



Ressources pour la classe de seconde générale et technologique

Exemples de sujets d'études

Italien

Ces documents peuvent être utilisés et modifiés librement dans le cadre des activités d'enseignement scolaire, hors exploitation commerciale.

Toute reproduction totale ou partielle à d'autres fins est soumise à une autorisation préalable du Directeur général de l'enseignement scolaire.

La violation de ces dispositions est passible des sanctions édictées à l'article L.335-2 du Code de la propriété intellectuelle.

octobre 2011

Les aspects des notions présentés ci-après n'épuisent pas les problématiques possibles dont le professeur peut enrichir l'éventail. Il lui revient de choisir d'aborder telle ou telle problématique en fonction du contexte et des besoins des élèves, sans viser l'exhaustivité. L'objectif à atteindre est de proposer un parcours cohérent, permettant de développer les apprentissages visés, tant du point de vue culturel que linguistique et pragmatique. Le parcours accompli au cours des trois années du lycée doit leur permettre de s'approprier les clés maîtresses d'accès à la culture et à la société italiennes.

Les ressources proposées sont nombreuses et de difficulté d'accès variable, afin de permettre de traiter les problématiques de façon modulée. Elles incluent des documents de référence destinés aux professeurs. Large place est faite aux films et aux documents audio, les chansons notamment. Outre qu'ils permettent l'exposition à une langue authentique et l'entraînement à la compréhension de l'oral, ces éléments renvoient à des domaines caractéristiques de la culture italienne.

1. Mémoire : héritage et ruptures

La mise en tension des termes « héritage » et « ruptures » interroge sur la manière dont des individus, des familles, des peuples, des communautés font face à leur passé en cherchant à maintenir un équilibre, souvent fragile, entre continuité et rupture.

DE LA FAMILLE TRADITIONNELLE VERS UNE STRUCTURE MULTIFORME

Malgré la baisse de la fécondité, la famille garde un rôle très structurant au sein de la société italienne. En revanche elle revêt aujourd'hui des formes multiples, même si dans l'imaginaire nourri entre autres par la publicité, prévaut encore l'image d'une famille idéale, nucléaire avec enfant(s).

Mutations de la société italienne et évolution de la structure familiale, de *la famiglia* à *le famiglie* : *unipersonale, senza figli, ricostituita, uni/monogenitoriale, di fatto, mista, lunga...*

L'arrivée de la prospérité et le développement de la société de consommation, l'évolution de la condition de la femme (accès au travail, contraception, lois sur le divorce et l'avortement), l'arrivée de migrants ont contribué à modifier la dimension et la structure de la famille.

Costituzione art.29, www.quirinale.it

MASTRONARDI L., *maestro di Vigevano*, 1962

Ouvrage coll. *Amori bicolori, racconti*, 2008

SAVI C., MARSÌ L., *La famiglia d'Italia oggi, persistenza o rottura di un modello tradizionale?* Collection Cahiers d'Italie, Presses universitaires de Paris Ouest, 2008

🎨 Affiches des films *la famiglia* de Ettore Scola, 1986

🎨 CAVALLI E., *Ritratto di famiglia*, 1926

🎨 *Famiglia Valmarana*, tableau de Fasolo (XVIe) et photo (1909) : www.villavalmarana.com

🎨 FONTANA L., *Ritratto di famiglia*, Milano, Pinacoteca Nazionale di Brera, 1595

🎬 COMENCINI C., *Il più bel giorno della mia vita*, 2002 : le repas de famille

🎬 GIORDANA M. T., *La meglio gioventù*, 2003

🎬 OZPETEK F., *un giorno perfetto*, 2008

🎬 PETRI E., *Il maestro di Vigevano*, 1963

🎬 RAI educational, *La storia siamo noi : storia del femminismo in Italia : la lotta per l'emancipazione*, 1972, www.lastoriasiamonoi.rai.it

🎬 ROSSI STUART K., *Anche libero va bene*, 2006

🎬 SCOLA E., *La famiglia*, 1986 (photo de famille du générique : 1900 et photo de la fin : 1980)

🎬 Spots publicitaires : *Spaghetti Barilla 1987 – bambina con gattino*, *Barilla '99 – Farfalle 40 seconds spot music*, *Barilla con Mina : la famiglia-lasagne emiliane*, *Sugo Barilla Spot Farfalle al sugo pomodori datterini Barilla 2009*.

