, blanc, monumental, échelle, nature, rêverie, mimésis, hauteur, moulage, poésie...



© Martin Argyroglo



© Bernard Renoux



© Bernard Renoux

## Patricia Mrzyk & Jean-François Moriceau *Lunar Tree*

Édition 2012 Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire  
Butte Sainte Anne, Nantes

**Dimensions :**

10 mètres de hauteur, envergure 5,42 mètres et 4,35 mètres

**Matériau :** résine

## Questionnements :

Comment les artistes transforment-ils le quotidien ?

En quoi « copier le réel » peut être considéré comme de l'art ?

Une œuvre d'art peut-elle permettre d'engager une réflexion sur les rapports de l'Homme à la nature ?

### Des œuvres de référence à faire découvrir aux élèves :

Dans la collection Estuaire  
Nantes <> Saint-Nazaire :

***The Settlers,***

Sarah Sze, 2012  
Site de port-Lavigne,  
Bouguenais  
**Matériau :** résine

Des œuvres « repère » :

***La colonne sans fin,***  
Constantin Brancusi, 1937  
Targu Jiu, Roumanie

**Dimension :**  
29,33 m de hauteur  
**Matériau :** fonte

***L'arbre des voyelles,***  
Giuseppe Penone avec  
la collaboration de Pascal  
Cribier, 1999 – 2000  
Jardin des tuileries, Paris

**Dimension :**  
6 m x 20 m  
**Matériau :** bronze patiné

***La tour Glòries ,***  
(anciennement *Agbar*)  
Jean Nouvel et Fermin  
Vázquez Huarte-Mendicoa,  
1999  
Barcelone

**Dimensions :**  
144 m

# TERRITOIRE

**Mots-clés :** projet, mythologie, chimère, hybridation, contexte, in situ, spectaculaire, culture, espace sensible, ailleurs, ligne, frontière...



© Martin Argyroglo



© Bernard Renoux

## Huang Yong Ping *Serpent d'océan*

Édition 2012 Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire  
Plage du Nez de chien, Saint-Brévin-les-Pins

**Dimensions :** 128 mètres de longueur

**Matériau :** aluminium

## Questionnements :

Comment les artistes parviennent-ils à rendre visible et tangible le temps ?

En quoi l'hybridation est-elle évocatrice de fantastique ?

Une œuvre d'art peut-elle révéler la nature d'un territoire ?

### Des œuvres de référence à faire découvrir aux élèves :

Dans la collection Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire :

**Le Pendule,**  
Roman Signer, 2009  
Trentemoult, Rezé  
**Dimensions :** 7 m  
**Matériau :** acier

Des œuvres « repère » :

**Sun Tunnels,**  
Nancy Holt, 1976,  
Désert du Grand Bassin,  
Utah, États-Unis  
**Matériau :** béton

**La bicyclette ensevelie,**  
Claes Oldenburg et  
Cosse Van Bruggen, 1990  
Parc de la Villette, Paris  
**Dimension :**  
46 m x 21,7 m  
**Matériaux :** acier,  
aluminium, plastique  
renforcé par des fibres,  
peinture émail de  
polyuréthane

**La muraille de Chine,** en  
continu du III<sup>e</sup> siècle avant  
J-C au XVII<sup>e</sup> siècle après  
J-C

# HUMOUR



© Philippe Piron

**Mots-clés :** projet, image, couleur, pop, dessin animé, outil, temps, cinéma d'animation, panorama, communication, écran, voyage, surréalisme...



© Philippe Piron



© Martin Argyroglo

## Mrzyk & Moriceau *Nantes, ici Nantes*

Édition 2021 du Voyage à Nantes

Film d'animation, installation vidéo visible à la gare de Nantes, à l'accueil du Voyage à Nantes (rue des États) et en ligne (lien direct sur la clef USB)

## Questionnements :

Comment les artistes travaillent le dessin animé pour créer un univers ?

En quoi l'humour rend-il l'art plus accessible ?

L'œuvre d'art peut-elle être aussi un support de communication ?

### Des œuvres de référence à faire découvrir aux élèves :

Dans la collection Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire :

#### **Mètre à ruban,**

Lilian Bourgeat, 2012  
Bâtiment Aethica,  
rue La-Noue-Bras-de-Fer,  
Nantes

#### **Dimensions :**

bande de 30 cm de largeur  
et 136 m de longueur

**Matériau :** résine (stratifié  
fibré)

Des œuvres « repère » :

#### **Pauvre Pierrot,**

Émile Reynaud,  
1892 - 1893  
Pantomime lumineuse,  
musique originale de  
Gaston Paulin

#### **Big bang big boom,**

BLU, 2010

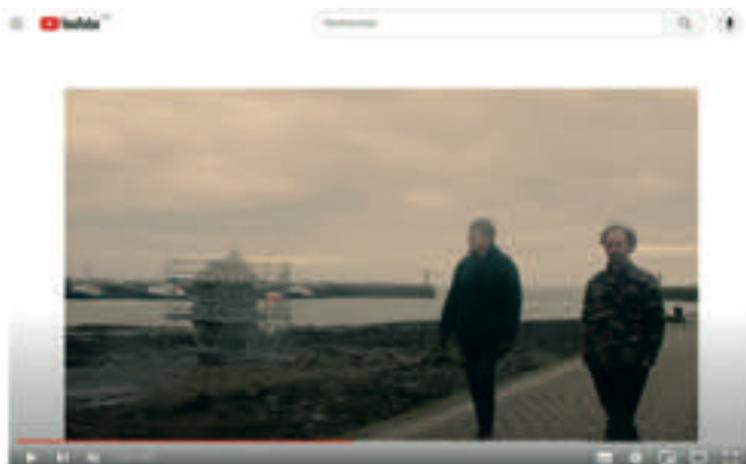
#### **Other faces,**

William Kentridge, 2011  
Charcoal Animations,  
musique et design sonore  
Philip Miller

# Pour aller plus loin

## CONSULTER LES RESSOURCES EN LIGNE :

Tous les liens conduisant aux documents (pages de sites web, PDF imprimables et outils vidéo / audios) sont accessibles sur la clef USB.



## PRENDRE CONTACT, VISITER :

### Pour toute information complémentaire :

Rozenn le Quellec, responsable des relations publiques : [contact.scolaires@lvan.fr](mailto:contact.scolaires@lvan.fr)

### Pour visiter en groupe et accompagné d'un guide (visite payante) :

#### Service Groupes :

Par email : [scolaires@levoyageanantes.fr](mailto:scolaires@levoyageanantes.fr)

Par téléphone : 02 40 20 60 11

Un service dédié à la réservation scolaire avec de nombreuses propositions :

- La collection urbaine à Nantes
- La collection à Estuaire à Nantes et à Rezé,
- Thématiques patrimoniales & historiques
- Le Château des ducs de Bretagne, les Machines de l'île ...

### Pour rester en contact :

Recevoir de la documentation, s'abonner aux newsletters ... c'est possible facilement !

Complétez le formulaire en ligne accessible via ce flashcode :

