



## RÉORGANISATION DES ATTENTES



Le projet artistique de l'atelier en 2012 / 2013 s'est vu modifié en raison d'un changement d'intervenant. En effet, Micha Derrider ne pouvant assurer ses fonctions pour raison personnelle, nous avons fait appel à Nancy Sulmont, Artiste Lithographe à l'atelier du Petit Jaunais.



Nous avons repensé le projet autour de la lithographie en exploitant une finalité collective auprès des élèves. Le travail en équipe avec Nancy Sulmont a permis une participation immédiate des élèves. Ils ont fortement apprécié de découvrir cette ancienne technique d'impression et le travail contemporain auquel peut être associé. L'intervenante a su instaurer un climat de curiosité et d'écoute en exposant ses travaux artistiques personnels et collaboratifs. En effet, la problématique vestimentaire s'est donc vu modifiée et nous avons rebondi sur un nouveau projet en lien avec le monde végétal à travers la lithographie. Il s'agit de la création d'un motif végétal à partir d'une banque de données ou non, (selon le choix des élèves), pour créer une combinaison de motifs végétaux qui seront ensuite associés sur le thème : «Patchwork Hybride».



## LES MODALITÉS DE L'INTERVENTION

L'artiste a commencé au mois de février à raison de trois heures le mercredi après-midi sur deux semaines. Nous avons déterminé cette plage horaire en fonction du temps exigé pour la pratique de la lithographie.



Nancy Sulmont a mis à disposition une presse à poing et quatre pierres de marbre d'un format de 25 x 32,5 cm. Les élèves ont expérimenté la technique bichrome (violet et vert) et ont tiré environ 5 exemplaires chacun.

## LE PROJET

Il avait été convenu avec l'artiste de faire travailler les élèves sur la notion de «Combinaison(s) Ephémère(s)», dont l'objectif de travail individuel était la création d'un motif végétal et personnel sur la pierre.



Dans un premier temps, Nancy Sulmont a présenté la technique de la lithographie sur pierre, son historique, son mode opératoire. Elle a également exposé sa pratique contemporaine en montrant aux élèves ses tissus et livres lithographiés. Pour conclure sur cette première séance, les élèves ont commencé la phase d'exploration en réalisant des recherches de motifs d'ordre végétal sur papier afin de déterminer les croquis



à dessiner en lithographie. Pour se faire, il a été proposé une banque d'images sur le thème du végétal pour qu'ils puissent combiner deux éléments. Une phase d'observation, d'analyse des documents a été menée pour qu'ils synthétisent leur proposition végétale.

Toutefois, en amont de ce travail préparatoire, une réflexion sur le motif dans les domaines artistiques a été engagée. Les élèves ont réfléchi à « ce qu'est un Motif ? », les différents principes plastiques, « les inspirations de création » ainsi que « le rôle organisationnel » ou comme élément dans une composition d'un travail artistique. Les notions : *Végétal, Éphémère, Hybride* ont été abordées avec les élèves au travers des visuels proposés et d'une recherche de définition dans le dictionnaire.

Dans un second temps, les élèves sont passés à la phase de préparation des pierres puis de réalisation des dessins selon le process dirigé par Nancy Sulmont. Les élèves ont été particulièrement attentifs aux procédés de réalisation et d'impression. Ils ont diversifié les supports en utilisant, du papier, du plastique, du papier mâché, du film plastique ainsi qu'une toile jean. Il avait été convenu pour cette deuxième phase qu'ils puissent recomposer et de manière collective, leurs différents tirages afin de créer une sorte de Patchwork végétal, sous le titre de « *Combinaison(s) Éphémère(s)* » en respectant une notion d'équilibre dans la composition.

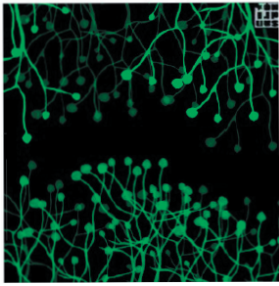
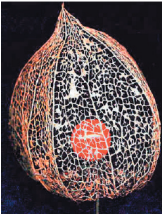
## BILAN DU PROJET

En observant les élèves, j'ai été interpellée par leur esprit rigoureux et méthodique, certainement impulsé par l'encadrement de Nancy Sulmont et de la technique en elle-même. Les profils des élèves s'orientant en filière plus scientifique ne sont pas non plus anodins. En recollant leurs témoignages, il a été très clair, que le mode opératoire très scientifique de la lithographie les a beaucoup intéressés mais également « l'aspect aléatoire des choses ». En effet, le premier coup de crayon sur la pierre met en jeu un effet de surprise, l'idée qu'un mystère se produit, le dessin se révèle par l'application de peinture et grâce à la presse à poing.

Cependant, les objectifs de réalisation étaient trop ambitieux, pour des élèves découvrant la technique. D'autre part, le peu de temps imparti pour l'exécution, correspondant à la subvention allouée ne permettait pas de finaliser le projet. La technique de la lithographie est un procédé long, comme son temps de séchage qui correspond à plusieurs mois. Les élèves assez peu nombreux à l'atelier ont pu tous essayer mais en aucun cas se réapproprier le mode opératoire qui laisse la part belle à la créativité.

Nathalie Bainvel-Guérin

# Visuels Proposés



# Combinaisons Ephémères