🎬 VIRZI P., *Caterina va in città*, 2003

Web Demografia in Cifre (Istat) : <http://demo.istat.it>

Web Emilangues : séquence italien : *La famille* : www.emilangues.education.fr

Web Photos de familles : Virtual Museum Vallée (Museo Aosta, *album di famiglia*), 10 albums photos des débuts du siècle à aujourd'hui : www.vmv.it et www.fotofamilia.it (*gruppo di famiglia*)

Evolution des rapports au sein de la famille : le couple, parents et enfants, grands-parents

L'évolution de la structure de la famille va de pair avec celle de la place respective des individus en son sein (des enfants et des anciens notamment) ainsi que de leurs relations : du *padre padrone* au père de *Aprile* de la *mamma* de *Rocco e i suoi fratelli* à la *donna in carriera*.

Proverbes et expressions : *parenti serpenti, fratelli coltelli...*

CAMON F., *Un altare per la madre*, roman, 1978

DE CARLO A., *Pura vita*, 2001

DE LUCA E., *Mamm'Emilia* in *Il contrario di uno*, poésie, 2003

FUSCA E., *Le donne italiane tra famiglia e carriera*, 25.02.2010, article accessible sur le web

GINZBURG N., Extraits de *Lessico famigliare*, Livre de souvenirs, 1963

JARRE M., *Negli occhi di una ragazza*, roman, 1971

MORAVIA A., *Non approfondire* in *Racconti romani*, nouvelle, 1954

SBARBARO C., *Padre, se anche tu non fossi il mio*, *Pianissimo*, poésie, 1914

👁️ vignettes de ALTAN, PAT CARRA (www.patcarra.it)

🎧 BENNATO E., chanson *viva la mamma* in *Abbi Dubbi*, 1989 (www.bennato.net)

🎧 BRITTI A., *Mamma e papà* in *La Vasca*, 2000 (www.alexbritti.com)

🎧 BONDI F., *Mar nero*, 2008 : *la badante*

🎧 COMENCINI L., *Un ragazzo di Calabria*, 1987

🎧 DI GREGORIO G., *Pranzo di Ferragosto*, 2008 : *gli anziani*

🎧 LUCINI L., *Solo un padre*, 2008

🎧 MONICELLI M., *Parenti serpenti*, 1992

🎧 MORETTI N., *Aprile*, 1998, *La stanza del figlio*, 2001, *Caro diario* (passage *il figlio unico*), 1993

🎧 SALVATORES G., *Io non ho paura*, 2003

🎧 SOLDINI S., *Pane e tulipani*, 1999

🎧 TAVIANI F., *Padre padrone*, 1977

🎧 VISCONTI L., extraits de *Rocco e i suoi fratelli*, 1960

D'UNE EMIGRATION A L'AUTRE

Pays au passé de migrations longtemps dirigées vers l'extérieur puis, vers l'intérieur, du Sud vers le Nord, l'Italie est à présent un pays d'accueil. On assiste à un double renversement de tendance : arrivée de migrants et amorce d'une reprise des départs vers le Nord de l'Italie et l'étranger.

