

Ce que dit le BO...

<p>PREMIERE TECHNOLOGIQUE</p>	<p>HISTOIRE</p>	<p>Thème et volume global préconisé : Les transformations politiques et sociales de la France de 1848 à 1870 (5-7 heures)</p>
<p>Question obligatoire: Politique et société en France dans la Deuxième République et le Second Empire.</p>	<p>Commentaires : Ce chapitre vise à mettre en lien l'évolution politique de la France entre 1848 à 1870 et les bouleversements économiques et sociaux qu'elle connaît. On peut mettre en avant : -l'affirmation des grands principes démocratiques et républicains en 1848 (instauration du suffrage universel masculin, abolition de l'esclavage) ; -la rupture de juin 1848 ; -la transformation de l'économie et de la société sous le Second Empire, régime autoritaire (industrialisation, urbanisation, essor du chemin de fer) ; -la chute du Second Empire en raison de la guerre franco-prussienne qui permet l'unité allemande.</p>	
<p>Un sujet d'étude au choix: - Victor Hugo sous la Deuxième République et le Second Empire - Les établissements Schneider au Creusot sous la Deuxième République et le Second Empire .</p>	<p>Ce sujet d'étude vise à comprendre comment Victor Hugo est devenu l'une des références majeures des républicains en raison de son évolution politique sous la Deuxième République et de sa lutte de proscrit puis d'exilé volontaire contre le Second Empire. Ce sujet d'étude permet d'appréhender la notion d'industrialisation (sidérurgie, transports...) ainsi que le rôle économique et politique d'Eugène Schneider. En outre, les élèves appréhendent la transformation des formes et lieux de travail ainsi que leurs conséquences sociales et politiques pour les ouvriers comme pour leurs familles.</p>	

Proposition de mise en œuvre :

Ces propositions ne constituent en rien un modèle à reproduire. Elles sont des pistes de travail qui reprennent des préconisations à adapter en fonction de la progression des apprentissages, du profil des élèves accueillis, des supports et du matériel dont dispose chaque enseignant et qu'il souhaite ou non mobiliser. Elles visent à attirer l'attention de tous sur **la nécessaire variété des situations d'apprentissage**, et sur la **vigilance accrue d'un équilibre à trouver entre le récit de l'enseignant et la mise en activité indispensable des élèves** pour construire leur autonomie, leur capacité de réflexion et d'analyse. Elles invitent enfin à chercher toujours plus de cohérence didactique et pédagogique pour travailler les capacités et méthodes, articuler les différents temps de la séance, interroger la place du travail personnel de l'élève.

<p>Bibliographie (2 ouvrages, 2 articles, 2 sites maximum) :</p>	<p>- André ENCREVE, Le Second Empire, Puf, Que sais-je ? 2004 - Sylvie APRILE, La révolution inachevée 1815-1870 in Histoire de France sous la direction de Joël Cornette, Belin, 2010. - « La révolution 1848, que demande le peuple ? », <i>L'Histoire</i>, n°444, février 2018. - Exposition en ligne de la BnF, « Victor Hugo, l'homme océan » : http://expositions.bnf.fr/hugo/expo.htm</p>
---	--

	- Site de la BnF « Passerelles » sur les immeubles haussmanniens et les travaux d’Haussmann : http://passerelles.bnf.fr/batiments/haussmann_planche.php	
<p>Capacités travaillées plus particulièrement (indiquer si possible un élément de progressivité) :</p> <p>- Rappel de l’enseignement au collège, en classe de 4ème</p> <p>Thème 2 : « L’Europe et le monde au XIXe siècle ».</p> <p>- « L’Europe et la révolution industrielle »</p> <p>Les élèves ont travaillé autour de la nouvelle organisation de la production, des nouveaux lieux de production et des nouveaux moyens d’échange ainsi que les transformations engendrées par le processus d’industrialisation (transformation des paysages, des villes et des campagnes mais aussi de la société donnant naissance à des idéologies politiques inédites).</p> <p>La question sociale est abordée lors de l’évocation de l’essor du salariat, de la condition ouvrière, des crises périodiques et de leurs effets sur le travail. Les formes nouvelles de contestation politique et la révolution de 1848 que traverse l’Europe, sont aussi abordées.</p> <p>Thème 3 : « Société, culture et politique dans la France du XIXe siècle »</p> <p>- « Une difficile conquête : voter de 1815 à 1870 »</p> <p>La question du vote, objet de débats politiques, permet de rendre compte des bouleversements politiques du siècle¹⁸¹⁵⁻¹⁸⁷⁰ et de voir comment les Français font l’expérience du « suffrage universel » à partir de 1848.</p>	<p>Repères :</p> <p>1848-1851 : IIème République</p> <p>1852-1870 : Second Empire</p> <p>Acteurs :</p> <p>Napoléon III</p> <p>Victor Hugo</p> <p>Le baron Haussmann</p>	<p>Notions</p> <ul style="list-style-type: none"> - Démocratie - Suffrage universel masculin - Régime autoritaire - Industrialisation - Urbanisation - Droit de grève <p>Vocabulaire spécifique à mobiliser :</p> <ul style="list-style-type: none"> - abolition de l’esclavage - haussmannisation - plébiscite

Problématique générale de la séquence : Pourquoi l’expérience démocratique et sociale de la IIe République échoue-t-elle, malgré les espoirs qu’elle a suscités ? Comment le régime autoritaire du Second Empire s’adapte-t-il aux aspirations de la société et modernise-t-il le pays ?