Pourquoi partir ? Hier, aujourd'hui, demain

Les motivations du départ : fuite de la misère, manque de perspectives, désir d'une vie meilleure, d'une terre vue comme un paradis possible (mito dell'America), attrait de l'aventure, opportunités de formation et d'emploi (fuga dei cervelli)

REVELLI N., *Il mondo dei vinti*, 1977

RULLO E., *Il Colibrì*, libro sull'emigrazione giovanile in Irpinia, 2008

SCIASCIA L., *L'esame*, in *Il mare color del vino*, 1973

🎧 FOSSATI I., chansons *Pane e coraggio*, 2004

🎧 KAPURSORAP, *l'emigrante* (la nuova emigrazione giovanile) 2008 (internet)

🎧 CRIALESE E., *Nuovomondo*, 2007

🎧 GERMI P., *Il cammino della speranza*, 1950

Web Per capire, riflettere, discutere di emigrazione, immigrazione, razzismo : www.orda.it

Vers une vie meilleure ? Entre rêve et réalité, difficultés, adaptation

Partir c'est affronter les difficultés du voyage et souvent à l'arrivée, l'écart entre le rêve de prospérité et la réalité - obstacle de la langue, méfiance, hostilité des habitants, difficultés à trouver logement et travail, nostalgie - mais aussi réussir à construire une vie nouvelle.

GEDA F., *Nel mare ci sono i coccodrilli*, 2010, livre DVD

MASTRONARDI L., *Il meridionale di Vigevano*, 1963

PERRI F., *Emigranti*, 1941

RODARI G., *Il treno dell'emigrante*, www.filastrocche.it

SCIASCIA L., *La zia d'America* in *Il mare color del vino*, 1973

STELLA G. A. *L'orda, quando gli albanesi eravamo noi, edizione aggiornata*, 2003

VENEZIA M., *Mille anni che sto qui*, 2006

 *Mamma mia dammi cento lire, Il tragico naufragio della nave Sirio*, chants populaires

 BENNATO E., *Grande Sud*, 2008

 FOSSATI I., *Pane e coraggio*, in *Il volatore*, 2004, Lampo viaggiatore, 2003, www.ivanofossati.com

 TESTA G., *Ritals*, in *Da questa parte del mare*, 2006, www.gianmariatesta.com

 BRUSATI F., *Pane e cioccolata*, 1974

 CUPELLINI C., *Lezioni di cioccolato*, 2007

 Frères TAVIANI, *Good morning Babilonia*, 1987

 VISCONTI L., *Rocco e i suoi fratelli* 1960

Web Museo Regionale dell'Emigrazione Pietro Conti, [archivio fotografico e videoteca](#)

Partir pour revenir ? Odysée ou voyage sans retour ?

Le retour désiré ne s'accomplit pas toujours de façon positive. Souvent il demeure à l'état de rêve. En fait l'émigration a donné naissance de par le monde à une communauté italienne dispersée et avec l'immigration d'aujourd'hui naissent *i nuovi italiani, delle cosiddette seconde generazioni*.

DE LUCA E., *Naufragi*, in *Solo andata, righe che vanno troppo spesso a capo*, 2005

GEDA F., *Nel mare ci sono i coccodrilli*, 2010

MARTINETTI M. C., GENOVESE R., *Vengo da lontano, abito qui, Storie, sogni, miti e speranze di giovani immigrati della seconda generazione*, 1998

SCIASCIA L., *L'esame*, in *Il mare color del vino*, 1973

WADIA L., *Curry di pollo* in *Pecore nere*, 2006

 Erri De Luca presenta *Solo andata, presentazione di Solo andata* (début), www.feltrinellieditore.it

 KAPURSORAP, *l'emigrante* (internet), 2008

 BRUSATI F., *Pane e cioccolata*, 1974

 VISCONTI L., *Rocco e i suoi fratelli*, 1960

VERS UNE SECULARISATION DE LA SOCIETE ITALIENNE ?

La présence historique de la religion catholique et la place de l'église, sanctionnées par les accords du Latran reconduits en 1985, constituent une spécificité italienne. On assiste cependant à un lent processus de sécularisation.

Vers un quotidien moins religieux

Inscrite dans le quotidien - langue, prénoms, fêtes, école (*ora di religione*), temps libre (*l'oratorio*), espace public (églises, *edicole sacre*), pratique religieuse - omniprésente dans l'art, la place de la religion catholique diminue cependant très progressivement.

Agenzia ADISTA, *La secolarizzazione avanza. E la chiesa cattolica arretra. I risultati di due studi*, 16.12.2008, *il dialogo*, periodico di Monteforte Irpino : www.ildialogo.org

Costituzione art.7 et 8, www.quirinale.it

Expressions courantes *Oddio, Madonna, Santo cielo... !*

Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative (DGESCO)

Langues vivantes –Italien (eduscol.education.fr)

Page 3 sur 7

☺ L'école : emplois du temps, bulletins - religion et publicités (*Jesus Jeans*, 1974, 1977, *Bio* 1989, *Benetton* 1991 accessibles sur internet)

☺ BRIGNANO E., *Io per voi un libro aperto - nomi bambini* (début du sketch), internet

☺ DUVIVIER J., *Don Camillo*, 1952

☺ *Don Matteo* (série télévisée RAI 1, depuis 2000)

☺ MORETTI N., *La messa è finita*, 1985, *Aprile* : le choix du prénom, 1998

Web [Governo di italiano](#), diminution du nombre de fêtes religieuses fériées: *DPR 28 dicembre 1985*

Web NOMIX, Il portale dei nomi, rubrique *nomi di moda in Italia* : www.nomix.it

Web VMV, Museo Aosta, album di famiglia : rites de passage, du sacré (*Battesimo, prima comunione, cresima, matrimonio*) au profane (*addio al nubilato/celibato, festa di laurea*) : www.vmv.it

Web *Sagra* fête du saint Patron supplantée par *la sagra gastronomica* et autres : www.sagreitalia.it

2. Sentiment d'appartenance : singularités et solidarités

La solidarité et le sentiment d'appartenance ne vont pas nécessairement de soi. Comment se crée, se renforce, s'entretient le sentiment d'appartenance à un groupe, une communauté ? Comment se maintient l'équilibre fragile entre solidarité et singularité, entre intégration et exclusion ?

L'APPARTENANCE AU GROUPE : ENTRE AFFIRMATION DE SOI ET CONFORMISME

Dans quelle mesure, à quelles conditions et comment l'appartenance à un groupe permet-elle l'expression d'une singularité et l'affirmation de soi ?

Les jeunes et le groupe : s'affirmer par le groupe, au sein et en dehors du groupe

La comitiva/la compagnia a souvent une grande place dans la vie des adolescents. Comment se manifeste l'appartenance au groupe ? Les codes : mode, objets *status*, langages, rites du quotidien. Adhérer au groupe (à quel prix ?) ou le refuser ? Quand le groupe devient *branco*.

AMMANITI N., *Io non ho paura*, 2001, *Io e te*, 2010

BRIZZI E., *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*, 1994

CULICCHIA G., *A spasso con Anselm (il punkkabestia)* 2001

GIORDANO P., *La solitudine dei numeri primi*, 2008

MASTROCOLA P., *Una barca nel bosco*, 2004, *Più lontana della luna*, 2007

Il linguaggio dei giovani, TVLangues, CRDP de Bourgogne, n°19, Oct-déc, 2010

SACCHELLI O., *Moccia e mocciosi. Rappresentazioni degli adolescenti in Tre metri sopra il cielo, e Ho voglia di te* in revue *Narrativa*, Presses universitaires de l'ouest n°30, 2008

☺ GUCCINI F., *Il sociale e l'antisociale*, 1966

☺ BRIZZI F., *Notte prima degli esami oggi* (nombreuses références aux éléments *status*), 2007

☺ FELLINI F., *Vitelloni*, 1953

☺ MUCCINO G., *Come te nessuno mai (le « tribù » e la questione dei vestiti)*, 1998

☺ SALVATORES G., *Io non ho paura*, 2003

☺ VIRZI P., *Caterina va in città*, 2003

Le sport : facteur de solidarité ou de division ? L'exemple du calcio

Le *calcio*, réunit au quotidien – pratique du *calcetto*, rituel de la *partita*, *gemellaggi fra tifoserie* – dans un groupe avec ses codes (couleurs, *stemma*, *inno*, *motto*, *curva*...), auquel on s'identifie mais il peut aussi diviser et opposer : *concorrenza entre tifoserie, derby*...jusqu'à la violence.