Proposition de déroulé de séquence : Deux axes ont été choisis pour mettre en œuvre ce thème. **Le premier** consiste à utiliser la mise en place du suffrage universel comme fil conducteur : pour la République ou pour l’Empire, les enjeux et les usages du suffrage universel ne sont pas les mêmes. **Le 2^{ème}** axe choisi traite de manière filée, sur l’ensemble du thème, l’évolution de la position de Victor Hugo (orléaniste puis défenseur de la République et enfin sujet contraint à l’exil sous l’Empire).

Problématiques de séances ou objectifs qui appuient la démonstration Plan	Une question majeure ? Documents envisageables Notions à mobiliser	Modalités de mise en œuvre pédagogique Capacités visées lors des activités
<p>Séance 1 : I. La Deuxième République, une expérience démocratique et sociale qui tourne court</p> <p>A. Une nouvelle République née d’une révolution</p>	<p><u>Documents envisageables :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Une carte relatant les trois journées parisiennes (L’Histoire, n°444, février 2018, visible ici . - un extrait du décret du 5 mars 1848. <p><u>Notions à mobiliser :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Suffrage universel. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Modalités pédagogiques</u> - Parole du professeur qui rappelle les événements conduisant aux journées révolutionnaires de février 1848 (crise agricole puis industrielle, sentiment de blocage politique – sévérité de la Monarchie de juillet et refus systématique du gouvernement Guizot d’élargir le suffrage qui est

<p><u>Objectif</u> : Montrer que la naissance de la II^{ème} République débouche sur de grandes mesures sociales prises très rapidement (« Esprit de 1848 », République sociale).</p>	<p>On peut donner aux élèves une fiche de repères contenant une chronologie non exhaustive, qui sera complétée au fil du cours, en particulier lors de la séance 5.</p>	<p>alors censitaire – et interdiction du banquet parisien du 22 février).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Travail individuel sur l'affirmation des grands principes démocratiques et républicains en 1848 notamment sur l'instauration du suffrage universel, le 5 mars (qui peut voter avant 1848 ? Après ? Enjeux et limites ?). - Mise en commun et parole du professeur (élargissement aux autres grands principes instaurés : abolition de la peine de mort en matière politique, abolition de l'esclavage, droit au travail). <ul style="list-style-type: none"> • <u>Capacités</u> : <ul style="list-style-type: none"> - Identifier et nommer les périodes historiques. - Mettre un évènement ou une figure en perspective. - Construire un paragraphe reprenant les grandes mesures ainsi que leurs contextes.
<p>Séance 2 : B. La rupture de juin 1848 C. La remise en question du projet républicain</p> <p><u>Objectif</u> : Montrer que les évènements du mois de juin 1848 constituent une rupture, remettent en question le projet républicain (juin 1848-décembre 1851) et conduisent à sa disparition.</p>	<p><u>Documents envisageables</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caricature de Charles Vernier (estampe 1850) visible ici. - Un document sur le coup d'Etat (lissé au choix de l'enseignant). <p><u>Notions à mobiliser</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - démocratie - suffrage universel masculin - plébiscite 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Modalités pédagogiques</u> <ul style="list-style-type: none"> - Parole du professeur qui évoque les évènements de juin 1848 et leurs conséquences. - Travail en autonomie sur la caricature ; mise en commun et bilan fait par le professeur. <ul style="list-style-type: none"> • <u>Capacités</u> : <ul style="list-style-type: none"> - Procéder à l'analyse critique d'un document. - S'exprimer à l'oral. - Employer les notions à bon escient.
<p>Séances 3 et 4 : Victor Hugo s'engage progressivement pour la République. Pourquoi V. Hugo est-il considéré depuis la III^{ème} République comme un héros républicain ?</p> <p><u>Objectif</u> : Victor Hugo, orléaniste avant 1848, est élu député et siège parmi les conservateurs en 1848. Il devient, par la suite, un véritable défenseur des idées républicaines sous la deuxième République.</p>	<p><u>Pour introduire la problématique du sujet d'étude</u> :</p> <p>2 ou 3 photos des obsèques nationales de V. Hugo, 31 mai-1^{er} juin 1885 : voir ici</p> <p><u>Pour le travail en groupe</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposition en ligne de la BnF, « Victor Hugo, l'homme océan » <p>notamment le dossier pdf « Actes et paroles » classes.bnf.fr/rendezvous/pdf/Hugo4.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> -Caricatures sur Victor Hugo consultables ici : pages 3, 9 à 12 et 24 -Sur Hugo et la guerre contre la Prusse : extrait de l'article de Michel Winock, « Victor Hugo et son siècle », in <i>L'Histoire</i>, n° 261, janvier 2002, pp. 42-43. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Modalités pédagogiques</u> <ul style="list-style-type: none"> -Le professeur contextualise et raconte l'évènement. Il donne la problématique. Les élèves prennent des notes. -Travail en groupe en salle informatique (1h40) : à partir de leurs recherches sur les sites et articles imposés, les élèves démontrent que V. Hugo est considéré comme un héros républicain et expliquent pourquoi au vu de son engagement politique sur la période 1848-1870. <p>Ils ont le choix de la production (différenciation) :</p> <ul style="list-style-type: none"> a/ un paragraphe d'une dizaine de lignes ; b/ un paragraphe illustré par un ou deux documents sur un axe choisi ; c/ une schématisation (carte mentale...);