Langue : *interista, romanista, fiorentino...I granata, i viola, i bianconeri, giallorossi...*

SABA U., *Cinque poesie per il gioco del calcio*, in *Parole*, 1933-1934

☺ *Inno Sampdoria, Inno Torino calcio : Cuore Toro* (internet)

☺ CARBONI L., *Inno nazionale* 1995

 VENDITTI A., *Inno ufficiale dell'AS Roma : Roma, Roma, Roma* (internet)

 BRIZZI F., *Nocte prima degli esami oggi : Italia campione*, 2007

 Pubblicità Barilla anni 80, *grazie Roma*

 TOGNAZZI R., *Ultrà*, 1990

Web Sites des différentes équipes

S'affirmer dans la solidarité : il volontariato, le associazioni

Choisir de s'impliquer dans une association peut être l'expression d'une singularité, expression d'un projet de vie, affirmation de valeurs personnelles, mise au service de la communauté. Les dernières statistiques montrent que beaucoup de jeunes Italiens font ce choix.

CULICCHIA G., *Tutti giù per terra*, 1993

FABIANI T., *Viaggio nel mondo del volontariato*, « *Noi, che doniamo il nostro tempo* », article Tullio Fabiani, 2005, <http://www.repubblica.it>

 TORELLI V., *Un gesto può cambiare il mondo (canzone benefica per l'Aquila)*

 *Alluvione Vicenza gli angeli del fango* nov. 2010 (internet)

 FERRARIO D., *Tutti giù per terra*, 1997

 *La meglio gioventù*, extrait *Gli angeli del fango a Firenze 1966*

Web Il portale del volontariato modenese : www.volontariamo.com, notamment brochure *Nonantola terra del dono*, sites d'associations (Arci, Sant'Egidio, la Caritas...)

Web Portale Giovani, *Volontariato* : <http://portalegiovani.eu>

LES ITALIENS, UNIS DANS LA DIVERSITE ?

La tension entre le national et le régional, voire le local traverse tous les domaines de la société et de la vie italienne : administratif (régions autonomes), linguistique, culinaire, sportif ...

Une langue en partage ?

Pour beaucoup d'italiens, la langue nationale se conjugue avec le dialecte ou une autre langue : langue des *minoranze linguistiche* ou langue de l'immigration. Les *seconde generazioni* se sont emparées de l'italien et donnent naissance à une écriture originale.

Costituzione art. 6,

GAGBO J. M., *Rometta e Giuleo*, 2001

GINZBURG N., *Lessico familiare*, 1963

 *Segnaletica bilingue* (mots clés à entrer dans un moteur de recherche sur le web)

 ARBORE R., *L'Italia a 150 anni dall'unità* (vidéo accessible sur le web), 2010

 Benigni à Sanremo, 17.02.2011 (vidéo accessible sur le web)

 Benigni : *Esegesi dell'inno nazionale* (passage sur la lingua) de *L'Italia è il primo paese al mondo dov'è nata prima la cultura e poi la nazione* jusqu'à *Chi erano questi uomini*, 17.02.2011, Sanremo

 Erri De Luca presenta Solo andata, *Erri De Luca sulla lingua italiana*, www.feltrinellieditore.it

 Spot Rai per l'Unità d'Italia, *W i nostri dialetti!* (vidéo accessible sur le web), 2010

 VERONESI G., *Italians*, 2009 : scène finale *Oggi vi spiegherò il mio paese*

 Video33, *Cartelli bilingui*, reportage, 2010 : www.vb33.it/video/cronaca/cartelli-bilingui.htm

Web *Lettere migranti, bibliografia*, www.railibro.rai.it

Unis dans la République ?

L'Italie est une jeune nation : si la majorité des Italiens déclarent se sentir Italiens, et attachés aux symboles de la République, ils le sont tout autant à leur(s) identité(s) locales : régionale, communale voire à celle de la *contrada* (Sienne), au sein d'une *Italia delle cento città e dei mille campanili*.

BATTAGLIA F.M., DI PAOLO P., *Scusi lei si sente italiano?*, 2010

Costituzione art. 1 5 12 115 116

 Inno nazionale italiano : inno di Mameli, Fratelli d'Italia,

 CARBONI L., *Inno nazionale*, 1995

 ARBORE R., *L'Italia a 150 anni dall'unità* (internet)

 Benigni à Sanremo (17 février 2011, internet) *Esegesi dell'inno nazionale* (passage 2^e strophe - la bandiera)

Web Presidenza della Repubblica, *l'unità vista da Gianni Peg* : calendrier avec les 12 principaux articles de la constitution, www.quirinale.it

Web *Scudit Scuola d'Italiano Roma, Il testo dell'inno di Mameli* www.scudit.net

Web RAI radio 1, émission Start, archivio, 24 gennaio 2011 à propos du livre *Scusi lei si sente italiano ?* www.rai.tv

Quelle mémoire collective ? Les objets qui ont fait et font l'Italie

Le sentiment d'appartenance passe par une mémoire partagée : mémoire nourrie entre autres des objets, des gestes, moments et rituels du quotidien qui leur sont associés.

IACHETTI, G., Ale+Ale, *Italianità*, ed Corraini, 2008

CIRIO R., *Qualità, scènes d'objets à l'italienne*, 1998

Web inventario italiano, Le cose che hanno fatto l'Italia : www.inventarioitaliano.it

Web *Le cose che hanno fatto l'Italia*, speciali.espresso.repubblica.it, *Icône, oggetti d'Italia*

3. Visions d'avenir : créations et adaptations

Dans quelle mesure les sociétés se projettent-elles dans le futur en adoptant les modèles existants ou en en créant de nouveaux afin de préserver le monde dans lequel elles s'inscrivent et de mieux y vivre ensemble ?

L'ECO-CITTADINO, CITOYEN DU FUTUR ?

Des secteurs essentiels de la vie sont aujourd'hui menacés : quelle(s) nouvelle(s) forme(s) de citoyenneté proposer pour relever le défi ?

L'éco-citoyen, citoyen, consommateur, touriste responsable, citoyen du monde ?

Comment vivre au quotidien en préservant un environnement de qualité ? Comment consommer moins, mieux, plus équitablement ? Comment concilier mobilité, voyages, tourisme et préservation de l'environnement ?

 RATINI J., *La raccolta differenziata*

 IACOBELLI D., SEPE D., *un'altra via d'uscita (Il commercio equosolidale)*, in Jurnateri, 2001

 OLMI E., *Terra madre*, 2009, bande annonce du documentaire, www.terramadre.info

Web Brochure *Come diventare eco-cittadino*, Ville de Udine, 2009, www.comune.udine.it

Web Association Legambiente, *la giornata mondiale dell'acqua* : www.legambiente.eu

Web *Associazione dei comuni virtuosi*, rubrique vidéo, *negozi leggeri*, www.comunivirtuosi.org

Web Ferrara in Bici ; Ricetta di Ferrara, inno delle biciclette, www.ferrarainbici.it

Web Rai radio 2, Caterpillar, Hymnes de la campagne *M'illumino di meno* : <http://caterpillar.blog.rai.it>

L'éco-citoyen, un nouveau rapport au temps : vivre con lentezza ?

La modernité a mis la vitesse à l'honneur au siècle dernier (voir les Futuristes). L'avenir est pour certains de plus en plus nombreux dans la valorisation de la lenteur et du silence.

CONTIGIANI B., *Vivere con lentezza*, Orme, 2008

Web Slow food : www.slowfood.it

Web L'arte del vivere con lentezza, i comandamenti : www.vivereconlentezza.it

Web Banca del tempo di Roma : www.bdt-roma.it/bdt_roma.php

Web Academia del Silenzio : www.lua.it/accademiasilenzio

L'ITALIA BEL PAESE, QUEL DEVENIR ? UN DEFI A RELEVER

Comment l'Italie envisage-t-elle de relever le défi de l'avenir, compte tenu de la spécificité du fait urbain - une multitude de villes moyennes et petites et le développement de quelques villes diffuses - de la densité élevée d'œuvres d'art, dans un contexte où les risques naturels sont nombreux.