		<p>d/ la Une d'un journal républicain qui serait paru le 2 juin 1885, au lendemain des obsèques du poète (prévoir le temps nécessaire à cette activité plus chronophage que les autres).</p> <p>Mise en commun et réalisation d'une chronologie propre à l'engagement politique de V. Hugo, qui vient compléter la chronologie du cours.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Capacités :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Employer les notions et le lexique acquis pendant le cours à bon escient. - Mettre une figure en perspective - Vérifier une hypothèse sur une situation historique. - Procéder à l'analyse critique de documents. - Identifier et évaluer les ressources pertinentes en histoire. - Justifier le choix de sa production. - Construire un paragraphe. - Utiliser le numérique pour réaliser une présentation.
<p>Séance 5 : II. Le Second Empire : un régime autoritaire qui s'assouplit</p> <p>A. Un régime autoritaire B. Un régime qui se libéralise C. Un régime qui chute face au nationalisme prussien</p> <p><u>Objectifs :</u> Montrer les transformations politiques sous le Second Empire (passage d'un régime autoritaire à un régime libéral), expliquer pourquoi l'Empire chute et comment cela conduit à la réalisation de l'unité allemande. Réutiliser le travail de groupe sur V. Hugo.</p>	<p><u>Documents envisageables :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les documents sont nombreux et variés dans les manuels (2019). Libre à chacun de cibler quelques documents (ex : schéma de la constitution du Second Empire, caricature à propos des <i>Châtiments</i>, discours de Napoléon III...) <p><u>Notions à mobiliser :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Régime autoritaire - droit de grève 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Modalités pédagogiques</u> <ul style="list-style-type: none"> - Prise de parole du professeur. - Présentation orale par quelques élèves d'un ou deux documents montrant les critiques de V. Hugo contre le IInd Empire, ou encore son appel à la défense nationale en septembre 1870. - Achèvement de la frise chronologique du cours concernant la période du IInd Empire. On ira jusqu'au traité de Francfort. • <u>Capacités :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser à bon escient les notions et le lexique acquis pendant le travail sur le sujet d'étude. - Identifier et nommer les périodes historiques, les continuités et les ruptures chronologiques. - Mettre un événement en perspective. - Pratiquer l'écoute active, prendre des notes. - S'exprimer à l'oral.
<p>Séance 6 :</p> <p><u>III. Le Second Empire modernise la France</u></p> <p>Pourquoi et comment Napoléon III développe-t-il l'urbanisation et</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Documents envisageables :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Carte « La modernisation de la France sous le Second Empire », disponible dans les manuels (2019). - Vidéo de l'AFP, Le Paris du baron Haussmann photographié par Charles Marville (2'08) - Dossier du site de la BnF Passerelles sur les immeubles haussmanniens 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Modalités pédagogiques</u> <ul style="list-style-type: none"> - Travail en autonomie selon le dispositif « Pense, Paire, Carré », à partir des documents : réalisation d'un tableau de classement et de mise en relation des Objectifs / Acteurs / Moyens et ressources utilisés / Réalisations / Bilan de la

<p>l'industrialisation de la France ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Plan interactif de Paris en 1864 (zonage + explication sonore) ➤ Album de photos / images commentées (« En images » > « Les travaux d'Hausmann »). - Poème satirique de Victor Hugo sur percement de la rue de Rivoli (critique) : voir ici - Extrait choisi de l'interview de l'historien Patrice de Moncan (bilan positif). <p><u>Notions à mobiliser :</u></p> <p>Industrialisation Urbanisation Hausmannisation</p>	<p>politique économique et urbaine de Napoléon III.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le sujet est traité à deux échelles : le territoire français et Paris (2 lignes dans le tableau). - Mise en commun et parole du professeur pour faire la synthèse. • Capacités : <ul style="list-style-type: none"> - Identifier et expliciter les dates et acteurs clés des grands événements. - Mettre un événement et une figure en perspective. - Identifier les contraintes et les ressources d'un contexte historique. - Mettre en œuvre le changement d'échelle. - Mettre en relation des faits de natures et de périodes différentes. - Savoir lire et comprendre des cartes et des documents iconographiques. - Procéder à l'analyse critique de documents. - Identifier et évaluer les ressources pertinentes en histoire.
<p>Séance 7 : Evaluation</p>		