Réinventer la ville, *una città a misura d'uomo e di tutti (bambini, famiglie, anziani, disabili...)* : *cittàslow, comuni virtuosi, città compatta*

Comment l'Italie envisage-t-elle de relever le défi de la ville du futur ? Comment restituer à la ville une dimension humaine ? Réinventer le futur en partant du passé comme le suggère Renzo Piano : *Quando mi chiedono come sarà la città del futuro, io rispondo: spero come quella del passato ?*

 CANNIZZARO P., *Le città-slow*, film documentaire, 2011, www.cittaslow.org

 *Città sostenibili del futuro* : [intervista al professor Butera del Politecnico di Milano](#), 2010.

Web Association Cittaslow, *Statuto*, www.cittaslow.org

Web La città dei bambini : www.lacittadeibambini.org

Web Associazione dei comuni virtuosi, www.comunivirtuosi.org, vidéos [L'esperienza dei comuni virtuosi ad « Ambiente Italia »](#), 2009 - [i negozi leggeri](#), 2008, [I locali della decrescita felice](#), 2009

Web Eco dalle Città, gli orti urbani (rubrique *sostenibilità*, puis *coltivare la città*), *il pedibus* (rubrique *mobilità*, puis *a scuola a piedi*) www.ecodallecitta.it

Web Rai.TV, report 2009-2010, *Le inchieste, l'auto permettendo et mobilità diverse*, 09.05.2010

L'Italie, un territoire fragile *a rischio sismico, vulcanico, idrogeologico... au patrimoine artistique exceptionnel particulièrement exposé : quelles solutions pour que vive il bel paese ?*

L'Italie (1^{er} rang pour les sites du patrimoine mondial UNESCO) doit faire face aux risques naturels - aggravés par la *cementificazione* - et au tourisme de masse. Venise et sa région sont emblématiques en ce qu'elles cumulent à un haut degré risques naturels, industrie, tourisme et *cementificazione*.

Costituzione art.9, www.quirinale.it

RAVELLI F., *In campo studenti, operai e immigrati* *Vicenza scopre i suoi angeli del fango*, Repubblica, 11.11.2010

DVD Langues vivantes étrangères, Collège palier 2, Parcours *Adotta un monumento*, Scéren, 2010

 RICCARDI S., *La Città Invisibili*, Intervista Domenico Finiguerra, sindaco di Cassinetta di Lugagnago, *unico Comune italiano « a crescita zero »*, www.cittainvisibili.it, 2009

 *Domenico Finiguerra su report perché il territorio non si svende al cemento*, Rai Tre, 11.11.2010

 *Alluvione Vicenza gli angeli del fango*, 09.11.2010, www.puntualizziamo.it

 ROSSELLINI R., *Stromboli*, 1950 : l'éruption

 GIORDANA M. T., *La meglio gioventù*, extrait *Gli angeli del fango a Firenze* (1966), 2003

Web Istituto nazionale di geologia e vulcanologia : www.ingv.it

Web Protezione civile, Terremoti d'Italia : www.terremotiditalia.it

Web L'alluvione del 1966 : www.gliangelidelfango.rai.it

Web Stop al consumo di territorio : www.stopalconsumoditerritorio.it

Web RAI TV, report 2009-2010, *la grande città veneta*, 09.05.2010, *Le inchieste, l'auto permettendo*, 09.05.2010 ; Che tempo che fa 2007-08, *la cementificazione dell'Italia*, 16.03.2008

Web Fondo Ambiente Italiano : *adozioni FAI*, www.fondoambiente.it/adotta.asp

Web La scuola adotta un monumento : l'art un bien commun, www.lascuolaadottaunmonumento.it

Web Fondazione CittàItalia : *le giornate dell'arte : donare per l'arte*, www.fondazionecittaitalia.it